

EDITORIAL

Julio César Romero Magliocca

UN PAPA EN EL BORRO

Una hermosa noticia nos brindó el cardenal Daniel Sturla al anunciar que el papa León XIV estaría visitando nuestro país entre el 6 y el 8 de noviembre. El 7 de noviembre, según lo anunciado, visitará la zona más humilde del Uruguay y, en particular, la Parroquia Nuestra Señora de Guadalupe, ubicada en el barrio Borro. No se trata únicamente de un acontecimiento que atraerá la atención del mundo hacia ese lugar. Será también una oportunidad para mostrar la realidad de un barrio que durante décadas ha sufrido postergaciones y dificultades, pero que, al mismo tiempo, es escenario de un inmenso trabajo silencioso de solidaridad, compromiso y esperanza que la Iglesia Católica viene desarrollando desde hace muchos años. Al frente de esa comunidad se encuentra el padre Pablo Coimbra, quien, además de su misión espiritual, mantiene un profundo compromiso con los vecinos, acompañando sus necesidades y promoviendo iniciativas que fortalecen el tejido social. En nuestra edición de noviembre recorreremos su historia y el valioso trabajo que realiza junto a la comunidad.

Finalmente, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a los lectores que, mes a mes, acompañan a **Revista RAÍCES**, y a cada uno de los amigos auspiciantes que, con su confianza y apoyo, hacen posible que este proyecto continúe creciendo y que yo pueda seguir haciendo lo que más amo: contar las historias de nuestra gente.

INDICE

- 1 Editorial**
Julio César Romero Magliocca
- 2 Pablo Estramin**
por Julio César Romero Magliocca
- 3 Los hijos del barro**
por Julio César Romero Magliocca
- 4 La vida de Magdalena**
por Julio César Romero Magliocca
- 5 Cuando llora la esperanza**
por Julio César Romero Magliocca
- 6 Los inviernos en Colón**
por Julio César Romero Magliocca
- 8 Sangre Indígena**
por Aníbal Barrios Pintos
- 9 El Copacabana**
por Juan Antonio Varese
- 16 El Copacabana**
por Juan Antonio Varese
- 17 Belloni: el escultor más popular**
por Alejandro Michelena
- 18 Los barrios y su gente - Bella Vista**
por Julio César Romero Magliocca
- 20 Recordando Al Padre Rodolfo Bonci**
por Julio César Romero Magliocca
- 21 El Padre Cacho tendrá una calle con su nombre**
por Ricardo Petrisans Aguilar



REVISTA
RAÍCES
Los barrios y su gente

**Apuesta a la Cultura
avisando en
Revista Raíces**
Para comunicarse con
Raices por consultas o
aportes de material:
Cel 094 851 726
reraices@gmail.com



Revista declarada de
INTERES NACIONAL
por Presidencia de
la República.



Revista declarada de
INTERES CULTURAL
por el Ministerio de
Educación y Cultura.



Revista declarada de interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte.



Revista declarada de
INTERES CULTURAL
por UNESCO.



Revista declarada de
INTERES MUNICIPAL
por la Intendencia
Municipal de Montevideo.



Premio CX en Comunicación
por su aporte cultural
Año 2003.



Premio CX en Comunicación
por su aporte cultural
Año 2006.



Revista reconocida
por el **VATICANO**.

Méritos Orientales 2013

STAFF

Colaboradores: Juan Antonio Varese (Escritor), Álvaro Manuel Saralegui Rosé (Pintor), Graciela Genta (Escritora), Danilo Antón (Escritor), Gonzalo Abella (Escritor), Ing. Agrónomo Jorge Baeza (Estudios Antropológicos), Prof. Daniel Vidart, Andrés Varela (Pintor), Nelson Caula (Escritor), Antonino Cabana (Pintor), Lic. Oscar Padrón Favre (Escritor), Nancy Ramos Boerr "Fredda" (Artista Plástica), Carlos Menck Freire (Pintor), Rubens "Chopo" Rodríguez, Pedro Gaudiano (Historiador), Prof. Mónica Sans, Luis Haro Domínguez (Dibujo), Luis Mello (Pintor), Wilmar López (Pintor), Lic. Mario Consens (Arqueólogo), Gustavo López (Dibujante) y Alejandro Michelena (Escritor).

*Los artículos firmados expresan
la opinión del autor y no necesariamente
la opinión de la dirección de Revista Raíces*

Reg. MEC: Art. 4o Ley 16099
Tomo XIII Folio 106.

Déposito Legal: 359.062/2012

Impresión: Impresora DELTA

Tel.: 2408 9383 - F. Crespo 1829.

Revista Raíces se distribuye en forma gratuita.
No tiene tendencia política ni religiosa.



FOTOCOPIAS 33
SERVICIOS EMPRESARIALES

Treinta y Tres 1361 / 1363
Tels.: 2915 4357 - 2915 6685
Fax: 2916 1354

E-mail: fotoco33@fotocopias-33.com
www.fotocopias-33.com

TRABAJOS EN 24 HORAS

Tecnología de última generación al servicio de sus necesidades,
brindando soluciones totales
en tiempos mínimos.

visítenos

Alta calidad para pequeñas y medianas cantidades.

Brindamos un completo **servicio** de impresión, diseño y fotocopiado.

Gran **variedad** en encuadernaciones, restauración de libros antiguos.

Estampados de Cd's, gigantografías, **tarjetería** fina.



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano

PABLO ESTRAMÍN

El cantor que le puso nombre a los olvidados

por. Julio César Romero Magliocca

Hay artistas que interpretan canciones. Pablo Estramín interpretó un país. Allí donde otros vieron barro, él vio personas; donde otros vieron pobreza, él vio dignidad; donde otros guardaron silencio, él levantó la voz."

Ramón Pablo Estramín Barone, nace en Montevideo el 30 de setiembre de 1958.

A los 13 años se adentró en el mundo de la música y comenzó a cantar junto a Elida Grandall, y más adelante se uniría a la compañía de zarzuela Verbenas Españolas. Pocos años después formaría parte de un grupo folclórico nacional, conocido como "Tiempos Nuevos". En este último daría un salto a la fama, al ser galardonado en varios concursos musicales, entre ellos, Estudiantina, Guitarreada y el Festival de Durazno. En 1983 compuso su primer disco como solista, justo un año después de que grabara Cantacaminos (Sondor), en conjunto con Juan José de Mello y Larbanois - Carrero. Otros autores uruguayos que destacan por pertenecer al grupo y estilo musical de Estramín son: Gastón "Dino" Ciarlo, Manuel Capella, Eduardo Nieves, Gabino Sosa y Luis Trochón, entre otros.

Tres años después, en 1986, participó en el Primer Festival por la Paz y el Desarme, que se celebró en Ucrania. Hacia 1988 firmaría con la empresa discográfica Orfeo, lo que le permitiría iniciar un nuevo capítulo en su trayectoria como cantante, consiguiendo ser reconocido por sus dotes artísticas. Entre sus discos más célebres cabe destacar: Estamos acostumbrados (1990), Lo mejor de Pablo Estramín (1993) y La Campana (1994), que conseguirían ser disco de oro en ventas; y, por último, Morir en la Capital (1992), que sería disco de platino.

En el año 2005 realiza un show a lleno total en el Cine Teatro Plaza, en donde se realiza la grabación del CD "Pablo Estramín - en vivo!" y el DVD "Entre el dolor y la esperanza", además de acompañado por su banda de músicos estable en ese momento, también por José Luis Guerra y Larbanois & Carrero, entre otros. Pablo Estramín, además, ha compartido el escenario junto a otros cantautores de igual renombre como Rubén Rada, Vera Sierra y Pepe Guerra. Asimismo, ha grabado discos en la Argentina y ha realizado giras musicales por México, Estados Unidos y ese país. Su obra destaca por su gran aportación a la cultura, los valores sociales y populares del Uruguay, lo que



llevó a que la crítica lo sitúe un artista de importante gravitación en la escena musical de ese país.

SU MUERTE

Falleció el 18 de junio de 2007 en Montevideo, a los 47 años de edad, a causa de una enfermedad neuronal producida por un cáncer que padecía desde hacía más de un año y del que ya había sido intervenido quirúrgicamente el 18 de enero en el hospital de Tacuarembó. Sus restos mortales descansan en el Cementerio del Norte de Montevideo, donde recibió sepultura el 19 de junio.

R ROSARIO
Peinados

Bajamos los precios !!!

LUNES A MIÉRCOLES

LAVADO L'OREAL - BRUSHING

\$ 700

Teléfono: 2900 9649

Ejido 1323 Fte. a la Intendencia

Recortando este aviso 10% de descuento.

HORARIO:

Lunes a Viernes de 8 a 19 / Sábado de 9 a 16 Hs

LOS HIJOS DEL BARRO

por. Julio César Romero Magliocca

Hay un Uruguay que pocas veces aparece en las postales. No tiene rambla, edificios modernos ni jardines prolivos. Es un Uruguay escondido detrás de los asentamientos, junto a los arroyos contaminados, donde el invierno llega antes y se va después. Es el Uruguay del barro.

Ese barro que no es solamente tierra mojada. Es el piso del patio, de la cocina y del dormitorio. Se pega a los zapatos, a la ropa, a las manos de los niños y parece querer quedarse para siempre. Es el paisaje de quienes nacieron donde nunca hubo calles asfaltadas ni veredas, donde cada lluvia vuelve a convertir la vida en una lucha.

Allí las casas apenas resisten el paso del tiempo. Chapa oxidada, costaneros torcidos, nylon sujetado con alambre, maderas rescatadas de alguna obra, cartones que intentan detener el viento. En invierno, la humedad invade cada rincón. El frío se mete por las rendijas. El humo de una estufa improvisada se mezcla con el olor del arroyo, que ya dejó de ser agua para convertirse en un depósito de basura y abandono.

En esos rancheríos nacen miles de niños. Llegan al mundo sin conocer otra realidad que no sea el barro bajo sus pies y un techo que amenaza con caerse cada vez que sopla el viento. Aprenden demasiado temprano que la lluvia no es un juego. Es colchones mojados, ropa húmeda, paredes que gotean y noches interminables. Muchos crecen viendo pasar la infancia desde la puerta de un rancho.

Juegan entre zanjas abiertas, perros abandonados y montañas de desperdicios. El barro reemplaza a las plazas. El arroyo sustituye al parque. Los juguetes son los que aparecen entre los residuos o los que la imaginación logra construir.

Y, sin embargo, conservan algo que los adultos muchas veces perdieron: la capacidad de sonreír. Pero esa sonrisa no alcanza para cambiar el destino.

Porque la pobreza no es solamente la falta de dinero.

Es la ausencia de oportunidades.

Es la escuela a la que se llega con hambre. Es el padre que no consigue trabajo. Es la madre que hace milagros para repartir un plato de comida entre muchos. Es la salud que nunca llega. Es la violencia que se instala cuando la desesperación ocupa todos los espacios. Pablo Estramín llamó a esos gurises "Los hijos del barro", porque entendió que el barro a nos cura una elección. Era la consecuencia de una sociedad que permitió que generaciones enteras crecieran olvidadas. Son hijos del barro porque el barro



fue la primera cuna que conocieron.

Pero no deberían estar condenados a morir en él.

Lo más doloroso no son los ranchos de chapa ni los caminos intransitables. Lo más doloroso es comprobar que muchos niños parecen venir al mundo con la esperanza herida antes de aprender a caminar. No porque les falte capacidad para soñar, sino porque la sociedad les ha cerrado demasiadas puertas antes siquiera de que puedan golpearlas.

Y, sin embargo, cada uno de ellos encierra un universo de posibilidades. Un maestro. Un médico. Un carpintero. Un artista. Un deportista. Un trabajador honrado.

La diferencia entre ese futuro y la exclusión no la marca el lugar donde nacieron, sino las oportunidades que nosotros, como sociedad, decidamos ofrecerles.

Mientras existan rancheríos donde el barro siga siendo el horizonte cotidiano de la infancia, Uruguay tendrá una deuda que ninguna cifra económica podrá ocultar.

Porque el verdadero progreso de un país no se mide por la altura de sus edificios.

Y mientras haya un solo gurí cuyo primer paisaje sea el barro y el abandono, la canción de Pablo Estramín seguirá siendo mucho más que una canción.

Seguirá siendo una verdad que nos incomoda.



Triunfo POOL

Alquiler a porcentaje de todos los juegos

GRÚAS DE PELUCHES - MÁQUINA EXPENDEDORA



POOL AMERICANO
TRAGA MONEDAS

☎ 098 853291

☎ 2320 9393



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano



LA VIDA DE MAGDALENA: CUANDO EL SILENCIO TAMBIÉN GOLPEA

por. Julio César Romero Magliocca

Hay canciones que se escuchan. Otras se sienten. Y algunas, como "La vida de Magdalena", de Pablo Estramín, duelen. No porque hablen de una niña en particular, sino porque hablan de miles. Magdalena podría sentarse hoy en cualquier banco de una escuela uruguaya. O quizás ya no vaya. Tal vez hace días que nadie la ve. Quizás llegue con la ropa sucia, el estómago vacío y una mirada que aprendió demasiado temprano que los niños también pueden conocer el miedo. Los moretones que menciona la canción no son solamente marcas en la piel. Son las cicatrices de una infancia robada. Son el resultado de un hogar donde el abrazo fue reemplazado por el golpe, donde la ternura nunca encontró lugar y donde la violencia se convirtió en un idioma cotidiano. Mientras otros niños sueñan con juguetes, cumpleaños o vacaciones, Magdalena sueña con algo mucho más sencillo: poder dormir sin miedo. Muchos la cruzan por la calle. Algunos le dejan una moneda. Otros bajan la vista para no sentirse incómodos. Pero casi nadie se detiene a preguntarse por qué una niña debería estar mendigando cuando tendría que estar aprendiendo a leer, jugando con sus compañeros o abrazando a su maestra.

La mayor tragedia no siempre es la pobreza. La mayor tragedia es la indiferencia. Pablo Estramín no escribió esta canción para provocar lástima. La escribió para despertarnos. Para decirnos que detrás de cada niño que falta a la escuela hay una historia que merece ser escuchada. Que detrás de una mirada apagada puede esconderse un grito que nadie quiso oír. La frase más dura de la canción quizá sea la más verdadera:

"Porque cuando los vemos y nos callamos, somos nosotros quienes los condenamos."



No acusa solamente a quienes maltratan a los niños.

Nos interpela a todos. Condena al vecino que escucha los gritos y piensa que "no es asunto suyo". Al que pasa de largo frente a un niño pidiendo en un semáforo. Al funcionario que mira un expediente y no una vida. Al ciudadano que se acostumbró tanto al dolor ajeno que dejó de sorprenderse. Cada Magdalena que permanece invisible es un fracaso colectivo. No alcanza con conmovernos al escuchar una canción. No alcanza con compartir un mensaje en las redes sociales. Hay que mirar. Hay que escuchar. Hay que denunciar cuando un niño es víctima de violencia. Hay que tender una mano cuando una familia necesita apoyo. Hay que comprender que proteger la infancia no es tarea exclusiva del Estado: es una responsabilidad de toda la sociedad. Pablo Estramín convirtió la historia de una niña en la voz de miles que nunca tuvieron micrófono. Y aunque la canción fue escrita hace años, sigue siendo un espejo incómodo. Porque las Magdalenas continúan existiendo. Cambian los nombres, cambian los barrios, cambian los rostros... pero el abandono sigue siendo el mismo. El día que ninguna niña tenga que pedir una moneda para poder comer, el día que ningún niño llegue a la escuela con miedo de volver a su casa, ese día la canción dejará de ser una denuncia para convertirse en un recuerdo. Ojalá llegue pronto. Porque ningún niño debería cargar una condena por el simple hecho de haber nacido en el lugar equivocado.

Y porque la infancia no necesita nuestra compasión.

Necesita, de una vez por todas, nuestro compromiso.

ABOGADA - ESCRIBANA

María Carmen Reyes Scaffo

DIVORCIOS
SUCESIONES
LABORAL

ACCIDENTES DE TRANSITO

COMPROVENTAS
ARRENDAMIENTOS
CERTIFICACIONES
PRESCRIPCIONES

CONSULTAS SIN
COSTO

099 942 694

"Cuando llora la esperanza": el grito que la sociedad prefirió no escuchar por. Julio César Romero Magliocca

Hay canciones que nacen para entretener y otras que nacen porque el silencio se vuelve insoportable. "Cuando llora la esperanza", de Pablo Estramín, pertenece a estas últimas. No es una obra de ficción. Es el retrato descarnado de un Uruguay que muchos eligieron no mirar. Cada verso es una fotografía de los barrios olvidados. Un disparo en la noche.

Un muchacho corriendo con un monedero robado. Niños consumiendo pasta base para anestesiar un dolor que comenzó mucho antes que la droga. Casas de chapa. Mesas vacías. Futuro ausente. Estramín no justifica el delito. Lo explica desde su origen. Nos obliga a preguntarnos qué ocurrió antes del robo, antes del disparo y antes de que ese gurí terminara en una celda. Porque nadie nace con un arma en la mano ni con la decisión de destruir su vida. Detrás de cada historia suele haber abandono, hambre, falta de oportunidades y una sociedad que durante años decidió mirar hacia otro lado. La canción también denuncia la enorme contradicción de nuestro tiempo. Desde la televisión se exhibe el lujo, el consumo y el éxito como si fueran alcanzables para todos, mientras miles de niños crecen sin una alimentación digna, sin educación de calidad y sin perspectivas de futuro. Se crea un deseo imposible de satisfacer y luego se condena con dureza a quienes estallan contra esa realidad.

Uno de los pasajes más duros señala que, después de encarcelarlos, "los mandamos al calabozo para que los



caguen a palos". Es una crítica feroz a una sociedad que cree resolver la violencia únicamente con castigo, sin preguntarse qué produjo esa violencia. La cárcel aparece como destino, pero nunca como solución. Cuando esos jóvenes recuperan la libertad, regresan exactamente al mismo lugar del que salieron: al barrio olvidado, a los gurises descalzos, al miedo cotidiano y a la ausencia de oportunidades. El círculo vuelve a empezar.

Quizá el verso más profundo de toda la obra sea aquel que afirma que "la injusticia es la madre de la violencia". En una sola frase, Pablo Estramín resume una realidad que muchas veces se intenta ocultar. No dice que la violencia sea aceptable; dice que tiene raíces. Y mientras esas raíces permanezcan intactas, seguirán naciendo nuevos dramas. Por eso el final propone una salida distinta: dignidad, comida y escuela. No es una consigna política. Es un programa de humanidad.

La educación, el trabajo, la alimentación y el respeto por la persona son las únicas herramientas capaces de romper el ciclo del abandono. Pablo Estramín vistió a la esperanza con un poncho hecho de canciones para que no muriera de olvido. Más de treinta años después, esa esperanza sigue llorando en demasiadas calles del Uruguay. La verdadera pregunta no es si la canción sigue vigente. La verdadera pregunta es por qué todavía seguimos escribiendo la misma historia.

OFICIAL SERVICE

repuestogas

BRET S.A. UNIVERSAL

**VENTA REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO
DE EQUIPOS DE GAS Y SUPERGAS**

- COCINAS FAMILIARES E INDUSTRIALES
- CALENTADORES DE AGUA
- ESTUFAS
- LEÑOS CERÁMICOS
- CAÑERÍA DE GAS Y SUPERGAS

VAMOS A DOMICILIO EN EL DIA

TECNICOS AUTORIZADOS (MIE)

YAGUARON 1461 - Tel.: 2900 0865 - www.repuestogas.com.uy - E-mail: bret@adinet.com.uy

LOS INVIERNOS EN COLÓN

por. Julio César Romero Magliocca

Hay recuerdos que no regresan por la vista, sino por el alma. Basta una mañana fría, el aroma de un eucalipto o el silbido del viento entre los árboles para que la memoria abra de par en par una puerta que creíamos cerrada. Entonces vuelven aquellos inviernos de la niñez, cuando había poco para vivir, pero mucho para compartir.

Cuántos recuerdos extirpa mi memoria de aquellos fríos inviernos de mi niñez. Vivíamos en Colón con mi familia, justo frente a un monte de eucaliptos bien añejos. En cada temporal caía alguno, no porque fueran débiles, sino porque su ciclo simplemente estaba llegando a su fin.

Cómo recuerdo a mi vieja desarmando viejos buzos para hacer ovillos de lana, después de lavarlos y secarlos con paciencia. Esa misma lana, como si volviera a nacer, servía para tejer colchas multicolores que nos abrigan durante las largas noches de invierno.

También la recuerdo luchando con aquel Primus a kerosén que, al final, siempre terminaba ganándole la batalla.

Allí calentaba el agua que luego colocaría dentro de las viejas botellas de sidra. Antes les introducía una aguja de tejer para evitar que el vidrio se quebrara por el cambio de temperatura y, finalmente, las tapaba con el inseparable corcho. Aquellas botellas eran nuestras bolsas de agua caliente de entonces.

Es como si todavía la estuviera viendo colocar el Primus con una maceta de barro invertida encima para improvisar una estufa que ayudara a templar aquella casa fría y húmeda. Eran pequeños ingenios que hacían más llevaderos los inviernos.

Cuando caíamos enfermos, aparecían los remedios caseros.



Mi vieja preparaba infusiones de guaco, salvia, níspero y azúcar quemada. Decía que ayudaban a aflojar la tos, esa que por las noches convertía la casa en un verdadero concierto de carrasperas y desvelos.

Y dejo para el final uno de los remedios más ingeniosos de aquellas generaciones.

Derretía grasa de pollo en el fondo de un sartén y preparaba un ungüento que extendía sobre un papel de estraza, el mismo que antes había servido al almacenero para envolver el azúcar, la yerba o unas galletitas. Una vez tibio, lo colocaba sobre el pecho, sujetándolo con una franela, y allí permanecía toda la

noche. Nosotros lo mirábamos con cierta impresión, hasta con un poco de asco, pero eran los remedios de nuestras madres... y, por lo visto, mal no les fue: aquí estamos, sanos y salvos, por ahora.

Aquellas costumbres eran comunes en casi todos los hogares. Al médico o al hospital se iba solamente cuando la situación era realmente grave. Así era la vida de antes: con menos recursos, pero con más ingenio; con menos tecnología, pero con una inmensa capacidad para resolver las dificultades con amor, paciencia y sacrificio.

Quizá el verdadero calor de aquellos inviernos no provenía del Primus, de las colchas de lana ni de las botellas de agua caliente. Venía de las manos de nuestras madres, capaces de transformar la escasez en abrigo y la preocupación en esperanza. Ellas nunca estudiaron medicina ni ingeniería, pero conocían el arte más importante de todos: cuidar.

Y aunque el tiempo haya cambiado las costumbres, hay recuerdos que siguen calentando el corazón mucho más que cualquier estufa. Porque la riqueza de una infancia no se mide por lo que había en la casa, sino por el amor que nunca faltó dentro de ella.

CLASES PARTICULARES

Apoyo a primaria, ciclo básico

Algunas materias de bachillerato

PREPARACIÓN DE EXÁMENES

Hora \$ 250 - Maestra Verónica



📞 096 709 795

🕒 15 a 20 hs

📍 Basilio Araujo 3709
esq. Juan Méndez

**RUEDAS
EL GAUCHO**
Gral. Flores y Bulevar



**OFERTA ESPECIAL PARA
LECTORES DE REVISTA RAICES**
Eje/Trailer completo
reforzado para 500 kg.
Rodado 13 o 14 a medida

PLAN RECAMBIO



Llantas de aleación
todos los modelos
y rodados

GOODYEAR

BROCHES
para tapizados
todos los modelos



**ALINEACIÓN Y BALANCEO
ELECTRÓNICO**
Precios especiales
para empresas
y gomerías

RAMPAS
Para motos, cuatriciclos
y para fácil ingreso
de minusválidos



REPARACIÓN DE LLANTAS EN FRÍO
De aleación De chapa
Precio especial Precio especial



TORNILLOS DE SEGURIDAD
Juego
Cromados Precio especial
mencionando esta
revista



Gral. Flores 3057
Teléfonos 2200 8224 / 2209 6573
Fax: 2209 3274

www.ruedaselgaicho.com.uy
ruedasgaicho@hotmail.com

REPARO ^{EN SU} DOMICILIO

ELECTRODOMÉSTICOS - ELECTRICIDAD



HELADERAS

c/freezer

COCINAS

MICROONDAS



LAVARROPAS

CALEFONES

ESTUFAS s/gas

SECARROPAS

**CRÉDITOS - MERCADO PAGO - OCA - VISA - MASTER
DINNERS - SCOTIABANK - LEADER - CONSÚLTENOS**

2201 0979 - 9 a 18 hr. - 094 382 479

ESCRIBANA

F y B NEGOCIOS INMOBILIARIOS

Ma. JIMENA FREIRÍA SOSA

Tel. 2303 8984 - 094 476 214 - 094 420 871

Bvar. José Batlle y Ordóñez 5969 Montevideo - Uruguay



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano

SANGRE INDÍGENA

DERROTA DE LOS CHARRUAS

por. Aníbal Barrios Pintos / De "Historia de los pueblos Orientales"

Los primeros caballos que llegaron y quedaron en nuestro territorio fueron de origen asunceño, habiendo sido traídos en 1574 desde Santa Fe por su gallardo fundador Juan de Garay. Un testigo presencial, el arcediano Martín del Barco Centenera, evoca así el emotivo instante en que llega con Días Melgarejo al encuentro de Garay, que orillando el Paraná venía en auxilio del adelantado Juan Ortiz de Zárate.

“Que pena que dolor no mitigara
El ver al buen Garay por aquel llano...”

Y mientras el bergantín va navegando hacia San Salvador, en tierra oriental le espera una sorpresa al gallardo vizcaíno : los charrúas , que a la aurora del día siguiente “vienen en son de guerra” . Posiblemente en tierras del extremo norte del departamento de Colonia o , con menos probabilidades en el sur de Soriano, se entabló el combate. Según el clérigo extremeño fueron treinta y tres los que entraron en acción con Garay :

“Doce caballos se ensillaron,
El Capitán con once compañeros,
Que muchas de las sillas se mojaron,
Salieron veintidós arcabuceros;
Los bárbaros a vista se llenaron
Con orden y aparato de guerreros,
Con trompas, y bocinas y tambores
Hundiendo todo el campo de rededores”

Garay dice que eran treinta en total. Allí , según sus lacónicas expresiones “Castigué y desbaraté los indios que habían muerto a los españoles (de Ortiz de Zárate) con harto riesgo de mi persona, porque me mataron el caballo y estaba caído y malherido entre los enemigos , de donde rescaté cinco o seis españoles que habían cautivado”

Treinta es seguramente el número de pobladores de Santa Fe que acompañaron a Garay. Lo dice el mismo Barco Centenera en un canto anterior.



“Partió con treinta mozos valerosos
Y veintiún caballos y servicio
En balsas y los mozos deseosos
De guerra que le tienen por oficio”

Por primera vez los charrúas, capitaneados por Zapicán, se enfrentan en áspero combate con hombres adiestrados en la lucha contra los indígenas que acuden al combate cabalgando. Pero su presencia no infunde pavor a los bravos hijos de esta tierra, que dejan sus vidas abrazados a los equinos, como aquél que mata a puñaladas Osuna, al intentar cortar con los dientes las riendas del caballo y el llamado Abayubá por Barco Centenera, que muere lanceado por Leyva, luego de cortar la rienda de su caballo, también con los dientes.

“Que tantos por el suelo van rodando
Cuantos caballo y lanza van tocando”.

REIKI

Somos maestros de Reiki con más de 15 años de experiencia

Damos Talleres y sesiones de Reiki, Geometría y Mandalas, Bioenergía, Radiestesia

Nuestra dirección e intención es que la Salud y el Bienestar sean parte de tu cotidiano vivir acompañando el proceso de sanación y evolución

Verónica y Fernando 094.512.997 / 095.985.310



EL COPACABANA:

UN CAFÉ PARA MIRAR PASAR MONTEVIDEO

Por. Juan Antonio Varese

jvarese@gmail.com

Siempre he pensado que los cafés tienen memoria. La tienen sus paredes, sus mesas, los parroquianos que regresan durante años y hasta esos rincones donde alguna vez alguien esperó una noticia, celebró un encuentro o procuró olvidar una desilusión.

Montevideo ha sido, desde siempre, una ciudad de cafés. Algunos desaparecieron y sobreviven apenas en el recuerdo; otros cambiaron de nombre, de aspecto o de clientela. Y unos pocos consiguieron algo más difícil: adaptarse a las transformaciones de la ciudad sin perder su condición de lugar de encuentro.

Uno de ellos es el Copacabana. Está en plena peatonal Sarandí, en ese corazón de la Ciudad Vieja donde la historia parece acompañarnos a cada paso. Muy cerca están la Catedral Metropolitana, el Registro Civil, el Teatro Solís y algunos de los principales espacios culturales de Montevideo. Desde sus mesas puede contemplarse diariamente una representación casi perfecta de la vida montevideana: abogados y escribanos, empleados bancarios, funcionarios, artistas, turistas, recién casados y simples caminantes que se detienen a tomar un café.

Pero detrás de un café siempre hay personas. Y en este caso buena parte de la historia tiene nombre y apellido: Ricardo Agis.

—Va a hacer treinta y ocho años que estoy al frente del Copacabana —me cuenta.

Lo dice con la naturalidad de quien ha pasado buena parte de su existencia detrás de un mostrador y ha terminado convirtiendo el oficio en una manera de mirar el mundo.

El primer Copacabana había nacido mucho antes, en 1955, en la esquina de 8 de Octubre y 20 de Febrero. El establecimiento de la peatonal Sarandí tiene otra historia.

Según recuerda Agis, en aquel local había funcionado una sedería en la década de 1930.

En 1989 comenzó allí la etapa que terminaría convirtiéndolo en uno de los establecimientos gastronómicos más conocidos de la Ciudad Vieja. La relación de Ricardo con los bares venía, sin embargo, desde mucho antes. A los nueve años ya estaba detrás de un mostrador, aprendiendo junto a su padre en el recordado Bar Touring, en la esquina de Colonia y Minas. Después vendrían otros emprendimientos familiares, entre ellos el conocido Bar Gaucho.

—Empecé con él y me fascinó siempre —recuerda. La frase es sencilla, pero explica muchas cosas. Porque un verdadero hombre de café no aprende solamente a servir una taza o atender una mesa. Aprende también a observar, a escuchar y, con el paso de los años, a conocer a la gente. Después de casi cuatro décadas en un mismo lugar, puede decirse que Ricardo

Agis ha contemplado pasar frente a sus ojos una parte nada pequeña de la historia cotidiana de Montevideo.

Un escenario donde siempre pasa algo

La ubicación del Copacabana explica buena parte de sus historias. A pocos metros está el Registro Civil. También la Catedral. Y algo más lejos el Solís, el Sodre y otros centros de la actividad cultural montevideana.

Por eso sus mesas han recibido a generaciones de clientes y han



acuarela de Álvaro Saralegui Rosé

sido testigos de escenas que difícilmente podrían haber sido inventadas por un novelista.

Cuando le pregunto a Ricardo por las historias relacionadas con los casamientos, sonríe.

—Hay de todo, lo que se te ocurra.

Y enseguida recuerda una que parece extraída de una comedia de enredos, aunque para sus protagonistas seguramente tuvo poca gracia.

—Una vez se casaba uno y vino la otra novia que tenía, y le tiró aceite quemado a todo el mundo.

No todos los episodios fueron tan espectaculares. Algunos resultaron bastante más tristes.

Más de una vez el Copacabana terminó convirtiéndose en improvisado pañuelo de lágrimas para quien debía estar celebrando y terminó buscando consuelo entre sus mesas porque el novio —o la novia— no apareció.

—La novia terminó acá con las amigas, llorando, y las amigas tratando de consolarla.

Dos mil anécdotas —resume Agis.

Es que la cercanía del Registro Civil ha convertido al café en una suerte de prolongación informal de las ceremonias. Después de la firma vienen el abrazo, las fotografías y, muchas veces, el encuentro en el Copacabana. Lo mismo ocurre con los bautismos celebrados en la cercana Catedral, los cumpleaños y las reuniones familiares.

En algunas oportunidades llegan juntos grupos de cuarenta, cincuenta y hasta sesenta personas.

Pocas cosas representan mejor la verdadera naturaleza de un café. Allí se mezclan las alegrías y las tristezas, lo solemne y lo cotidiano, las grandes ocasiones y esos pequeños acontecimientos que parecen insignificantes cuando ocurren pero que, con los años, terminan formando la memoria de una ciudad.



CARPINTERÍA HERNÁNDEZ

- COCINAS
- ARMARIOS
- CAMAS
- MUEBLES A MEDIDA

¡SOLICITA TU PRESUPUESTO GRATIS!

CONTACTO: FERNANDO | 096379088

DIAZ
MAQUINAS COMERCIALES

VITRINAS - HORNOS - FREEZER
TODO PARA ELABORAR Y EXHIBIR

📍 Martín C. Martínez 3163 / Montevideo

Tel.: 2204 21 44 / 📞 096 242 145

FLETES SERGIO
MONTEVIDEO E INTERIOR
SERIEDAD Y PUNTUALIDAD
📞 **099 284 107**



ESTACIÓN DE SERVICIO ANCAP
Chariton S.A.

LAVADOS - ESTACIONAMIENTO - FAST MART

Instrucciones y Mendoza

- ★ Lavadero
- ★ Mini Mercado
- ★ Lubricación
- ★ Gomería

Tel.: 2222 4712



LAVADERO FOMENTO

LAVADO DE ROPA, ACOLCHADOS
CORTINAS, FRAZADAS Y ALFOMBRAS

📞 LAVADERO FOMENTO
lavaderofomento@gmail.com

Lunes a Viernes 8 a 20 hs.
Sábados de 8 a 15 horas **FOMENTO 1704**

📞 **095 611 648 TEL.: 2204 5328**

CERRAJERÍA SAYAGO

AUTOS CASAS
URGENCIAS 24 HS.
Avda SAYAGO 1052 casi ARIEL

📞 **2354 9268** 📞 **098 377 387**

LAVADERO • LUBRICENTRO

VIVÍ UNA EXPERIENCIA ÚNICA

TODO LO QUE TU AUTO NECESITA

1 Aguas

José Batlle y Ordóñez 4515

Cel.: **094549210**

ALINEACIÓN

BALANCEO

CAMBIO DE ACEITE

FILTROS

FRENOS

SUSPENSIÓN

BATERÍAS

ESCAPES

LUCES

REVISIÓN GENERAL

LAVADO PREMIUM INTERIOR Y EXTERIOR

LAVADO CON ESPUMA ACTIVA BRILLO Y PROTECCIÓN SUPERIOR

PRODUCTOS DE PRIMERA CALIDAD

EQUIPAMIENTO DE ÚLTIMA GENERACIÓN

ATENCIÓN RÁPIDA Y PROFESIONAL

PRECIOS JUSTOS Y TRANSPARENTES

SERVICIO GARANTIZADO

LUBRICAMOS TU AUTO, CUIDAMOS TU CAMINO

ARQUITECTURA EN ALUMINIO

40 años de Experiencia en el Parque

☎ **2308 7059**

☎ **093 689 206**

Fabricación y reparaciones

- MAMPARAS de Baño
- Cerramientos de Terraza
- CONTRA VENTANAS
- Cambio de ventanas en Parque Posadas

Colocación en seco sin albañilería sobre hierro o madera (al instante)

- Tapa para Cajones de Cortinas de Enrollar
- Tendederos de ropa
- MOSQUITEROS

EX Mamparita Linda

MERCADO DE CARNES "ISMAEL"

CARNES SELECCIONADAS

"El mejor servicio y calidad... Aceptamos débito automático"

Martes a Viernes 8.30 a 13.30 hs / 17:00 a 20:00

Sábado y Domingo 09:00 a 13:00 TEL 2209 9048

AVDA. BURGUES 3546 ESQ. ROBERTO KOCH



ENVÍOS SIN COSTO
EN MONTEVIDEO Y LAS PIEDRAS

ALIMENTOS

VARIEDAD DE MARCAS

JUGUETES

PARA PERROS Y GATOS

INDUMENTARIA

PARA TODOS LOS TALLES

ACCESORIOS

CORREAS, COLLARES, ETC.



097 950 688



092 679 275



racionesbolt



racionesbolt





APERTURA SERVICE AUTORIZADO



TOYOTA



SUZUKI



Agendá tu Próximo Service: ☎ 2484 1111 ☎ 094 100 999 ✉ servicio@vipercar.com.uy 📍 José Batlle y Ordóñez 3781

OPTICA JOYERIA

LUIS A. DE HERRERA 3842

esq. San Martín

2205 5272

**MENCIONANDO REVISTA RAÍCES
OBTENDRÁ 15 % DE DESCUENTO**

23 años de experiencia avalan nuestra profesión



3N UN LU64R D3 L4
M4NCH4, D3 CUYO
NOMBR3 NO QUT3R0
4CORB4RM3, N4C10 UN
H1D4LG0D3 L05 D3
LAN24 3N 4ASTILL3R0,
4D4RG4 4NTIGU4,
R0CIN FL4C0 Y G4LG0
CORRIDOR.

Facebook



OPTICA JOYERIA OBO

FILOSOFÍA ESPIRITUAL DE ORIENTE Y OCCIDENTE

OCHO MESES RECORRIENDO LAS ENSEÑANZAS DE ORIENTE Y OCCIDENTE



Los más grandes filósofos
y maestros coinciden en
lo esencial: superar la
ignorancia y el dolor para
vivir de Verdad y plenitud.
Una invitación al estudio y
la práctica de la filosofía
espiritual en clave
universalista.

PROFESORADO DE YOGA

Duración: 2 años (Asistente) - 3 años (Profesor)



- TÍTULOS OTORGADOS
- ASISTENTE DE PRÁCTICA DE HATHA YOGA
- PROFESOR DE HATHA YOGA

PROFESORADO DE MEDITACIÓN

Duración: 2 años (Asistente) - 3 años (Profesor)



- TÍTULOS OTORGADOS
- ASISTENTE EN MEDITACIÓN
- PROFESOR DE MEDITACIÓN



**CURSOS DE FORMACIÓN
PERMANENTE**

Estudio • Disciplina • Compromiso



**INTRODUCCIÓN A
LA MEDITACIÓN**

Teoría • Práctica • Experimentación



**¡VENÍ A CONOCERNOS!
CAMINO, ENSEÑANZA Y PRÁCTICA
para una vida en Verdad y plenitud**

CONTACTATE CON NOSOTROS

SEDE CENTRAL

📍 Daniel Muñoz 2231
☎ Tel y whatsapp: 24080433
📧 @hastinapurauruguay
🌐 central@hastinapura.org.uy

SEDE SALINAS

📍 Maracopé esq. IB
☎ Cel: 094 108 130
📧 @hastinapurasalinas

🌐 www.hastinapura.org.uy

📻 RADIO HASTINAPURA
http://universalismospiritual.weekly.com/



- Pinturería • Sanitaria
- Art. de Bazar • Electricidad
- Materiales de Construcción

Aceptamos Débito y Crédito

**BARRACA y
FERRETERÍA
ROMA**

 **095 606 705**

 **096 174 291**

 **Orsini Bertani 5290**

**Lunes a viernes de 8:00 a 18:00 hs
Sábados de 8:00 a 16:00 hs**

R

REDUCTO

PANADERIA & CONFITERIA

*Calidad
Artesanal*



Av. San Martín 3051 / Mvd. / Tel. 2203 6416



**ALARMAS PARA AUTO
URUGUAY**



096133592



**ALARMAS - BLOQUEOS - ALZA CRISTALES - SENSORES DE ESTACIONAMIENTO
LUCES LED - RADIOS CON BLUETOOTH Y MULTIMEDIA - ANDROID
ALARMA ANTISEQUESTRO - POLARIZADOS Y LÁMINAS DE SEGURIDAD**



CREDITO Y DEBITO



alarmas para auto uruguay

AVDA. SAN MARTÍN 4235 – ESQ. CHIMBORAZO



NEUMATICOS ARZON



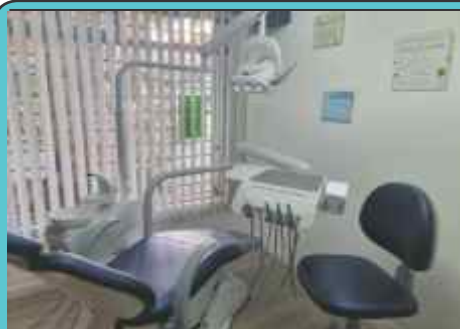
096 714 985

095 327 430

- * Ventas cubiertas nuevas, ocasión
- * Reparación de llantas * Vulcanizados
- * Balanceos * Lubricentro
- * Baterías * Carga de baterías
- * Llantas nuevas, usadas

LANUS 5659 , los 356 días

lunes a sábado 9 a 0 hs / domingos y feriados 9 a 20



CONSULTORIO DE SALUD Y ESTETICA ODONTOLOGICA CONSULTAS SIN CARGO

MARIA GRAÑA STRATTA *Odontóloga*
ESPECIALISTA EN CIRUGÍA PARA IMPLANTES
LASERTERAPIA

PANDO 2400 - Tel. 2208 9085 - Cel.: 099 323 113

Con gran ilusión, en 1914 comenzamos nuestra empresa familiar, dando lo mejor y afrontando cada desafío. Aprendiendo en cada paso que la vida te enseña, pero sobre todo, que siempre te da revancha.

Ottonello

Desde 1914

Hoy recordando el pasado pero con la vista al frente, podemos decir que la vida no tiene receta y que está en vos decidir hasta donde querés llegar. Porque la vida es vida, y para saber de que está hecha, simplemente y nada menos, hay que vivirla.

GOMERÍA PROPIOS
VENTAS & SERVICIOS

J. BATLLE Y ORDOÑEZ 4047
TELÉFONO: 2200 8477



ANA BELÉN SIERRA CASTILLO

Escribana Pública



Logroño 1320 entre Silva y Cno. Santos - Tel. 2308 2849
Cel. 098 473 323 - e-mail: anabelensierra1986@gmail.com



TU POLLERÍA Y CARNICERÍA LA UNIÓN

PRECIO - HIGIENE - CALIDAD

Te esperamos con los mejores
precios de la UNIÓN

ATENCIÓN

Lunes a Sábado 7:00 a 20:00 hs
Domingo de 7:00 a 14:00 hs

8 de Octubre 4058
a pasitos de Pan de Azúcar

FONO ENVÍOS
096 005 424



Avda. 8 de Octubre 3615 - Tel. 2507 9232
Avda. 8 de Octubre 3172 - Tel. 2481 5463 / 2487 6953
Avda. 18 de Julio 2198 - Tel. 2402 2328 / 2402 5628

Sueño de Hogar Residencial

ACTIVIDADES
TAI CHI
PINTURA
MÚSICA
MANUALIDADES
PASEOS
JUEGOS RECREATIVOS

ATENCIÓN MÉDICA GERIATRA
ENFERMERÍA
CLIMA FAMILIAR
HABITACIONES COMODAS
AMBIENTE CLIMATIZADO
ÁREAS RECREATIVAS
SAN MARTÍN 3020

casi Bvar. Artigas

Director Técnico: Dra. Ilona Ottado
Enfermera: María Cristina Núñez

Tels.: **2202 5781**
095 272 351

residencialesdehogar@gmail.com

SIPET
CLÍNICA VETERINARIA



sipet



sipetmascotas



2204 0607

SAN MARTÍN 3153
esq. Fomento



092 851 841

www.sipetveterinaria.com

BULEVAR
ABERTURAS



2204 4978

Avda. San Martín 2361 esq. Millán

(viene de pág.9)

Los personajes también pasan

Preguntarle a Ricardo Agis qué personalidades han estado en el Copacabana parece casi una pregunta innecesaria.

Presidentes, artistas, actores, figuras de la televisión y del cine han ocupado sus mesas.

Él lo resume con humor:

—Con los años que llevo en Copacabana y Ciudad Vieja, debe ser contado quien no pasó por el Copacabana.

Sin embargo, quizá sea más interesante que la nómina de personajes famosos la vinculación permanente del establecimiento con la vida cultural de la Ciudad Vieja.

La cercanía del Teatro Solís, el Sodre y otros espacios artísticos hizo que músicos, actores y trabajadores de la cultura se convirtieran en visitantes habituales. Y esa relación con el barrio llevó también a Agis a participar activamente en iniciativas destinadas a devolver movimiento a una zona de Montevideo que ha conocido épocas muy diferentes.

Como directivo de CAMBADU, fue uno de los impulsores, junto con Andrea Robaina, de Alfajores del Uruguay, de la iniciativa “Sábados en Ciudad Vieja”, que comenzó en abril de 2026.

El diagnóstico era bastante sencillo.

—Teníamos tiempo ocioso, lugar para estacionar, disponibilidad para trabajar y todos los servicios para dar. Lo que faltaba era más público.

La experiencia dio resultado. Una vez por mes, la peatonal Sarandí, Pérez Castellano y los alrededores del Mercado del Puerto recuperan una animación especial. Música en vivo, propuestas artísticas, actividades para niños y locales gastronómicos llenos de gente vuelven a recordarnos algo que los montevideanos a veces olvidamos: la Ciudad Vieja no

es solamente un lugar donde se conserva el pasado. Es también un barrio que necesita ser vivido.

Una ciudad que cambió sus costumbres

Casi cuarenta años detrás del mismo mostrador constituyen un observatorio privilegiado para estudiar los cambios de una sociedad.

El público tradicional del Copacabana continúa integrado en buena medida por abogados, escribanos, bancarios, funcionarios públicos y turistas. Pero la pandemia produjo una modificación profunda en las costumbres.

El teletrabajo alteró rutinas que parecían inamovibles.

Durante décadas, el viernes había sido uno de los días de mayor movimiento. Ahora ocurre algo diferente.

—Hoy el día más fuerte es el jueves y el viernes muere temprano —explica Ricardo.

También cambiaron los lunes.

—Es el día más flojo, porque la gente no viene a trabajar. El que tiene la chance de

teletrabajo se agarra sábado, domingo y lunes.

Puede parecer una observación menor. No lo es.

Las costumbres de una ciudad también se escriben en sus cafés. Los horarios en que se llenan las mesas, los días en que quedan vacías, la duración de un almuerzo o la costumbre de tomar un café antes de entrar a la oficina hablan de transformaciones sociales mucho más profundas.

Para Agis el fenómeno no pertenece exclusivamente a la Ciudad Vieja.

—Fue un cambio radical, no solo en Ciudad Vieja sino en todo el centro.

Muchas personas comenzaron a permanecer más tiempo en sus

barrios y, naturalmente, también a consumir más cerca de sus casas.

Cambiar para permanecer

El Copacabana tampoco es hoy exactamente el mismo de décadas atrás.

Originalmente el establecimiento estaba dividido en tres salones independientes. En ellos llegaron a funcionar una casa de remates, una tienda de ropa y hasta una peluquería.

Con el tiempo los espacios fueron integrándose hasta conformar el amplio salón actual.

También cambió la propuesta gastronómica.

Aquel bar orientado fundamentalmente a las copas y la sandwichería fue incorporando especialidades hasta convertirse en restaurante, pizzería y cafetería. Hoy ofrece carnes, pescados, pastas y una variedad destinada a públicos muy diferentes.

El café, sin embargo, continúa siendo una de sus señas de identidad.

Y Ricardo resume la filosofía del establecimiento con otra frase sencilla:

—Nunca quisimos ser ni baratos ni caros, sino lo justo por lo recibido. Que el cliente se vaya satisfecho con lo que consume.

Actualmente dieciséis personas forman parte del equipo. El establecimiento abre de lunes a sábado desde las siete y media de la mañana hasta las ocho de la noche, horario que algunas veces se prolonga durante el verano por el movimiento turístico.

Detrás de esa rutina diaria hay casi cuatro décadas de adaptación permanente.

La memoria de los cafés

Hay establecimientos que pertenecen a sus propietarios. Otros, con el paso de los años, comienzan también a pertenecer un poco a la ciudad. Creo que eso ocurre con ciertos cafés.

No necesariamente porque allí hayan sucedido grandes acontecimientos históricos. A veces sucede precisamente por lo contrario: porque allí transcurrió la vida cotidiana.

Por sus mesas pasaron quienes iban a trabajar, quienes acababan de casarse, los que celebraban un bautismo, los que discutían de política o de fútbol, los que cerraban un negocio, los artistas después de una función y también aquella novia que terminó llorando con sus amigas porque alguien no llegó a la cita más importante.

La historia de una ciudad no está formada solamente por monumentos, fechas y grandes personajes. Existe otra historia, más difícil de documentar, hecha de costumbres, conversaciones, encuentros y recuerdos.

Los cafés forman parte de ella.

Montevideo ha cambiado mucho durante las últimas décadas y la Ciudad Vieja quizá más que ningún otro lugar. Cambiaron sus habitantes, sus comercios, sus horarios y hasta la manera de trabajar. Algunos viejos establecimientos desaparecieron y otros supieron transformarse. El Copacabana continúa allí.

Tal vez ese sea el secreto de los cafés que consiguen sobrevivir al tiempo: cambiar lo necesario sin dejar de ser reconocibles.

Y mientras la ciudad sigue transformándose, siempre habrá alguien que empuje la puerta, busque una mesa y pida un café.

Afuera seguirá pasando Montevideo.

Y adentro, casi sin que nos demos cuenta, continuará acumulándose su memoria.

BELLONI: EL ESCULTOR MÁS POPULAR

por. Alejandro Michelena

¿Quién que hoy supere los cincuenta años, montevideano o habitante del interior, no se ha tomado alguna vez una foto —de grupo familiar o con amigos— teniendo detrás el marco escenográfico del Monumento a la Carreta? Hasta hace pocos años ése era un ritual inevitable para los uruguayos. La competencia sobrevino a raíz de la inauguración de un monumento céntrico, El Entrevero, que comenzó a dividir las preferencias a la hora de buscar escenarios para sacarse “la foto para la posteridad”. Aunque muchos, desde mucho antes, preferían La Diligencia, otra obra célebre del escultor ubicada en un extremo del Prado, en la margen del Miguelete, a pasos de avenida Agraciada donde arranca el viaducto.

Lo interesante es que se trata los grupos escultóricos más conocidos de José Belloni. Este patriarca de las formas trabajadas en piedra o en bronce, junto a su colega José Luis Zorrilla de San Martín y otros artistas más jóvenes como Bernabé Michelena, Severino Pose y Antonio Pena, le dieron a Montevideo ese destacable nivel artístico en su perfil escultórico que ha llamado la atención de tantos extranjeros conocedores.

Belloni es autor de otros monumentos interesantes, que tal vez han quedado opacados por la imponente de sus grandes conjuntos. El dedicado al pintor Juan Manuel Blanes, al costado del Teatro Solís, que lo muestra de pie, en pose característica. El que homenajea al escritor José Enrique Rodó —en el parque que lleva su nombre— rodeado de la estupenda recreación de algunas de sus parábolas y presidido por el Genio Ariel. El que evoca a Guillermo Tell, el héroe suizo, a un costado del castillito del mismo parque. El Aguatero, en una plaza de la zona que fuera barrio La Mondiola, sobre Rivera. Decoraciones y alegorías en el Palacio Legislativo.

José Belloni nació en Montevideo en 1882. Descendiente de suizos de habla italiana, estudió en Múnich, Lugano y



Roma; es decir que tuvo su larga temporada europea —como era de estilo en su tiempo para cualquier artista que aspirara a perfeccionarse—, y más tarde expuso en el Viejo Continente y en toda América. Obtuvo por sus esculturas de Blanes y Rodó sendos “primeros premios”, y por La Carreta una “medalla de oro”.

Las grandes obras de Belloni, por su minuciosa recreación realista, forman parte —con El Gaucho de Zorrilla— de esas esculturas realmente populares. Además refieren al legendario pasado uruguayo, surcado por lentas carretas y después diligencias, fracturado dramáticamente por los “entreveros” que reiteraban cada tanto tiempo las guerras civiles.

El artista tuvo siempre especial cuidado con el entorno que iba a rodear a sus obras. Eso fue así en el caso de La Carreta y La Diligencia, y también en el caso del Monumento a Rodó, todos ubicados en estratégicos entornos de los tres parques principales de Montevideo. Vale aclarar que la instalación de El Entrevero no fue supervisada por Belloni, quien murió antes; la responsabilidad estuvo en manos de su hijo Stelio, también escultor.

\$ 600

La vida del Padre Cacho

¡ un regalo para el corazón!

Cel: 094 851 726
Tel: 2215 9940

SERVICE CORTINAS

Reparamos y vendemos todo tipo de cortinas

Presupuesto sin cargo

Service en el día las 24 hs. los 365 días del año

☎ 094 051 210 - 097 680 378

LOS BARRIOS Y SU GENTE

BELLA VISTA

por. Julio César Romero Magliocca

Donde hoy se encuentra el barrio Bella Vista desembarcaría en octubre de 1708 el sacerdote, astrónomo y botánico francés Louis Feuillée, quien iba de viaje hacia el estrecho de Magallanes. Fue, quizás, el primer agricultor de Montevideo. Durante los tres meses pasados en la costa de la bahía, plantó una huerta de repollos, rábanos, perejil y lechugas y realizó varias observaciones meteorológicas y de fauna halada de la zona. En los hornos fabricados por la tripulación en tierra, se cocieron los primeros panes el 25 de octubre. Mas de un siglo después, hacia 1830, en una de sus quintas, Pelegrino Gibernau plantó un viñedo y sus primeros vinos fueron brindados, según Teodoro Álvarez, en el banquete celebrado por el general Oribe, en 1835, al ocupar la presidencia de la República.

En 1842, Francisco Farias, como consta en un aviso publicado por “El Constitucional” el 7 de octubre de ese año, inicia remates de solares en la zona. Aseguraba a los futuros compradores que el dinero que desembolsaran sería triplicado a la vuelta de un par de años. El paraje de Bella Vista era ponderado como el punto más elevado y pintoresco de la ribera de la capital uruguaya. Al norte de Bella Vista, entre las actuales calles Asencio y Evaristo Ciganda, quedaban los terrenos de Agustín de Castro, a cuya muerte compró una parte la familia Canstatt y la otra fue adquirida por Bernardina Fragoso de Rivera. No quedan rastros de lo que fuera la quinta del Gral. Rivera en el paraje; su gran portón de hierro fue incorporado a este siglo a las mejoras realizadas en el “Parque Fructuoso Rivera” de Carrasco. El 3 de agosto de 1840, Joaquín Suárez adquirió una quinta a poca distancia de la del Gral. Rivera.

Dado que eran muy pocas las comodidades que ofrecía la casa existente, Suárez resolvió construir una nueva y concluida que fue, el patricio, acompañado de su familia, la habitó durante largas temporadas, que alternaba con estancias en la estancia de Los Cerrillos, en Canelones, y en su casa de la ciudad, en la calle de San Sebastián, desde 1843 llamada de Buenos Aires. Al estallar la Guerra Grande, Suárez no pudo habitar la que era conocida como el Mirador y recién pudo hacerlo concluido el conflicto bélico. Encontró la edificación dañada por los continuos tiroteos y arrancadas o torcidas algunas de sus rejas. Como expresaba en una carta familiar “todo quedó destruido,



estoy haciendo reparar mi casa del Arroyo Seco para meterme en ella y concluir con tranquilidad el resto de los días de la Providencia quiera concederme.” Y así, en poco tiempo, volvió a erigirse el “Mirador de Suárez” en el paraje que hoy ocupa la plazuela que lleva su nombre. Así lo ha descrito Ernesto Villegas Suárez: “Un corredor de baldosa colorada circundaba las habitaciones y el patio amplio, que ostentaba el clásico ceibo que es conservado todavía en el Prado.

En el centro del patio el tradicional aljibe, de alto brocal, próximo a este un arriate sobre el cual siempre había un grupo de plantas de adorno. Mas allá los guayabos junto al cerco con verja de hierro y ancho portón que daba entrada a la casa por el camino Suárez y en otro linde del predio se hallaba el parral que proporcionaba sombra agradable y uvas frescas. A la avenida Agraciada daban las ventanas, guarnecidas de rejas, de los dormitorios de don Joaquín Suárez y su esposa e hijos. En el mismo plano, la sala y el comedor, la despensa, mas allá la cocina, etc. Al fondo, la caballeriza, frente a la quinta y huerta. El mobiliario de la casa era sobrio, sencillo. En el dormitorio de don Joaquín Suárez, los muebles necesarios y en una de las paredes, el retrato de Artigas, el Jefe de los Orientales. Allí murió el patricio, en 1868. Por escritura extendida por la Escribana de Gobierno y Hacienda, el 29 de setiembre de 1897, el Estado adquirió de los herederos de Joaquín Suárez, Pablo y Celia Nin Costa, esta última casada con Lussich, el “Mirador” y lo destinó a sede de una escuela pública bajo la



jurisdicción de la Dirección General de Instrucción Pública.

La casona, finalmente, luego de haber permanecido por algún tiempo sin ocupar, fue demolida en 1906. En el que fuera su lugar de emplazamiento, se dispuso una plaza a la que fue traslado el monumento que representa a Joaquín Suárez, desde su anterior ubicación en la Plaza Independencia, donde fuera inaugurado en 1896. El bronce, sobre un basamento de granito rosado, rojo y gris, es obra del escultor uruguayo Juan Luis Blanes (1855-1895) y fue modelado en Florencia por el italiano Pedro Costa. Consiste en la figura de Joaquín Suárez, de pie, con un bastón en la mano derecha y un sombrero bajo el brazo izquierdo, sobre una columna que se apoya en un basamento representando una fortaleza, con cuatro almenas ubicadas en los respectivos vértices. En la cara frontal de la columna se lee en letras de bronce: “La Patria al gran ciudadano Joaquín Suárez – 18 de Julio de 1896”. En el costado este: “Ley de 11 de Julio de 1881 – Decreto de 5 de marzo de 1895”. En el costado oeste: “Erigido bajo la Presidencia del ciudadano don Juan Idiarte Borda”. Sobre la cara frontal del basamento hay un escudo nacional y una placa de bronce con la leyenda en italiano: “Alla riverita memoria di Joaquín Suárez degli eroi Della Guerra Grande ch hebreo compagni d armi e d ideali. Giuseppe Garibaldi – La nipote Anita I. Garibaldi – Montevideo, Gennaio /1931”. Algun tiempo después, el Dr. Joaquín Villegas Suárez, descendiente del patricio, levanto un edificio en la esquina de la Avda. Joaquín Suárez y Evaristo Ciganda, reproduciendo las características arquitectónicas principales del antiguo “Mirador”. Bella Vista, asimismo, guarda en la presencia de su estación ferroviaria, primeramente ubicada en la esquina de Uruguayaza (actual Manuel Herrera y Obes) y Olivos, (actual José Nasazzi) el origen de la actividad de los ferrocarriles, el 1º de enero de 1869. La estación se mantuvo en dicha ubicación hasta comienzos de 1873, año en que fue trasladada a su actual emplazamiento.

Desde 1960, lleva el nombre del “Dr. Lorenzo Carnelli”, en homenaje a quien los ferroviarios deben la Ley jubilaria que los ampara. Ya el 7 de octubre de 1868, se

había probado con la locomotora “General Flores” la línea de Bella Vista a Las Piedras. Y el día 11, con tres vagones y llevando algunos invitados, un tren partió de Bella Vista poco después del mediodía y en 43 minutos hizo el recorrido hasta el punto Terminal del único ferrocarril del Uruguay, construido por una compañía nacional y con capitales criollos, con la inspiración de don Senén M. Rodríguez. Pero la gran fiesta para Bella Vista fue la de la inauguración, el primer día del año 69, cuando el Presidente de la República General Lorenzo Batlle y su comitiva llegó a la entonces Estación de Montevideo pasando entre tres batallones de infantería que rendían honores. Eran las 10 de la mañana y el Obispo Jacinto Vera, procedió a bendecir las dos locomotoras denominadas “Gral. Artigas” y “Gral. Flores”, pues la “Joaquín Requena” no estaba montada aun. Ejecutado el Himno Nacional por una banda militar, el convoy, entre vitores y pirotecnia, se puso en marcha rumbo a Las Piedras. El 1º de abril de 1872 se cumplió la segunda etapa y el trazado de las vías llegó a Canelones. En la confluencia de la Avda. Agraciada con las calles Manuel Herrera y Obes y Asencio se halla la estatua ecuestre del Libertador Gral. José de San Martín, inaugurada el 22 de noviembre de 1963. Obra del uruguayo Edmundo Prati (1889-1970), el bronce representa al héroe de gran uniforme, a caballo, sobre un basamento de granito gris en cuya faz anterior aparece, en letras de bronce, la leyenda: “San Martín”. En la cara lateral este, un bajo relieve representa el “Pasaje de los Andes”, con una leyenda en relieve que dice: “Con su espada cruzo los Andes”. En la cara lateral oeste, un bajo relieve representa “La Victoria”, con la leyenda “Con sus victorias afianzo la libertad de América”. Un camino de piedra laja conduce a una pantalla de piedra rosada con una placa de bronce con los escudos de Argentina y Uruguay y la leyenda: “A la memoria de los granaderos uruguayos que en los campos de San Lorenzo se cubrieron de gloria el 3 de febrero de 1813 – Capitán D. Justo German Bermúdez – soldado D. Ramón Anador – Homenaje del Ejército argentino a la República Oriental del Uruguay”.

CUIDADOS DE PERSONAS DE LA 3ERA EDAD

Cuento con experiencia en el cuidado de personas con condiciones como demencia, problemas de movilidad y otras.
Soy una persona de confianza, puntual y me adapto fácilmente a las rutinas de cada familia



☎ 099 602 226



J. Ruglio OPTICA

Lentes de Contacto - Audífonos - Fotografía

Garzón 1929 - 2320 1006
www.opticaruglio.com

RECORDANDO AL PADRE RODOLFO BONCI

por. Julio César Romero Magliocca

J. Ruglio OPTICA

Lentes de Contacto - Audífonos - Fotografía

Garzón 1929 - 2320 1006
www.opticaruglio.com

*Recordar al padre **Rodolfo Bonci** es recordar a aquel sacerdote de la Gruta de Lourdes que hizo de la cercanía con los más humildes una verdadera forma de vida. Muchas veces el padre Cacho llegó hasta allí para buscar ayuda, compartir inquietudes, intercambiar problemas y pensar, juntos, posibles soluciones. Ambos tenían una misma convicción: estar siempre del lado de los pobres.*

Rodolfo Bonci puso especial énfasis en los reclamos de los vecinos cuando los arroyos de la zona desbordaban y los ranchos precarios quedaban bajo el agua junto a las familias que los habitaban. En esos momentos no alcanzaban las palabras de consuelo. Abrió las puertas de su iglesia, esa que cobija cuando más se necesita un techo, un plato de comida, una mano tendida y una esperanza concreta. Su firmeza contribuyó a que muchas familias pudieran vivir mejor y encontraran sentido a sus reclamos. Nunca permaneció indiferente ante las injusticias. Cuando los ómnibus dejaron de ingresar al barrio porque algunos delincuentes asaltaban a trabajadores que solo cumplían con su tarea de transportar a los vecinos, Bonci levantó su voz con valentía. Aún resuena en mi memoria aquella entrevista televisiva en la que reclamó que no siguieran castigando a quienes nada tenían que ver con esos hechos.

Con absoluta claridad expresó una frase que quedó grabada en la memoria de muchos:

"Casavalle es un reservorio de mano de obra barata; a pocos les interesa cambiar esa realidad."

Desde su misión sacerdotal supo defender a quienes sufrían las consecuencias de la pobreza y la exclusión,

porque eran sus vecinos, su gente. Entendía que no era tiempo de decir simplemente: "Recen hasta que se cumplan sus deseos". Había que denunciar las injusticias, había que hablar, dialogar e interpelar a la sociedad y a las autoridades para provocar cambios reales. Ayer, 11 de julio de 2026, nos dejó este sacerdote italiano, nacido en Torre di Mosto, región del Véneto, el 18 de marzo de 1938. Sin embargo, su ejemplo de entrega no se va con él. Permanecerá vivo en cada gesto de solidaridad, en cada lucha por la dignidad de los más humildes y en cada persona que decida seguir sembrando esperanza donde otros solo ven dificultades. Porque Rodolfo Bonci nos enseñó que vale la pena caminar el barro, compartir la vida desde el llano y vivir, junto a los hermanos más pobres, el verdadero sentido del Evangelio.



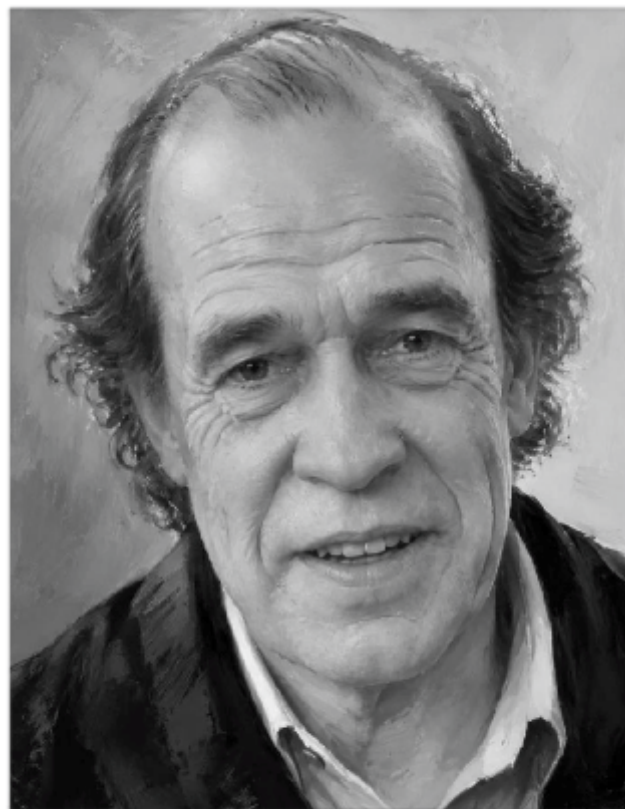
EL PADRE CACHO TENDRÁ UNA CALLE CON SU NOMBRE

por. Julio César Romero Magliocca

El 20 de agosto de 2026 quedará marcado como un día especial para quienes durante tantos años han mantenido viva la memoria del Padre Cacho. La Junta Departamental de Montevideo aprobó por unanimidad que un tramo de la calle Timbúes lleve el nombre de Padre Cacho.

Hay decisiones que van mucho más allá de una votación. Hay nombres que no solamente identifican una calle: **guardan una historia, una vida y, sobre todo, la memoria de quienes fueron protagonistas de esa historia.**

El pasado 20 de agosto, después de atravesar las distintas instancias correspondientes dentro de la Junta Departamental de Montevideo, la iniciativa de denominar Padre Cacho a un tramo de la calle Timbúes llegó al Plenario del Legislativo Departamental. La propuesta ya había recibido el respaldo unánime de la Comisión de Nomenclatura. Finalmente, todos los ediles que integran el cuerpo departamental levantaron su mano para acompañarla.



WALTER PASSADORE NEGOCIOS INMOBILIARIOS

ADMINISTRACION - ALQUILER - VENTA
GARZON 1929 BIS - GALERÍA COLÓN
LOCAL 12 - Tel.: 2323.93.08 - Fax: 2320.77.16
www.walterpassadore.com - info@walterpassadore.com
Montevideo - URUGUAY

inmobiliaria PASSADORE

AV. EUGENIO GARZON 1891
Tel.: 2320 1224 - Fax: 2320 0044

www.inmobiliariapassadore.com.uy

Horario: Lunes a Viernes de 10:00 a 18:00 hs.

Ahora en
Punta del Este,
las mejores ofertas
en Alquiler, Venta
y Permuta.
Si quiere hacer
un buen negocio
consúltenos.



ADMINISTRACION Y VENTA DE PROPIEDADES

Tasaciones - Mensuras - Asesoramiento Jurídico, Notarial y Contable

LA MAS AMPLIA OFERTA INMOBILIARIA - MAS DE 40 AÑOS DE EXPERIENCIA

www.inmobiliariagamberoni.com.uy / E-mail: gamberoni@netgate.com.uy

Avda. E. GARZON 1965 - Tels.: 2320 8407 - 2320 9692 - Fax: 2320 2788



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano

La votación fue unánime.

De esta manera, un tramo de la calle Timbúes, desde Avenida General Flores hasta Bulevar Aparicio Saravia, llevará el nombre de quien dedicó buena parte de su vida a caminar junto a los más humildes, escuchar sus problemas y buscar, junto a ellos, caminos para transformar su realidad. Y quizás lo más significativo sea que no estamos ante una calle elegida al azar. Estamos hablando de la calle donde una parte fundamental de la historia del Padre Cacho comenzó a hacerse realidad.

UNA CALLE QUE GUARDA SU HISTORIA

Allí, junto a los vecinos, se vivieron momentos que marcaron para siempre la vida de aquel barrio. En 1979 llegó una de las primeras grandes luchas: frenar el remate de las tierras donde se levantaban aquellos ranchitos en los que vivían 78 familias. Si aquellas tierras se remataban, decenas de familias podían quedar sin su hogar. Fue entonces cuando la organización, la solidaridad y la fuerza de los vecinos permitieron enfrentar aquella situación. Y el camino continuó. Sobre esa misma calle se levantaría el **Centro Comunal**, un espacio nacido para los vecinos y desde los vecinos. Llegaría también el agua corriente. Se instalarían los piletones para poder lavar allí la ropa..

La calle comenzaría a ser testigo de una transformación que no se limitaba a construir viviendas o servicios: **se estaba construyendo comunidad**. Allí también se levantaría la veterinaria destinada a atender a los caballos utilizados por los clasificadores, porque para el Padre Cacho cada realidad debía ser mirada en su conjunto y cada persona debía ser acompañada en su dignidad. Más adelante llegaría la policlínica, destinada a atender las necesidades de los vecinos del barrio. Y sobre esa misma calle comenzarían a levantarse las viviendas de las comunidades **San Vicente y Santa María**. También llegarían los talleres de carpintería, cestería y herrería. Cada obra respondía a una necesidad. Cada espacio representaba una oportunidad. Cada proyecto tenía detrás el esfuerzo de muchas personas. Porque el Padre Cacho nunca entendió su tarea como la de alguien que llegaba desde afuera para solucionar los

problemas de los demás.

Él caminaba con la gente.

Escuchaba. Compartía. Organizaba. Buscaba respuestas. Y, fundamentalmente, ayudaba a que los propios vecinos descubrieran que tenían fuerzas y capacidades para transformar su realidad.

AHORA SU NOMBRE QUEDARÁ EN ESA CALLE

Por eso esta decisión de la Junta Departamental tiene un significado especial. El nombre del Padre Cacho estará allí donde su historia se hizo carne. Allí donde hubo ranchitos amenazados por un remate. Allí donde los vecinos se organizaron. Allí donde llegó el agua. Allí donde se construyeron viviendas. Allí donde se atendieron enfermos. Allí donde se cuidaron los caballos de los clasificadores y las mascotas de los vecinos. Allí donde funcionaron talleres. Allí donde

PANADERIA Y CONFITERIA

Micaela



**FACTURA
DE
CALIDAD**



TEL.: 2320 4702 - 2320 3677

E. RAIZ 1943

MARBEX

S.A.

**MEMBRANAS ASFÁLTICAS
MEMBRANAS LÍQUIDAS
AISLANTES TÉRMICOS
Y ACÚSTICOS**

Av. Gral. Flores 3949/41

Tels.: 2215 0481 - 2215 3817

Fax: 2215 3817 - Cel.: 094 286903

Montevideo - Uruguay

AGENCIA OFICIAL DE LOTERÍA N° 27
SUB AGENTE DE QUINIELA 19/18

Abitab



MISIONES 1482 - TEL. 2916 8131

VETERINARIA MENDOZA

**Atención Clínica Veterinaria
Venta de Productos**

CEL. 099 630 238

LAS 24 HORAS

SAN MARTÍN 5328 - TEL. 2227 1382



FLETES RICARDO

Consulte Costo

094 508 895



AZUL Veterinaria

*Les ofrecemos una esmerada atención a su mascota,
en consultorio o domicilio, brindada por un equipo
de profesionales de probada experiencia.*

**Urgencias:
Celular:
099 588 017**

**Consultorio 1: Avda. Sayago 975 - Tel.: 2356 3913
Consultorio 2: A. Spikerman 3799 - Tel.: 2336 0831
Consultorio 3: Avda. Millán 4317 - Tel. 2309 9634**

**AFILIE A SU
MASCOTA**



SOLUCIÓN YA!!!

**ELECTRICISTA
PARA COMERCIOS Y HOGARES**



HOGARES



COMERCIOS



SEGURIDAD



CONFIANZA

**✓ INSTALACIONES
✓ REPARACIONES
✓ MANTENIMIENTO**



LLAMÁ ANDRÁ

094 026 107

MONTEVIDEO



**TRABAJOS
SEGUROS
Y GARANTIZADOS**

(viene de pág. 22)

muchas familias encontraron un lugar digno para vivir.

Ahora, cuando alguien pregunte quién fue el Padre Cacho, habrá una calle que podrá contar parte de su historia. Una calle que no solamente llevará su nombre. Una calle que, de alguna manera, llevará sus huellas.

Desde Revista RAÍCES sentimos una enorme satisfacción por esta resolución, porque esta iniciativa nació con el deseo de que la ciudad reconociera, a través de un nombre, la obra, el compromiso y la dimensión humana de un hombre que entendió que nadie puede vivir indiferente frente a las necesidades del otro. Hoy, esa propuesta se transforma en realidad. Y quizás no exista mejor lugar para que el nombre del Padre Cacho permanezca que allí donde alguna vez, junto a los vecinos, comenzó a cambiar la historia. Porque él mismo lo resumió en una frase que continúa teniendo la misma fuerza que entonces:

“TODOS DEPENDEMOS DE TODOS”.



EL PADRE CACHO ¡VIVE LLEGANDO!

El próximo **4 de setiembre** se cumplirán 34 años de la Pascua de **Isidro Rubén Alonso Alonso, Padre Cacho**. Pero hay personas que, aunque hayan partido, nunca se van del todo.

Mientras haya un niño pidiendo, con frío o con hambre; mientras existan barrigas que chiflan de necesidad; mientras los ranchitos humildes resistan como pueden los embates del viento y la lluvia, pero también el peso de la desesperanza; mientras existan ollas populares, vecinos que tienden una mano y familias colgando del último eslabón... **Cacho seguirá llegando**. Porque su vida no quedó encerrada en una fecha, ni en una fotografía, ni en un recuerdo. Cacho sigue llegando cada vez que alguien se acerca al que sufre. Cada vez que una mano se extiende para ayudar. Cada vez que un vecino comparte lo poco que tiene. Cada vez que alguien entiende que la pobreza no puede convertirnos en indiferentes. A 34 años de su Pascua, los vecinos de Montevideo y de todo el Uruguay seguimos recordando y agradeciendo su compromiso con los más pobres, con aquellos que durante tantos años fueron invisibles para muchos, pero que para Cacho tenían nombre, rostro, historia y dignidad.

Cacho no se fue. Cacho sigue llegando.

Y llegará mientras haya alguien que necesite una palabra, un plato de comida, un techo, un abrazo o simplemente saber que no está solo. Desde **Revista RAÍCES**, seguiremos encendiendo una luz para que su memoria permanezca viva y, sobre todo, para que siga iluminando el camino. Porque cuando la solidaridad se hace acción, cuando la memoria se transforma en compromiso y cuando alguien se acerca al que más necesita, **Cacho vuelve a llegar**.

PADRE CACHO ¡VIVE LLEGANDO!