

EDITORIAL

Julio César Romero Magliocca

El Éxodo: cuando un pueblo decidió ser libre

Hay episodios que pertenecen a la historia y otros que pertenecen al alma de los pueblos. El **Éxodo del Pueblo Oriental** forma parte de ambas. En 1811 no fue solamente una retirada militar. Fue una decisión colectiva, quizás la más extraordinaria que recuerde nuestra historia. Miles de familias abandonaron sus hogares, sus sembrados, sus animales y hasta los recuerdos de toda una vida para seguir a un hombre en quien depositaban algo más importante que la esperanza: la confianza. Aquella inmensa caravana que partió desde las inmediaciones del **Cerrito de la Victoria**, luego del levantamiento del primer sitio de Montevideo, no llevaba riquezas. Llevaba dignidad. Hombres, mujeres, ancianos y niños eligieron el sacrificio antes que renunciar al derecho de construir un futuro libre. José Gervasio Artigas comprendió que un pueblo vale mucho más que un territorio. Y el pueblo comprendió que la libertad no se negocia.

Con este ejemplar de octubre, **RAÍCES** está cumpliendo 26 años saliendo en forma ininterrumpida, **TODOS** los meses. Quiero agradecer a todos los colaboradores, los que pasaron durante todos estos años, cada uno de los auspiciantes que lograron darle forma con su aporte, a todos los lectores, a cada uno de los escritores que sumaron su talento,

UN GRACIAS ENORME PARA TODOS.

INDICE

- 1 Editorial**
Julio César Romero Magliocca
- 2 Guillermo C. Rodríguez**
por Julio César Romero Magliocca
- 3 Resiliencia: la decisión de seguir de pie**
por Julio César Romero Magliocca
- 4 Mamá, te extraño mucho, La Vale!!**
por Julio César Romero Magliocca
- 5 Abel Duarte**
por Julio César Romero Magliocca
- 6 Carretas del Tucumán**
por Julio César Romero Magliocca
- 8 Sangre Indígena**
por Julio César Romero Magliocca
- 9 Bar Marbella**
por Juan Antonio Varese
- 16 Bar Marbella**
por Juan Antonio Varese
- 17 El Éxodo de Pueblo Oriental**
por Julio César Romero Magliocca
- 18 Los barrios y su gente - Manga**
por Julio César Romero Magliocca
- 20 El Chantre**
por Julio César Romero Magliocca
- 21 El discurso que el mundo todavía no quiso escuchar**
por Julio César Romero Magliocca



REVISTA
RAÍCES
Los barrios y su gente

**Apuesta a la Cultura
avisando en
Revista Raíces**
Para comunicarse con
Raices por consultas o
aportes de material:
Cel 094 851 726
reraires@gmail.com



Revista declarada de
INTERES NACIONAL
por Presidencia de
la República.



Revista declarada de
INTERES CULTURAL
por el Ministerio de
Educación y Cultura.



Revista declarada de interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte.



Revista declarada de
INTERES CULTURAL
por UNESCO.



Revista declarada de
INTERES MUNICIPAL
por la Intendencia
Municipal de Montevideo.



Premio CX en Comunicación
por su aporte cultural
Año 2003.



Premio CX en Comunicación
por su aporte cultural
Año 2006.



Revista reconocida
por el **VATICANO**.

Méritos Orientales 2013

STAFF

Colaboradores: Juan Antonio Varese (Escritor), Álvaro Manuel Saralegui Rosé (Pintor), Graciela Genta (Escritora), Danilo Antón (Escritor), Gonzalo Abella (Escritor), Ing. Agrónomo Jorge Baeza (Estudios Antropológicos), Prof. Daniel Vidart, Andrés Varela (Pintor), Nelson Caula (Escritor), Antonino Cabana (Pintor), Lic. Oscar Padrón Favre (Escritor), Nancy Ramos Boerr "Fredda" (Artista Plástica), Carlos Menck Freire (Pintor), Rubens "Chopo" Rodríguez, Pedro Gaudiano (Historiador), Prof. Mónica Sans, Luis Haro Domínguez (Dibujo), Luis Mello (Pintor), Wilmar López (Pintor), Lic. Mario Consens (Arqueólogo), Gustavo López (Dibujante) y Alejandro Michelena (Escritor).

*Los artículos firmados expresan
la opinión del autor y no necesariamente
la opinión de la dirección de Revista Raíces*

Reg. MEC: Art. 4o Ley 16099
Tomo XIII Folio 106.

Depósito Legal: 359.062/2012

Impresión: Impresora DELTA

Tel.: 2408 9383 - F. Crespo 1829.

Revista Raíces se distribuye en forma gratuita.
No tiene tendencia política ni religiosa.



FOTOCOPIAS 33
SERVICIOS EMPRESARIALES

Treinta y Tres 1361 / 1363
Tels.: 2915 4357 - 2915 6685
Fax: 2916 1354

E-mail: fotoco33@fotocopias-33.com
www.fotocopias-33.com

TRABAJOS EN 24 HORAS

Tecnología de última generación al servicio de sus necesidades,
brindando soluciones totales
en tiempos mínimos.

visítenos

Alta calidad para pequeñas y medianas cantidades.

Brindamos un completo **servicio** de impresión, diseño y fotocopiado.

Gran **variedad** en encuadernaciones, restauración de libros antiguos.

Estampados de Cd's, gigantografías, **tarjetería** fina.



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano

GUILLERMO C. RODRÍGUEZ: EL PINTOR QUE INMORTALIZÓ EL ALMA DEL URUGUAY

por. Julio César Romero Magliocca

Hablar de **Guillermo C. Rodríguez** es evocar a uno de los artistas que mejor supo interpretar el paisaje, la historia y las tradiciones de nuestro país. Nacido en Montevideo en **1889**, desde muy temprana edad manifestó una profunda vocación por el dibujo y la pintura. En una época en la que dedicarse al arte no ofrecía garantías económicas, contó con el apoyo incondicional de su padre, quien comprendió el talento de su hijo y decidió brindarle la mejor formación posible. Sus primeros estudios los realizó con dos destacados maestros de la pintura nacional, **Queirolo Repetto** y **Pedro Blanes Viale**, quienes contribuyeron a cimentar las bases de una carrera que con el tiempo alcanzaría reconocimiento internacional. Más adelante viajó a Europa, donde amplió sus conocimientos recorriendo museos y perfeccionando su técnica en la prestigiosa **Academia Colarossi** de París, una experiencia que enriqueció definitivamente su visión artística.



Berlín, Baltimore, México, Buenos Aires, Río de Janeiro, Porto Alegre y Santiago de Chile, consolidando el prestigio del arte uruguayo en el exterior. Como pintor también obtuvo destacados reconocimientos. Participó en **1910** en el **Pabellón Uruguayo del Centenario Argentino** y ese mismo año expuso en la **Exposición Universal de Bruselas**. En **1928** recibió, por unanimidad, el **Primer Premio del Salón de Otoño** del Ministerio de Instrucción Pública. Dos años después obtuvo el **Premio de Remuneración Artística del Centenario del Uruguay** gracias a una de sus obras más emblemáticas: "**El Éxodo del Pueblo Oriental**", monumental pintura que hoy forma parte del patrimonio histórico nacional y que se conserva en el histórico edificio del Correo Central de Montevideo y

la cual es portada de Raíces en este mes aniversario. A ello se sumó una **Medalla de Plata en la Exposición Universal de París**, confirmando la dimensión internacional de su talento.

A su regreso, encontró en el paisaje uruguayo una fuente inagotable de inspiración. Los campos, las cuchillas, los montes nativos, las estancias, los animales y la vida cotidiana del hombre de campo pasaron a ocupar un lugar central en su obra. Cada pincelada transmitía el profundo amor que sentía por la tierra oriental y por las raíces de su pueblo. En **1936** inició una nueva etapa artística dedicándose al **grabado en madera (xilografía)**, disciplina en la que alcanzó un nivel de excelencia que lo convirtió en uno de los máximos exponentes uruguayos. Su dominio del dibujo le permitió abordar con extraordinaria sensibilidad escenas rurales, flores, animales, personajes criollos y aquellas antiguas diligencias que ya comenzaban a desaparecer del paisaje nacional.

Sus grabados trascendieron fronteras y fueron exhibidos en importantes muestras internacionales realizadas en **Tokio**,

Guillermo C. Rodríguez falleció el **12 de agosto de 1959**, pero su legado permanece vigente. Sus obras continúan emocionando por la fuerza de su composición, la sensibilidad con que retrató el paisaje nacional y el profundo respeto hacia la historia y las tradiciones orientales. Su producción artística constituye un verdadero patrimonio cultural del Uruguay y una fuente permanente de inspiración para nuevas generaciones de pintores, grabadores e investigadores.

Hoy, al contemplar sus pinturas y xilografías, comprendemos que Guillermo C. Rodríguez no solo fue un notable artista: fue un intérprete de la identidad nacional, un hombre que supo transformar en arte la memoria, la historia y el espíritu del pueblo uruguayo.

R ROSARIO

Peinados

Bajamos los precios !!!

LUNES A MIÉRCOLES

LAVADO L'OREAL - BRUSHING

\$ 700



Recortando este aviso 10% de descuento.

Teléfono: 2900 9649

Ejido 1323 Fte. a la Intendencia

HORARIO:

Lunes a Viernes de 8 a 19 / Sábado de 9 a 16 Hs

RESILIENCIA: LA DECISIÓN DE SEGUIR DE PIE

INSPIRADO EN LA CANCIÓN “RESILIENCIA”, DE GERARDO DORADO – EL ALEMÁN

por. Julio César Romero Magliocca

Hay canciones que se escuchan. Otras, en cambio, se viven. “Resiliencia”, de Gerardo Dorado El Alemán, pertenece a ese segundo grupo. No es solamente una composición musical; es una reflexión profunda sobre el dolor, las pérdidas, la capacidad humana de reconstruirse y la esperanza que, muchas veces, nace precisamente en medio de las heridas. La canción comienza mostrando a una persona quebrada por una despedida. El mundo parece desarmarse cuando el recuerdo de quien ya no está vuelve a hacerse presente. Sin embargo, en medio de esa oscuridad aparece alguien que también conoció el sufrimiento y logró levantarse. Allí surge una de las grandes preguntas de la vida: ¿por qué algunas personas logran seguir adelante mientras otras sienten que ya no pueden? La respuesta no es sencilla. La resiliencia no significa no sufrir. No significa que el dolor desaparezca o que las heridas no existan. Significa, justamente, aprender a convivir con ellas sin permitir que definan nuestro destino. La letra afirma que *“de desgaste se hace más fuerte la piel”*. Esa imagen resume una gran verdad. Las dificultades, aunque jamás sean deseables, pueden convertirse en maestras silenciosas. Cada caída deja una enseñanza; cada cicatriz recuerda que hubo una batalla y que, pese a todo, seguimos aquí. Otro de los aspectos más conmovedores de la canción aparece cuando invita a mirar hacia aquello que dejamos de hacer: los abrazos que no dimos, los momentos compartidos que nunca llegaron, las oportunidades perdidas. Pero lejos de quedarse atrapado en la culpa, el protagonista elige un camino diferente: “elijo que no me pese lo que faltaba”. No se trata de negar el pasado, sino de impedir que el pasado secuestre el presente.

Vivimos en una sociedad donde muchas veces se ocultan las lágrimas y se exhiben únicamente los éxitos. Sin embargo, todos conocemos pérdidas, enfermedades, fracasos, despedidas o injusticias. Cada persona libra batallas invisibles que los demás desconocen. Por eso la empatía se vuelve indispensable. Nunca



sabemos cuánto esfuerzo le costó al otro simplemente levantarse esa mañana. En uno de los pasajes más profundos, la canción habla de alguien que ha conocido una violencia difícil de comprender. Frente a esa realidad, la respuesta no es el odio sino el arte: “Para mí cantar me calma y me cambia todo.” La música aparece como refugio, como medicina del alma y como forma de transformar el sufrimiento en algo capaz de abrazar también a los demás. Quizás esa sea una de las enseñanzas más hermosas del tema: todos necesitamos encontrar aquello que nos permita sanar. Para algunos será la música; para otros la escritura, la fe, el trabajo solidario, la familia o el simple acto de tender una mano. El final resume el

verdadero significado de la resiliencia con una frase que merece quedar grabada en la memoria: *“No quiso olvidar, eso es resiliencia.”* Porque superar no significa borrar. Nadie deja de amar a quien perdió ni elimina las marcas del camino. La resiliencia consiste en recordar sin quedar prisionero del recuerdo, en seguir caminando llevando las cicatrices con dignidad. Vivimos tiempos donde abundan las incertidumbres, pero también abundan hombres y mujeres anónimos que cada día vuelven a empezar después de haberlo perdido casi todo. Ellos son los verdaderos protagonistas de esta canción. Personas comunes que convierten el dolor en fortaleza y el sufrimiento en una nueva oportunidad para vivir. Como expresa **Gerardo Dorado – El Alemán**, la resiliencia termina siendo mucho más que una palabra de moda. Es una forma de enfrentar la existencia. Es la bandera de quienes no se resignan, de quienes eligen levantarse una vez más y de quienes entienden que la esperanza no nace cuando todo está bien, sino precisamente cuando todo parece haberse derrumbado.

Porque, al final, la mayor victoria no siempre consiste en evitar las caídas. La verdadera victoria consiste en tener el coraje de volver a ponerse de pie



Triunfo POOL

Alquiler a porcentaje de todos los juegos

GRÚAS DE PELUCHES - MÁQUINA EXPENDEDORA



POOL AMERICANO
TRAGA MONEDAS

☎ 098 853291

☎ 2320 9393



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano

MAMÁ, TE EXTRAÑO MUCHO, LA VALE!!

UN GRITO ESCRITO EN UNA PARED...

O EL ESPEJO DE UNA SOCIEDAD QUE ESTÁ DEJANDO SOLOS A SUS HIJOS

por. Julio César Romero Magliocca

Hay frases que uno lee y olvida a los pocos segundos. Y hay otras que se clavan en el alma. Hace unos días, caminando por un barrio de Montevideo, me encontré con una pared blanca donde alguien había escrito con letras temblorosas:

“Mamá, te extraño mucho. La Vale.” Nada más.

No había firma elegante, ni pintura de colores, ni intención artística. Solo un mensaje desesperado. Un grito silencioso. Me detuve varios minutos frente a esas palabras.

¿Quién es Valentina? ¿Dónde estará? ¿Qué historia habrá detrás de ese “te extraño”? No lo sé.

Y precisamente por eso duele más. Quizás Valentina creció en un hogar con su padre, su madre y sus hermanos. Tal vez fue una niña que reía, que iba a la escuela, que soñaba con estudiar, enamorarse y formar una familia. Quizás un día apareció la curiosidad. Quizás alguien le dijo que una droga no hacía daño. Quizás sufrió una desilusión amorosa. Quizás una discusión familiar. Quizás una depresión que nadie vio. O quizás simplemente sintió que nadie la escuchaba. No conocemos su historia.

Pero sí conocemos demasiadas historias parecidas. Historias que terminan en la calle. Historias donde el frío reemplaza al abrazo. Donde la lluvia moja cartones que intentan ser cama.

Donde la noche deja de ser descanso para convertirse en peligro.

Donde acechan la violencia, la explotación, la prostitución, las adicciones y el olvido.

Y mientras todo eso ocurre, nosotros seguimos caminando.

Miramos hacia otro lado. Decimos que “se arruinó sola”, que “cada uno elige su camino”.

Que “algo habrá hecho”. La sociedad se ha vuelto experta en condenar. Mucho menos en comprender.

Vivimos instalados en la cultura del “sálvese quien pueda”, donde



el éxito parece medirse por la capacidad de mirar únicamente el propio ombligo. Pero detrás de cada joven que duerme en una vereda hay una historia que comenzó mucho antes de llegar allí. Nadie nace queriendo vivir entre el abandono. Nadie sueña de niño con refugiarse debajo de un puente. Las caídas no ocurren de un día para otro. Empiezan mucho antes. Empiezan cuando el dolor no encuentra palabras. Cuando las lágrimas se esconden. Cuando el silencio reemplaza a las conversaciones. Cuando una familia deja de mirarse a los ojos. Cuando un hijo dice “estoy bien”, pero por dentro se está desmoronando. Los padres no somos adivinos, es verdad.

Pero sí debemos aprender a leer los pequeños cambios. Ese hijo que deja de hablar.

La adolescente que ya no sonríe. El joven que se encierra durante horas. La hija que comienza a perder interés por todo. Las malas compañías. El aislamiento, la tristeza permanente, la agresividad inesperada.

A veces el corazón avisa antes que las palabras.

Solo que estamos demasiado ocupados para escucharlo. Por eso resulta esperanzador que hoy exista un proyecto para incorporar la educación emocional desde la escuela primaria. No será una solución mágica.

No resolverá por sí sola las adicciones, la violencia o la depresión. Pero puede convertirse en una herramienta valiosa para que los niños aprendan a reconocer sus emociones, a pedir ayuda, a gestionar la frustración y a descubrir que llorar no es una debilidad, sino una forma de expresar el dolor.

También puede ayudar a formar generaciones más empíricas, capaces de reconocer el sufrimiento del otro antes de juzgarlo. Porque educar no consiste solamente en enseñar matemáticas, historia o geografía. También es enseñar a vivir, a convivir, a escuchar, a abrazar.

A pedir perdón. Y a decir “necesito ayuda” sin sentir vergüenza. Aquella pared no solo hablaba de una hija que extraña a su madre. También nos hablaba a nosotros.

Nos preguntaba, sin decirlo: ¿Cuántas Valentinas más están gritando en silencio mientras nadie las escucha? Quizás todavía estemos a tiempo de llegar antes que la calle.

Antes que la droga, antes que la desesperanza, antes que el olvido.

Porque ningún joven debería tener que escribir sobre una pared el abrazo que no pudo encontrar en ninguna parte. Y porque, cuando una Valentina termina viviendo en la calle, el fracaso nunca es únicamente de ella. Es, también, el fracaso de todos nosotros

ABOGADA - ESCRIBANA

María Carmen Reyes Scaffo

DIVORCIOS
SUCESIONES
LABORAL

ACCIDENTES DE TRANSITO

COMPRASVENTAS
ARRENDAMIENTOS
CERTIFICACIONES
PRESCRIPCIONES

CONSULTAS SIN
COSTO

099 942 694

ABEL DUARTE: LA VOZ QUE NUNCA SE APAGÓ

por. Julio César Romero Magliocca

Hay personas que hacen de una profesión un trabajo. Otras, en cambio, hacen de ella una forma de abrazar a los demás. Abel Duarte pertenecía a ese segundo grupo.

Nació en Valle Edén, allí donde el paisaje parece enseñar desde temprano el valor de las raíces y de la sencillez. Tal vez por eso jamás olvidó de dónde venía. Aun cuando su voz comenzó a recorrer todo el Uruguay y cruzó fronteras, siguió siendo el mismo "Negro" Duarte que llevaba a Tacuarembó en el corazón.

Durante más de cuatro décadas, las noches tuvieron un sonido especial. Cuando muchos terminaban la jornada y otros enfrentaban la soledad, una voz cálida llegaba desde la radio para hacer compañía. No era solamente música. Era conversación, era escucha, era esperanza. En tiempos en que la tecnología aún no había acortado las distancias, Abel logró algo mucho más difícil: acercar los corazones.

Miles de jóvenes crecieron escuchándolo. Con el paso de los años, esos mismos jóvenes se hicieron adultos y continuaron encontrando en Musicalísimo un lugar donde sentirse acompañados. Abel comprendió antes que muchos que la radio podía ser mucho más que un medio de comunicación: podía convertirse en un refugio para quienes necesitaban una palabra de aliento.

Su capacidad para convocar multitudes quedó demostrada en las grandes fiestas que organizó por todo el país. Pero quienes lo conocieron de verdad saben que su mayor éxito nunca se midió por la cantidad de personas que llenaban un salón, sino por las vidas que logró tocar con un gesto solidario, un consejo oportuno o una mano tendida cuando alguien más lo necesitaba. Fue un hombre comprometido con su tiempo. No miró hacia otro lado frente a los problemas sociales. Se preocupó por los adultos mayores, por los jóvenes atrapados por las adicciones y por quienes atravesaban momentos difíciles. Entendía que la verdadera popularidad solo tiene sentido cuando se pone al servicio de los demás.



La muerte puede silenciar una voz, pero jamás puede borrar un legado. Porque hay voces que siguen sonando en la memoria, en los recuerdos compartidos y en las emociones de quienes alguna vez las hicieron parte de su vida cotidiana.

Hoy evocamos a Abel Duarte con gratitud. Recordamos al comunicador, al emprendedor, al amigo y, sobre todo, al hombre que hizo de la cercanía con la gente su mayor patrimonio.

Y mientras haya alguien que recuerde aquellas madrugadas de radio, mientras una sonrisa aparezca al escuchar su nombre, mientras resuene en algún rincón de la memoria aquella despedida que lo hizo inolvidable —“Doble beso, seguí adelante que si vos querés podés, cuidate mucho y nunca dejes de existir”— Abel Duarte seguirá estando presente.

Porque hay personas que parten demasiado pronto, pero nunca se van del todo. Permanecen viviendo en el afecto de un pueblo agradecido. Y ese, quizás, sea el homenaje más grande que puede recibir un hombre que dedicó su vida a acompañar la vida de los demás.

OFICIAL SERVICE

repuestogas

BRET S.A. UNIVERSAL

**VENTA REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO
DE EQUIPOS DE GAS Y SUPERGAS**

- COCINAS FAMILIARES E INDUSTRIALES
- CALENTADORES DE AGUA
- ESTUFAS
- LEÑOS CERÁMICOS
- CAÑERÍA DE GAS Y SUPERGAS

VAMOS A DOMICILIO EN EL DIA

TECNICOS AUTORIZADOS (MIE)

YAGUARON 1461 - Tel.: 2900 0865 - www.repuestogas.com.uy - E-mail: bret@adinet.com.uy

CARRETAS DEL TUCUMÁN o CARRETAS TUCUMANAS

por. Julio César Romero Magliocca

Las **carretas del Tucumán** (o "carretas tucumanas") eran el **principal medio de transporte de carga y pasajeros de larga distancia** utilizado en la Banda Oriental durante la época colonial (siglos XVIII y principios del XIX).

Aunque eran fabricadas en la provincia de Tucumán debido a la excelente calidad de sus maderas (como el algarrobo y el lapacho) y a la maestría de sus artesanos, se convirtieron en una herramienta fundamental para la economía y la historia del actual territorio uruguayo.

Características principales

- **Diseño enorme y rústico:** Se trataba de grandes carros de dos ruedas enormes (que superaban la altura de un hombre), construidas enteramente de madera, cuero y tientos, sin una sola pieza de hierro. Esto permitía repararlas fácilmente en medio del campo con los materiales disponibles.
- **Tracción:** Eran tiradas por varias yuntas de bueyes (generalmente entre dos y tres yuntas, es decir, de 4 a 6 bueyes), animales elegidos por su enorme fuerza y resistencia para cruzar barriales, ríos y terrenos difíciles.
- **Estructura techada:** El cuerpo de la carreta estaba techado con cuero crudo, quíncho o paja, funcionando como una "vivienda rodante" que protegía las mercancías y a las personas de las inclemencias del tiempo.

Su función en la Banda Oriental

1. **El comercio de cueros y tasajo:** En la Banda Oriental, la principal riqueza era la ganadería. Estas carretas se utilizaban para adentrarse en la campaña y realizar las "vaquerías" (faenas de ganado masivas), cargando los cueros secos y la grasa hacia el puerto de Montevideo o



Colonia del Sacramento para su exportación.

2. **Abastecimiento:** Traían al interior de la campaña productos manufacturados, yerba mate, tabaco, alcohol y herramientas.
3. **Uso militar y político:** Durante las guerras de independencia, sirvieron para mover municiones, alimentos y pertrechos para los ejércitos. El propio José Gervasio Artigas comandó la revolución movilizándose en ellas; se decía popularmente que el caudillo tenía "su gobierno dentro de una carreta".

Su rol histórico clave: El Éxodo del Pueblo Oriental

El hito más famoso de estas carretas en la historia uruguaya ocurrió entre octubre y diciembre de 1811 durante el **Éxodo del Pueblo Oriental** (también conocido como *La Redota*). Cuando la población decidió seguir a Artigas hacia el Ayuí (Entre Ríos) para no quedar bajo el dominio español o portugués, **más de 1.000 carretas tucumanas y orientales** sirvieron de refugio, cuna, dormitorio y transporte para miles de familias, ancianos y niños en una de las mayores movilizaciones comunitarias de la región.

CLASES PARTICULARES

Apoyo a primaria, ciclo básico

Algunas materias de bachillerato

PREPARACIÓN DE EXÁMENES

Hora \$ 250 - Maestra Verónica



096 709 795

15 a 20 hs

Basilio Araujo 3709
esq. Juan Méndez

**RUEDAS
EL GAUCHO**
Gral. Flores y Bulevar



**OFERTA ESPECIAL PARA
LECTORES DE REVISTA RAICES**
Eje/Trailer completo
reforzado para 500 kg.
Rodado 13 o 14 a medida

PLAN RECAMBIO



Llantas de aleación
todos los modelos
y rodados

GOODYEAR

BROCHES
para tapizados
todos los modelos



**ALINEACIÓN Y BALANCEO
ELECTRÓNICO**
Precios especiales
para empresas
y gomerías

RAMPAS
Para motos, cuatriciclos
y para fácil ingreso
de minusválidos



REPARACIÓN DE LLANTAS EN FRÍO
De aleación De chapa
Precio especial Precio especial



TORNILLOS DE SEGURIDAD
Juego
Cromados Precio especial
mencionando esta
revista



Gral. Flores 3057
Teléfonos 2200 8224 / 2209 6573
Fax: 2209 3274

www.ruedasdelgaicho.com.uy
ruedasgaicho@hotmail.com

REPARO ^{EN SU} DOMICILIO

ELECTRODOMÉSTICOS - ELECTRICIDAD



HELADERAS

c/freezer

COCINAS

MICROONDAS



LAVARROPAS

CALEFONES

ESTUFAS s/gas

SECARROPAS

**CRÉDITOS - MERCADO PAGO - OCA - VISA - MASTER
DINNERS - SCOTIABANK - LEADER - CONSÚLTENOS**

2201 0979 - 9 a 18 hr. - 094 382 479

ESCRIBANA

F y B NEGOCIOS INMOBILIARIOS

Ma. JIMENA FREIRÍA SOSA

Tel. 2303 8984 - 094 476 214 - 094 420 871

Bvar. José Batlle y Ordóñez 5969 Montevideo - Uruguay



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano

SANGRE INDÍGENA

LOS CHARRÚAS Y LA REVOLUCIÓN ARTIGUISTA

por. Julio César Romero Magliocca

Cuando se habla de la Revolución Artiguista, suele ponerse el acento en los gauchos, los paisanos y los Blandengues. Sin embargo, existe otro protagonista cuya participación fue decisiva: **los charrúas**, antiguos habitantes de la Banda Oriental, que encontraron en José Gervasio Artigas un conductor dispuesto a reconocerlos como parte del pueblo oriental. Desde mucho antes de la Revolución, los charrúas conocían profundamente el territorio. Dominaban los montes, los pasos de los ríos, las cuchillas y los caminos ocultos de la campaña. Esa experiencia los convirtió en aliados de enorme valor para las fuerzas artiguistas, actuando como **baqueanos, exploradores y guerreros**, capaces de desplazarse con rapidez y sorprender al enemigo.

Artigas había convivido durante su juventud con indígenas, gauchos y pobladores de la campaña. Ese contacto le permitió comprender sus costumbres y ganarse su confianza. A diferencia de otros jefes militares de la época, no los consideró un obstáculo para el progreso, sino hombres libres que podían contribuir a la construcción de una patria más justa. En las campañas militares, los charrúas participaron en tareas de reconocimiento, vigilancia y combate. Su conocimiento del terreno permitió a las fuerzas orientales moverse con ventaja frente a los ejércitos españoles y portugueses. La guerra de recursos, los ataques sorpresivos y la movilidad de la caballería encontraron en ellos un complemento ideal.

El proyecto político de Artigas también les ofrecía un lugar. En el **Reglamento Provisorio para el Fomento de la Campaña y Seguridad de sus Hacendados**, de 1815, el Protector de los Pueblos Libres impulsó una distribución de tierras que beneficiaba a los sectores más postergados, entre ellos **los negros libres, los zambos, los indios y los criollos pobres**. Esa decisión reflejaba una concepción profundamente igualitaria para su tiempo. Aunque no



existieron grandes unidades militares integradas exclusivamente por charrúas, numerosos indígenas combatieron junto a Artigas y formaron parte de la diversidad humana que dio vida a la Revolución Oriental. Su aporte fue especialmente importante en las zonas fronterizas y durante la resistencia frente a las invasiones portuguesas.

Tras la derrota del proyecto artiguista en 1820, la situación de los pueblos indígenas se volvió cada vez más difícil. Muchos fueron desplazados, incorporados a la fuerza a otros grupos o desaparecieron como comunidades organizadas. La tragedia alcanzó su punto culminante en **1831**, con la matanza de **Salsipuedes**, ordenada por el presidente **Fructuoso Rivera**, un episodio que marcó profundamente la historia nacional y cuya interpretación continúa siendo objeto de estudio y debate. Hoy, la historiografía reconoce que los charrúas fueron parte activa del proceso revolucionario liderado por Artigas. Su valentía, su conocimiento de la campaña y su compromiso con la causa de la libertad constituyen un capítulo indispensable para comprender los orígenes de nuestra nación.

REIKI

Somos maestros de Reiki con
más de 15 años de experiencia

Damos Talleres y sesiones de Reiki, Geometría y Mandalas, Bioenergía, Radiestesia

Nuestra dirección e intención es que la Salud y el Bienestar sean parte de tu cotidiano vivir acompañando el proceso de sanación y evolución

Verónica y Fernando 094.512.997 / 095.985.310



Marbella: Café y Bar Notable

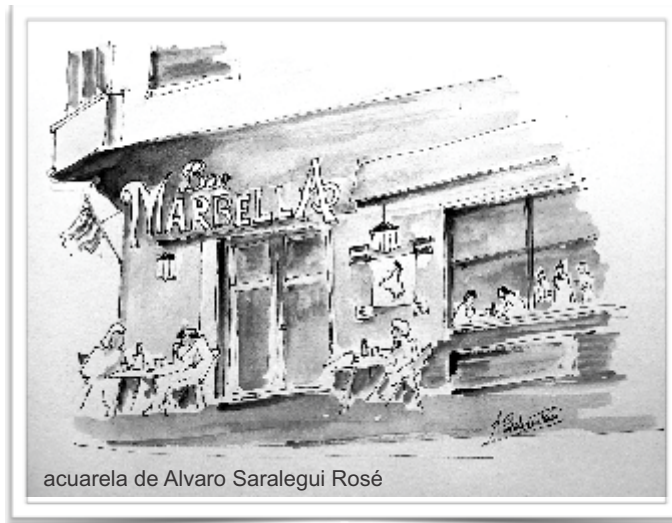
Por: Juan Antonio Varese
jvarese@gmail.com

Se lo declara café y bar notable en reconocimiento a su valor histórico, cultural y patrimonial y su aporte a la identidad del Municipio B. de Montevideo.

Tal el texto de la placa que fue colocada en su interior, al incluirlo dentro del programa Cafés y Bares Notables del Municipio B. de Montevideo. Un honor para nosotros el haber realizado la entrevista a su propietario y responsable, **Víctor Cardaccio** precisamente el día anterior a esta declaración. Este programa, inspirado en experiencias de notable resultado como la Ruta de los Cafés Históricos de Europa o la más reciente de Bares Notables de Buenos Aires, busca revivir y consolidar un circuito cultural activo, atractivo para la comunidad tanto como para visitantes y turistas. Posicionando al Municipio B (cuyos límites van desde Bulevar Artigas, Nueva Palmira, Arenal Grande, Hocquart, Avenida de las Leyes, Panamá y las ramblas costeras) como territorio de valor patrimonial y desarrollo local.

Siete décadas de historia

El Marbella abre sus puertas de frente al Parque Rodó, en la esquina de Gonzalo Ramírez y Joaquín de Salterain. Una esquina de tradición bolichera, con varias décadas de permanencia en el ramo. Desde 1950, según recuerdan antiguos vecinos del barrio, funciona un negocio de café y bar conservando incluso la fachada que todavía hoy lo identifica. Entre 1960 y 1989 el establecimiento llevó el nombre de Claridge, recordado por algunos nostálgicos como un clásico espacio de copas y encuentros. Luego pasó a manos de una familia de origen gallego, que lo administró hasta el año 2020, en que Víctor Cardaccio adquirió el local. Parte de aquella historia sigue presente en el interior del establecimiento. Una mesa de mármol y roble y una silla, heredadas del antiguo Claridge, fueron restauradas y



acuarela de Alvaro Saralegui Rosé

conservadas como piezas patrimoniales. Hoy una placa de bronce recuerda su origen y permite a los clientes conectar con una etapa anterior de la vida del lugar: "Mesa del antiguo Bar Claridge, ubicado acá mismo".

Sobre los años previos a Claridge existen pocos registros. Algunos vecinos recuerdan que pudo haber funcionado un billar, aunque la información es fragmentaria. Lo que sí parece claro es que la esquina nunca dejó de ser un punto de encuentro. Cardaccio reconoce que siempre sintió afinidad por este tipo de establecimientos con historia. Su vínculo con los bares comenzó mucho antes de convertirse en propietario. Durante años frecuentó el histórico Bar Princess, en Rivera y Soca, donde un amigo trabajaba en un puesto de diarios instalado sobre la vereda. Aquella experiencia, sumada a sus frecuentes viajes a Buenos Aires y su admiración por los cafés porteños, tan cargados de



PELUQUERÍA CANINA

ESTÉTICA CANINA A NIVEL PROFESIONAL



☎ 098 766 626

📱 @AP.GROOMING

BAÑOS

CORTES DE RAZA

MANTENIMIENTO DEL MANTO

TRATAMIENTO DE LA PIEL

DESLANADO PROFESIONAL

PROMOCIONES CON DESCUENTO

RESERVÁ
TU HORA



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano



CARPINTERÍA HERNÁNDEZ

- COCINAS
- ARMARIOS
- CAMAS
- MUEBLES A MEDIDA

¡SOLICITA TU PRESUPUESTO GRATIS!

CONTACTO: FERNANDO | 096379088

DIAZ
MAQUINAS COMERCIALES

VITRINAS - HORNOS - FREEZER
TODO PARA ELABORAR Y EXHIBIR

📍 Martín C. Martínez 3163 / Montevideo

Tel.: 2204 21 44 / 📞 096 242 145

FLETES SERGIO
MONTEVIDEO E INTERIOR
SERIEDAD Y PUNTUALIDAD
📞 **099 284 107**



ESTACIÓN DE SERVICIO ANCAP
Chariton S.A.

LAVADOS - ESTACIONAMIENTO - FAST MART

Instrucciones y Mendoza

- ★ Lavadero
- ★ Mini Mercado
- ★ Lubricación
- ★ Gomería

Tel.: 2222 4712



LAVADERO FOMENTO

LAVADO DE ROPA, ACOLCHADOS
CORTINAS, FRAZADAS Y ALFOMBRAS

📞 **LAVADERO FOMENTO**
lavaderofomento@gmail.com

Lunes a Viernes 8 a 20 hs.
Sábados de 8 a 15 horas **FOMENTO 1704**

📞 **095 611 648 TEL.: 2204 5328**

CERRAJERÍA SAYAGO

AUTOS CASAS
URGENCIAS 24 HS.
Avda SAYAGO 1052 casi ARIEL

📞 **2354 9268** 📞 **098 377 387**

LAVADERO • LUBRICENTRO

VIVÍ UNA EXPERIENCIA ÚNICA

TODO LO QUE TU AUTO NECESITA

1 Aguas

José Batlle y Ordóñez 4515

Cel.: **094549210**

ALINEACIÓN	SUSPENSIÓN
BALANCEO	BATERÍAS
CAMBIO DE ACEITE	ESCAPES
FILTROS	LUCES
FRENOS	REVISIÓN GENERAL

LAVADO PREMIUM INTERIOR Y EXTERIOR

LAVADO CON ESPUMA ACTIVA BRILLO Y PROTECCIÓN SUPERIOR

PRODUCTOS DE PRIMERA CALIDAD

EQUIPAMIENTO DE ÚLTIMA GENERACIÓN

ATENCIÓN RÁPIDA Y PROFESIONAL

PRECIOS JUSTOS Y TRANSPARENTES

SERVICIO GARANTIZADO

LUBRICAMOS TU AUTO, CUIDAMOS TU CAMINO

ARQUITECTURA EN ALUMINIO

40 años de Experiencia en el Parque

☎ **2308 7059**

☎ **093 689 206**

Fabricación y reparaciones

- MAMPARAS de Baño
- Cerramientos de Terraza
- CONTRA VENTANAS
- Cambio de ventanas en Parque Posadas

Colocación en seco sin albañilería sobre hierro o madera (al instante)

- Tapa para Cajones de Cortinas de Enrollar
- Tendederos de ropa
- MOSQUITEROS

EX Mamparita Linda

MERCADO DE CARNES "ISMAEL"

CARNES SELECCIONADAS

"El mejor servicio y calidad... Aceptamos débito automático"

Martes a Viernes 8.30 a 13.30 hs / 17:00 a 20:00

Sábado y Domingo 09:00 a 13:00 TEL 2209 9048

AVDA. BURGUES 3546 ESQ. ROBERTO KOCH



ENVÍOS SIN COSTO
EN MONTEVIDEO Y LAS PIEDRAS

ALIMENTOS

VARIEDAD DE MARCAS

JUGUETES

PARA PERROS Y GATOS

INDUMENTARIA

PARA TODOS LOS TALLES

ACCESORIOS

CORREAS, COLLARES, ETC.



097 950 688



092 679 275



racionesbolt



racionesbolt





APERTURA SERVICE AUTORIZADO



TOYOTA



SUZUKI



Agendá tu Próximo Service: ☎ 2484 1111 ☎ 094 100 999 ✉ servicio@vipercar.com.uy 📍 José Batlle y Ordóñez 3781

OPTICA JOYERIA

LUIS A. DE HERRERA 3842

esq. San Martín

2205 5272

**MENCIONANDO REVISTA RAÍCES
OBTENDRÁ 15 % DE DESCUENTO**

23 años de experiencia avalan nuestra profesión



3N UN LU64R D3 L4
M4NCH4, D3 CUYO
NOMBR3 NO QUIT3R0
4COR04RM3, N4C10 UN
H1D4LG0D3 L05 D3
LAN24 3N 4ASTILL3R0,
4D4RG4 4NTIGU4,
R0C1N FL4C0 Y G4LG0
CORRIDOR.

Facebook



OPTICA JOYERIA OBO

FILOSOFÍA ESPIRITUAL DE ORIENTE Y OCCIDENTE

OCHO MESES RECORRIENDO LAS ENSEÑANZAS DE ORIENTE Y OCCIDENTE

Los más grandes filósofos y maestros coinciden en lo esencial: superar la ignorancia y el dolor para vivir de Verdad y plenitud. Una invitación al estudio y la práctica de la filosofía espiritual en clave universalista.

PROFESORADO DE YOGA

Duración: 2 años (Asistente) - 3 años (Profesor)

- TÍTULOS OTORGADOS
- ASISTENTE DE PRÁCTICA DE HATHA YOGA
- PROFESOR DE HATHA YOGA

PROFESORADO DE MEDITACIÓN

Duración: 2 años (Asistente) - 3 años (Profesor)

- TÍTULOS OTORGADOS
- ASISTENTE EN MEDITACIÓN
- PROFESOR DE MEDITACIÓN

CONTACTATE CON NOSOTROS

SEDE CENTRAL

📍 Daniel Muñoz 2231

☎ Tel y whatsapp: 24080433

📧 @hastinapurauruguay

📧 central@hastinapura.org.uy

SEDE SALINAS

📍 Maracopé esq. IB

☎ Cel: 094 108 139

📧 @hastinapurasalinas

🌐 www.hastinapura.org.uy

📻 RADIO HASTINAPURA

🌐 http://universalespiritual.weekly.com/

CURSOS DE FORMACIÓN PERMANENTE

Estudio • Disciplina • Comprensión

INTRODUCCIÓN A LA MEDITACIÓN

Teoría • Práctica • Experimenta

¡VENÍ A CONOCERNOS!

CAMINO, ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

para una vida en Verdad y plenitud



- Pinturería • Sanitaria
- Art. de Bazar • Electricidad
- Materiales de Construcción

Aceptamos Débito y Crédito

**BARRACA y
FERRETERÍA
ROMA**

📞 095 606 705

📞 096 174 291

📍 Orsini Bertani 5290

Lunes a viernes de 8:00 a 18:00 hs
Sábados de 8:00 a 16:00 hs

R

REDUCTO

PANADERIA & CONFITERIA

*Calidad
Artesanal*



Av. San Martín 3051 / Mvd. / Tel. 2203 6416



**ALARMAS PARA AUTO
URUGUAY**



096133592



**ALARMAS - BLOQUEOS - ALZA CRISTALES - SENSORES DE ESTACIONAMIENTO
LUCES LED - RADIOS CON BLUETOOTH Y MULTIMEDIA - ANDROID
ALARMA ANTISEQUESTRO - POLARIZADOS Y LÁMINAS DE SEGURIDAD**



CREDITO Y DEBITO



alarmas para auto uruguay

AVDA. SAN MARTÍN 4235 – ESQ. CHIMBORAZO



NEUMATICOS ARZON



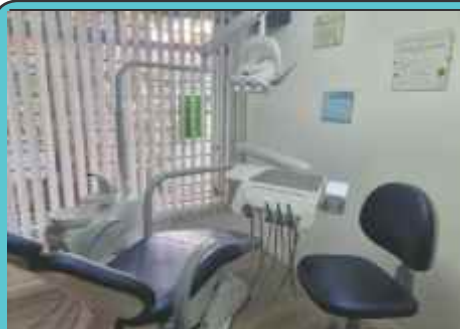
096 714 985

095 327 430

- * Ventas cubiertas nuevas, ocasión
- * Reparación de llantas * Vulcanizados
- * Balanceos * Lubricentro
- * Baterías * Carga de baterías
- * Llantas nuevas, usadas

LANUS 5659 , los 356 días

lunes a sábado 9 a 0 hs / domingos y feriados 9 a 20



CONSULTORIO DE SALUD Y ESTETICA ODONTOLOGICA CONSULTAS SIN CARGO

MARIA GRAÑA STRATTA *Odontóloga*
ESPECIALISTA EN CIRUGÍA PARA IMPLANTES
LASERTERAPIA

PANDO 2400 - Tel. 2208 9085 - Cel.: 099 323 113

Con gran ilusión, en 1914 comenzamos nuestra empresa familiar, dando lo mejor y afrontando cada desafío. Aprendiendo en cada paso que la vida te enseña, pero sobre todo, que siempre te da revancha.

Ottonello

Desde 1914

Hoy recordando el pasado pero con la vista al frente, podemos decir que la vida no tiene receta y que está en vos decidir hasta donde querés llegar. Porque la vida es vida, y para saber de que está hecha, simplemente y nada menos, hay que vivirla.

GOMERÍA PROPIOS
VENTAS & SERVICIOS

J. BATLLE Y ORDOÑEZ 4047
TELÉFONO: 2200 8477



ANA BELÉN SIERRA CASTILLO

Escribana Pública



Logroño 1320 entre Silva y Cno. Santos - Tel. 2308 2849
Cel. 098 473 323 - e-mail: anabelensierra1986@gmail.com



TU POLLERÍA Y CARNICERÍA LA UNIÓN

PRECIO - HIGIENE - CALIDAD

Te esperamos con los mejores
precios de la UNIÓN

ATENCIÓN

Lunes a Sábado 7:00 a 20:00 hs
Domingo de 7:00 a 14:00 hs

8 de Octubre 4058
a pasitos de Pan de Azúcar

FONO ENVÍOS
096 005 424



Avda. 8 de Octubre 3615 - Tel. 2507 9232
Avda. 8 de Octubre 3172 - Tel. 2481 5463 / 2487 6953
Avda. 18 de Julio 2198 - Tel. 2402 2328 / 2402 5628

Sueño de Hogar Residencial

ACTIVIDADES
TAI CHI
PINTURA
MÚSICA
MANUALIDADES
PASEOS
JUEGOS RECREATIVOS

ATENCIÓN MÉDICA GERIATRA
ENFERMERÍA
CLIMA FAMILIAR
HABITACIONES COMODAS
AMBIENTE CLIMATIZADO
ÁREAS RECREATIVAS
SAN MARTÍN 3020

casi Bvar. Artigas

Director Técnico: Dra. Ilona Ottado
Enfermera: María Cristina Núñez

Tels.: **2202 5781**
095 272 351

residencialesdehogar@gmail.com

SIPET
CLÍNICA VETERINARIA



sipet



sipetmascotas



2204 0607

SAN MARTÍN 3153
esq. Fomento



092 851 841

www.sipetveterinaria.com

BULEVAR
ABERTURAS



2204 4978

Avda. San Martín 2361 esq. Millán



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano

15

(viene de pág.9)

historia como fieles a la tradición, fue moldeando una sensibilidad especial por estos espacios. Cuando llegó la oportunidad de hacerse cargo del Marbella, tuvo claro el rumbo que quería seguir: preservar la esencia del lugar y mantener vivo el espíritu que lo había convertido en un referente barrial durante décadas. Porque mantiene en sus manos todas las tareas y responsabilidades de lo que llama el “detrás de cámara”: gestión de proveedores, administración, logística, pagos y coordinación general. Una labor cotidiana que combina pasión por el oficio y una importante cuota de gestión.

Encuentro de generaciones

Si algo distingue al Marbella es su capacidad de reunir públicos muy distintos sin perder su identidad. Propiciado por la zona que permite distintos tipos de clientelas por la cercanía del Casino, de colegios y liceos, de concurrentes al parque y fundamentalmente de una clientela de barrio populosa y tranquila. La escena puede variar según la hora del día: estudiantes que se acercan a tomar un café, familias que llegan después de una tarde en el Parque Rodó, parejas de “veteranos” para compartir una copa de vino o habitués que mantienen intacta la costumbre del whisky en la barra. Todos conviven en un mismo espacio. La idea siempre fue construir un ambiente donde distintas generaciones y estilos de vida pudieran encontrarse con naturalidad. Una apuesta que, según reconoce su propietario, terminó por convertirse en uno de sus atributos. Los días de mayor actividad van de jueves a domingo. Los viernes concentran gran parte de la vida nocturna, mientras que los domingos al mediodía siguen siendo una cita obligada para muchos vecinos. El fútbol ocupa un lugar central en esa identidad. Lo que comenzó casi por casualidad terminó transformándose en una de las marcas registradas del Marbella. Víctor Cardaccio creció rodeado de historias de fútbol gracias a sus tíos Jorge “Bocha” y Alberto Cardaccio, quienes desarrollaron destacadas carreras deportivas. Jorge integró el plantel de Nacional que conquistó la Copa Libertadores y la Copa Intercontinental de 1988, mientras que Alberto también dejó su huella en el fútbol uruguayo en otra generación. Al momento de darle un toque con perfil a la decoración del bar la tradición futbolera encontró una forma visible de expresarse. Un primo suyo, que por entonces jugaba profesionalmente en Noruega, le acercó entre 40 y 50 banderines vinculados a las trayectorias deportivas de sus tíos. Con el tiempo, los propios clientes comenzaron a sumar banderines de sus clubes y equipos favoritos. Por lo que las paredes se fueron poblaron de recuerdos deportivos, y luego se sumaron también referencias al básquetbol, otra de las pasiones de su propietario. Durante partidos importantes, el movimiento abarca incluso la vereda, especialmente en épocas veraniegas. Uno de los televisores se traslada al exterior y la esquina se convierte en una tribuna barrial donde residentes de la zona y visitantes comparten la experiencia de ver juntos a sus equipos o a la selección uruguaya. Por sus mesas han pasado futbolistas, basquetbolistas, periodistas, artistas, integrantes del carnaval, estudiantes de las facultades

cercanas y profesionales del sector audiovisual, ya que es frecuente que se realicen filmaciones. También registra visitas inesperadas, como la de la actriz argentina Soledad Villamil. Entre las anécdotas que más recuerda hay una especialmente simbólica. Una noche en que el local estaba completamente lleno y quedaba una sola mesa libre terminó por ocuparla Santiago “Vasco” Ostolaza, exjugador de Nacional. La casualidad quiso que justo detrás de esa mesa colgara una fotografía suya. “Era la única mesa que quedaba libre”, recuerda entre risas, todavía sorprendido por la coincidencia.

Cuando un bar de barrio se transforma en patrimonio

Mantener vivo un bar tradicional en tiempos de cambios acelerados no es tarea sencilla. Dados los desafíos y dificultades múltiples entre los que pueden sumarse los costos crecientes, administración, proveedores, personal, mantenimiento y la necesidad permanente de sostener la rentabilidad sin que se pierda la identidad. Ni bajar la calidad. Cardaccio lo compara con dirigir una orquesta, donde cada detalle importa y la suma de pequeñas responsabilidades determina el resultado final. Por lo que el reconocimiento como Bar Notable tiene para él un significado que trasciende al propio Marbella. Más que una distinción individual, lo interpreta como una señal de respaldo hacia un patrimonio colectivo. Para la que el valor principal de la iniciativa reside en la protección de esos espacios de encuentro que históricamente formaron parte de la vida urbana. “El bar de la esquina es como un club social”, resume.

Claro que la nominación al circuito de Bares Notables también trae nuevos desafíos. Entre ellos, el desarrollo de una agenda cultural. Marbella ya trabaja en un ciclo de entrevistas abiertas al público que llevará por nombre El parroquiano quiere saber, con personalidades invitadas de distintos ámbitos de la vida nacional. El reconocimiento llega junto a otros siete establecimientos seleccionados por el Municipio B: Bar Andorra, Bar Facal, Bar Paysandú, Café Brasileiro, Escaramuza, Montevideo al Sur y Santa Catalina Bar Café. De todos ellos hemos hecho tiempo atrás entrevistas que aparecieron tanto en sendos números de la REVISTA RAICES como del libro CAFES & CAFETERIAS de Montevideo en ambos casos con sendas acuarelas del artista Alvaro Saralegui Rosé. El próximo 26 de noviembre de 2026 marcará además un nuevo capítulo para todos ellos. Ese día se celebrará la primera edición de la Noche de los Cafés y Bares Notables del Municipio B, una iniciativa que se repetirá anualmente y que transformará estos espacios en escenarios de música, literatura, fotografía y encuentros culturales. Será una oportunidad para descubrirlos o redescubrirlos. Y también para confirmar algo que Marbella viene demostrando desde hace décadas: que los bares notables no se construyen únicamente con años de historia, sino con la capacidad de seguir siendo, cada día, un punto de encuentro para la comunidad.

EL ÉXODO DEL PUEBLO ORIENTAL:

LA MARCHA QUE DIO ORIGEN A UNA NACIÓN

por. Julio César Romero Magliocca

En la historia del Uruguay existen acontecimientos que trascienden el tiempo y se transforman en símbolos permanentes de identidad. Uno de ellos es, sin duda, el Éxodo del Pueblo Oriental, también conocido como La Redota, iniciado en octubre de 1811 bajo la conducción de José Gervasio Artigas. Luego del primer triunfo patriota en la Batalla de Las Piedras (18 de mayo de 1811), las fuerzas revolucionarias instalaron el primer sitio de Montevideo. Desde los campos del Cerrito de la Victoria, Artigas y sus hombres rodearon la ciudad, último gran bastión español en el Río de la Plata. La población oriental esperaba que el dominio colonial llegara a su fin y que la libertad conquistada en el campo se consolidara definitivamente.

Sin embargo, las decisiones políticas tomadas en Buenos Aires modificaron el rumbo de los acontecimientos. El gobierno porteño firmó un armisticio con el virrey Francisco Javier de Elío, levantando el sitio de Montevideo y ordenando el retiro de las tropas patriotas. Para los orientales aquello significó una profunda desilusión: debían abandonar la lucha cuando la victoria parecía cercana. Artigas tomó entonces una decisión que marcaría para siempre la historia nacional. Antes que someterse nuevamente al dominio español, resolvió retirarse junto a quienes quisieran seguirlo. No marchó solo un ejército; marchó un pueblo entero. Miles de hombres, mujeres, ancianos y niños dejaron sus hogares, llevando apenas lo indispensable. Carretas, caballos, ganado y pertenencias formaron una inmensa columna humana que avanzó lentamente hacia el norte, cruzando ríos, montes y cuchillas hasta establecerse a orillas del río Uruguay, en el Ayuí.

Aquel sacrificio colectivo fue mucho más que una retirada militar. Constituyó una afirmación de principios y de lealtad hacia un proyecto de libertad. Los orientales eligieron compartir el destino de su conductor antes que aceptar un acuerdo que desconocía sus aspiraciones. En esa marcha nació un vínculo profundo entre Artigas y su pueblo, basado en la confianza mutua, la igualdad y el compromiso con la causa de la



independencia. El Éxodo también consolidó el liderazgo de Artigas. Desde entonces dejó de ser únicamente un jefe militar para convertirse en el Protector de los Pueblos Libres, inspirando un proyecto federal que defendía la autonomía de las provincias, la justicia social y la participación de los más humildes en la construcción de una nueva sociedad.

La trascendencia de este episodio ha sido immortalizada por numerosos historiadores y artistas. Entre ellos se destaca el pintor Guillermo C. Rodríguez, cuya monumental obra "El Éxodo del Pueblo Oriental" recrea con extraordinaria sensibilidad aquella inmensa caravana de familias orientales que, con dignidad y esperanza, emprendieron el camino de la libertad. Su pintura no solo representa un hecho histórico; simboliza el nacimiento de una conciencia colectiva y el espíritu de un pueblo decidido a forjar su propio destino.

Más de dos siglos después, el Éxodo continúa siendo uno de los pilares de la identidad uruguaya. Nos recuerda que la libertad exige sacrificio, que la unidad fortalece a los pueblos y que los ideales compartidos son capaces de vencer las mayores adversidades. Aquella marcha iniciada en 1811 permanece viva como una de las páginas más heroicas y conmovedoras de nuestra historia.

\$ 600

La vida del Padre Cacho

¡ un regalo para el corazón!

Cel: 094 851 726
Tel: 2215 9940

SERVICE CORTINAS

Reparamos y vendemos todo tipo de cortinas

Presupuesto sin cargo

Service en el día las 24 hs. los 365 días del año

☎ 094 051 210 - 097 680 378



LOS BARRIOS Y SU GENTE

MANGA

por. Julio César Romero Magliocca

En el pago de MANGANGÁ

El ORIGEN del topónimo Manga, creemos proviene del apocope de la voz Mangangá, denominación por la cual aparece mencionado en 1780 el pago, luego llamado Manga. Según **don Benito Tesore**, sin par conocedor de la historia del Manga y de sus hombres, que redactara en 1973, poco antes de su fallecimiento, a pedido de uno de nosotros, unos apuntes que utilizaremos en este repertorio histórico de la zona, subsistieron en ella, hasta los primeros años de este siglo, varias mangueras de piedra de antiguos pobladores como los **Vallejos**, pero otros llegados posteriormente, consideraban que eran obras militares del tiempo de Artigas, que habrían sido construidas para contener el avance portugués.

Esgrimiendo esta presunción, lograron de las autoridades comunales que dos caminos de la zona llevaran la denominación Trincheras y del Fortín. Falta documentar, a nuestro juicio, la fecha en la cual se construyeron dichas mangueras, para conocer el grado de veracidad de tal conjetura. El geógrafo español **Andrés de Oyarvide** menciona en su memoria geográfica que en enero de 1784, luego de pasar por la capilla de “la chacarita de los Padres de San Francisco”, cruzó en viaje de Montevideo a Maldonado una cañada pantanosa llamada de Manga. Se refiere posiblemente al bajo Manga, cuyas aguas represadas por la estrechez del canal, en los Siete Cerros, anegaban una franja sobre la izquierda, hasta el actual camino La Cruz del Sur. Esta situación subsistió hasta que el Intendente municipal de Montevideo Agr. Germán Barbato dispuso la



canalización del tramo Repetto-Siete Cerros.

Refiriéndose al arroyo Manga, dice Tesore en sus apuntes: “A través de los tiempos contribuyó con su linfa a transformar el brazo de mar, que fue parte de la bahía Pando-Carrasco, en el actual (año 1973) bañado. Tiene sus nacientes en la cota 56 de un ramal de la Cuchilla Grande, a poca distancia al norte de la Avenida de las Instrucciones (Km.19), paraje conocido por Puntas de Manga. La vastedad de la vertiente occidental casi triplica la opuesta y muchas de sus hebras cruzan en Piedras Blancas la Avenida José Vellón. “En la brevedad de su recorrido-unos diez kilómetros – deja a la altura del camino Gral. Osvaldo Rodríguez, a la izquierda, la azotea de Berro y Errazquin, cuyo reloj de sol, instalado por el Pbro. Dámaso Antonio Larrañaga, se encuentra en la actualidad en el Museo Municipal.

Allí bordeando ambas orillas, perdura una muy antigua cultura forestal que quizá muy pronto desaparecerá muy pronto desaparecerá si no se le declara de interés público. Realizan estas



perspectivas paisajísticas, los fragmentados roquedas que aquí, como en todo su curso se manifiestan con profusión, algunos con la forma de menhires. “Siguiendo por la otra banda, entre Antares y Con. Al paso del Andalúz, asentó el saladero de Olivares, luego de Marcial Díaz y después fondos de la cabaña Belinzón, hoy quinta de Cendán. “Más adelante, a la derecha, se encontraba la chacra de Martín Artigas; su rivera oriental regaba las suertes que fueron de Luis y Esteban Artigas. “Ya casi al fin de su curso, a los fondos de la Escuela de Armas y Servicios, se destacan las pequeñas elevaciones conocidas por Siete Cerros, pero un poco antes, junto al ex Camino Real, se mantiene en perfecto estado, aunque con modificaciones, la azotea donde estaba la antigua pulpería y matadero de Manga”

DE ESTEBAN ARTIGAS A MANUEL CIFUENTES

El premier poseedor de la chacra del Manga fue Esteban Artigas, hijo del capitán Juan Antonio Artigas, por donación del gobierno español. En 1761 revistió como soldado de la Compañía de Vecinos de Montevideo, junto con su hermano Martín José, padre del prócer. En 1769 se gana la vida alquilando boyadas para los trabajos de fortificación de Montevideo, y en ese mismo año obtiene para su hijo Luís, otra suerte de chacra en el paraje. En el Padrón Aldecoa, de 1772-1773, figura como viviendo con sus seis hijos de menor edad en el Manga, entonces llamado Pago del arroyo de Sierra, conocido con esa denominación por ser el apellido de un vecino de la zona. El 28 de marzo de 1774 le nace un hijo, cuyo nombre, Manuel Antonio, andando el tiempo, será grabado en la pirámide de Mayo, de Buenos Aires. Su deceso tuvo lugar en el año 1811, “de resultas de heridas” que recibiera en el combate de San José. Años antes, en 1798, había vendido el predio del Manga Luís de la Rosay adquirido a su vez una estancia en el paraje conocido por Barriga Negra.

Luís de la Torre vendió la chacra a Rufina Plá en 1810. Con su nombre se conoció el cruce del Con. Maldonado con el arroyo Toledo, luego conocido como Paso de la Cadena. En las cercanías de la margen opuesta, en territorio del departamento de Canelones, existía una antigua construcción que fue pulpería y en la que en 1973, modificada, funcionaba una carnicería y matadero. El cuarto propietario de esta chacra del Mangafue Marcos Drapple. En febrero de 1834 ofrecía en venta su saladero, situado a 3 ½ leguas de Montevideo, junto con dos suertes de chacras de cuatro cuadradas de frente y una legua de fondo cada una. Según “El Universal” tenía buenas tierras de pastoreo y aguas, arboledas de sauces y membrillos y un cercado de pitas como para proteger diez fanegas de sementeras. Los edificios que componían este saladero conocido con el nombre de “Los Dos Hermanos” eran: uno de dieciséis habitaciones, un almacén, una carnicería, un “granero en alto” para depósito de cueros, sebo, lanas y granos y un galpón grande desalar con sus aleros. Además contaba con un enrejado de madera para apilar las carnes, con cuatro puertas de ventilación, y una caballeriza. En el predio del Manga, puesto en venta en enero de 1834, existían también dos atahonas, un horno de ladrillos con estanque y un pisadero. El comprador fue Luís Fernández, que ya junto con su hermano José, habían estado vinculados al lugar por sus actividades, donde tenían a fines de siglo XVIII, una chacra, pulpería y atahona. La propiedad de esta chacra la mantuvo Luís Fernández luego del fallecimiento de José en 1819, heredándola Manuel Cifuentes, persona de arraigo en el Cordón, donde fue juez de Paz. En 1832, Cifuentes fue designado por la Junta Económico-Administrativa del departamento de Montevideo para integrar la Comisión de Educación Pública de Extramuros, junto con Matías Tort y Pedro Pablo de la Sierra. En el período 1839-1841 fue miembro de dicha Junta y años después, en 1863, luego de haber residido en el Manga con su familia durante la llamada Guerra Grande, fue convocado para integrar dicho cuerpo comunal como suplente de Félix Buxareo.

J. Ruglio OPTICA

Lentes de Contacto - Audífonos - Fotografía

Garzón 1929 - 2320 1006
www.opticaruglio.com

EL CHANTRE (O CHATRE) EL HOMBRE QUE MARCÓ LA JUVENTUD DE JOSÉ ARTIGAS

J. Ruglio OPTICA

Lentes de Contacto - Audífonos - Fotografía

Garzón 1929 - 2320 1006
www.opticaruglio.com

El hacendado conocido históricamente como **El Chantre** (también escrito **Chatre**) fue un importante comerciante y estanciero radicado en la Banda Oriental hacia fines del siglo XVIII. Diversas fuentes lo mencionan con distintas grafías, debido a que su apellido original, probablemente de origen francés, fue castellanizado de diferentes maneras en la documentación de la época.

Poseía extensas estancias dedicadas a la ganadería en el norte del actual Uruguay y mantenía un intenso comercio de cueros, sebo, tasajo y ganado. En una época en que las fronteras entre los dominios español y portugués eran muy permeables, también participó en actividades comerciales que muchas veces rozaban el contrabando, una práctica frecuente entre los grandes hacendados de la región.

Cuando **José Gervasio Artigas** abandonó el hogar paterno siendo muy joven, encontró trabajo al servicio de El Chantre. Allí desempeñó tareas como **capataz de vaquerías**, arreando ganado, organizando peones y recorriendo enormes extensiones de campo. Ese trabajo le permitió conocer profundamente la campaña oriental, sus caminos, ríos, montes y pobladores.

Durante esos años convivió con **gauchos, indígenas, peones rurales y contrabandistas**, aprendiendo sus costumbres y comprendiendo las dificultades que enfrentaban los habitantes más humildes de la campaña. Esa experiencia sería decisiva para formar el carácter de quien años más tarde encabezaría la Revolución Oriental.

Muchos historiadores consideran que la etapa vivida junto a El Chantre fue una verdadera escuela para Artigas. Allí adquirió un conocimiento extraordinario del territorio, desarrolló habilidades como jinete y conductor de hombres y estableció vínculos con quienes luego integrarían las fuerzas artiguistas.

Aunque El Chantre no alcanzó la notoriedad histórica de Artigas, su figura ocupa un lugar importante porque fue el empleador del joven caudillo durante varios años y porque sus establecimientos rurales constituyeron el escenario donde comenzó a forjarse la experiencia práctica del futuro Protector de los Pueblos Libres.

La historia de El Chantre recuerda que, mucho antes de convertirse en héroe de la independencia, Artigas fue un hombre de campo que conoció desde adentro la vida rural, aprendió el oficio de las vaquerías y comprendió las necesidades de quienes trabajaban la tierra. Esa experiencia explica, en gran medida, la profunda identificación que más tarde tendría con los sectores populares de la campaña oriental.



EL DISCURSO QUE EL MUNDO TODAVÍA NO QUISO ESCUCHAR

por. Julio César Romero Magliocca

Pepe Mujica ante la ONU: una advertencia para salvar la vida

El 24 de septiembre de 2013, un pequeño país del sur de América llegó a la Asamblea General de las Naciones Unidas. No llegó con un ejército. No llegó con una gran potencia económica.

No llegó con amenazas ni con promesas de conquista. Llegó Uruguay.

Y detrás de Uruguay llegó un hombre que había vivido la pobreza, la cárcel, la militancia, la política y el poder sin dejar que el poder le cambiara la manera de mirar la vida.

Era José "Pepe" Mujica.

Aquella tarde, en Nueva York, Mujica no habló solamente como presidente de Uruguay. Habló como un hombre preocupado por el destino de la humanidad. Y lo que dijo no fue cómodo.

Porque mientras el mundo hablaba de crecimiento, mercados, inversiones y desarrollo, Mujica se atrevió a formular una pregunta mucho más profunda:

¿Para qué queremos crecer si en el camino estamos destruyendo aquello que nos permite vivir?

Su discurso puso en cuestión una civilización que había confundido bienestar con consumo y libertad con

capacidad de comprar.

Habló de un mundo dominado por el mercado y por una cultura que empuja al ser humano a producir, comprar, desechar y volver a comprar.

El problema, según Mujica, no era solamente económico. Era humano.

¿Quién gobierna nuestras vidas?

La globalización había cambiado las reglas del mundo, pero Mujica advertía que el problema no era solamente que los mercados fueran cada vez más poderosos. El verdadero peligro era que la humanidad comenzara a vivir para el mercado, en lugar de utilizar el mercado para vivir mejor.

El hombre moderno trabaja para comprar. Compra para sentirse feliz.

Se endeuda para consumir.

Consume para pertenecer.

Y vuelve a trabajar para pagar aquello que compró.

Entonces aparece una pregunta incómoda:

¿En qué momento dejamos de ser dueños de nuestra vida?

Mujica planteó ante el mundo que el tiempo humano no puede medirse solamente en dinero. Porque una hora que pasamos trabajando para comprar algo es también una hora

**WALTER
PASSADORE**
NEGOCIOS INMOBILIARIOS

ADMINISTRACION - ALQUILER - VENTA
GARZON 1929 BIS - GALERÍA COLÓN
LOCAL 12 - Tel.: 2323.93.08 - Fax: 2320.77.16
www.walterpassadore.com - info@walterpassadore.com
Montevideo - URUGUAY

**inmobiliaria
PASSADORE**

AV. EUGENIO GARZON 1891
Tel.: 2320 1224 - Fax: 2320 0044

www.inmobiliariapassadore.com.uy

Horario: Lunes a Viernes de 10:00 a 18:00 hs.

Ahora en
Punta del Este,
las mejores ofertas
en Alquiler, Venta
y Permuta.
Si quiere hacer
un buen negocio
consúltenos.



ADMINISTRACION Y VENTA DE PROPIEDADES

Tasaciones - Mensuras - Asesoramiento Jurídico, Notarial y Contable

LA MAS AMPLIA OFERTA INMOBILIARIA - MAS DE 40 AÑOS DE EXPERIENCIA

www.inmobiliariagamberoni.com.uy / E-mail: gamberoni@netgate.com.uy

Avda. E. GARZON 1965 - Tels.: 2320 8407 - 2320 9692 - Fax: 2320 2788



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano



de nuestra vida que jamás vuelve. Y ahí estaba una de las grandes advertencias de aquel discurso:
la vida es finita, pero el consumo no tiene límite. El planeta no puede seguir esperando
Mujica también habló de la naturaleza.
De los recursos.
De la necesidad de cuidar el planeta.
Pero no desde una mirada romántica.
Lo planteó como una cuestión de supervivencia.
Porque podemos construir máquinas cada vez más sofisticadas.
Podemos comunicarnos instantáneamente con cualquier lugar del planeta.
Podemos producir más alimentos, más automóviles, más tecnología.
Pero hay algo que todavía no hemos aprendido:
a vivir sin destruir aquello que necesitamos para seguir viviendo.
La ciencia avanza.
La tecnología avanza.
La riqueza aumenta.
Pero el hombre sigue preguntándose cómo encontrar la

felicidad.

Y quizás allí esté una de las grandes contradicciones de nuestro tiempo.

El dios mercado

Mujica cuestionó aquella especie de religión moderna en la que el mercado termina ocupando el lugar que antes ocupaban otros dioses.

Todo parece tener precio.

La tierra tiene precio.

El agua tiene precio.

La vivienda tiene precio.

El tiempo tiene precio.

Incluso el descanso parece tener precio.

Pero hay cosas que no deberían venderse.

El amor no debería venderse.

La amistad no debería venderse.

La dignidad no debería venderse.

La infancia no debería venderse.

La naturaleza no debería venderse.





¿Ya arreglaste ese pantalón que hace rato no usas?
Te ayudamos con eso y mucho más para tus prendas

Mantelería

Dobladillos

Arreglos de ropa

Entallado de prendas

Confección de vestidos

Dazna Moitinho

MODISTA

096 107 702



dazna_diael



Barrio Manga

Retiro pedido: Centro, Tres Cruces, Parque Rodó y Prado



MEMBRANAS ASFÁLTICAS
MEMBRANAS LÍQUIDAS
AISLANTES TÉRMICOS
Y ACÚSTICOS

Av. Gral. Flores 3949/41

Tels.: 2215 0481 - 2215 3817

Fax: 2215 3817 - Cel.: 094 286903

Montevideo - Uruguay

AGENCIA OFICIAL DE LOTERÍA N° 27
SUB AGENTE DE QUINIELA 19/18

Abitab



MISIONES 1482 - TEL. 2916 8131

VETERINARIA MENDOZA

Atención Clínica Veterinaria
Venta de Productos

CEL. 099 630 238

LAS 24 HORAS

SAN MARTÍN 5328 - TEL. 2227 1382



FLETES
RICARDO

Consulte Costo

094 508 895



AZUL
Veterinaria

Les ofrecemos una esmerada atención a su mascota,
en consultorio o domicilio, brindada por un equipo
de profesionales de probada experiencia.

Urgencias:
Celular:
099 588 017

Consultorio 1: Avda. Sayago 975 - Tel.: 2356 3913
Consultorio 2: A. Spikerman 3799 - Tel.: 2336 0831
Consultorio 3: Avda. Millán 4317 - Tel. 2309 9634

AFILIE A SU
MASCOTA



PARA COMERCIOS Y HOGARES



✓ INSTALACIONES
✓ REPARACIONES
✓ MANTENIMIENTO



LLAMÁ ANDRÁ

094 026 107

MONTEVIDEO



TRABAJOS
SEGUROS
Y GARANTIZADOS



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano

23

(viene de pág. 22)

La vida no debería convertirse en una mercancía.

Y quizás por eso su discurso sigue teniendo una fuerza particular.

Porque no fue un discurso contra el progreso. Fue un discurso que preguntaba qué clase de progreso queremos.
La verdadera revolución
Mujica planteó algo todavía más difícil.
No alcanza con cambiar gobiernos.
No alcanza con cambiar leyes.
No alcanza con cambiar sistemas económicos.

La verdadera revolución comienza cuando el ser humano se pregunta qué necesita realmente para vivir.
Quizás necesitamos menos cosas.
Pero necesitamos más tiempo.
Más familia.
Más conversación.
Más solidaridad.
Más naturaleza.
Más comunidad.
Más humanidad.

Porque una sociedad puede ser extraordinariamente rica y, al mismo tiempo, profundamente pobre si sus integrantes ya no tienen tiempo para mirarse a los ojos.

Una advertencia que sigue vigente

Han pasado años desde aquel 24 de septiembre de 2013.
El mundo cambió.
La tecnología avanzó a una velocidad extraordinaria.
La inteligencia artificial comenzó a transformar nuestra manera de trabajar y relacionarnos.
Las redes sociales modificaron nuestra forma de comunicarnos.
La crisis ambiental se hizo todavía más evidente. Y, sin embargo, muchas de las preguntas que Mujica llevó a Naciones Unidas siguen esperando una respuesta.
Por eso aquel discurso merece ser escuchado nuevamente.
No como una pieza del pasado.
Sino como una advertencia para el presente. Porque quizá el gran problema de la humanidad no sea que tengamos demasiado poco.

Quizá sea que hemos aprendido a querer siempre más.
Más dinero.
Más objetos.
Más velocidad.
Más poder.
Más consumo.

Y mientras buscamos tener más, podemos estar perdiendo lo esencial:



el tiempo de vivir.

¿Y SI MUJICA HUBIERA TENIDO RAZÓN?

No se trata de convertir a Mujica en un hombre infalible.
Se trata de volver a escuchar sus preguntas.
Porque los grandes discursos no son aquellos que solamente emocionan cuando se pronuncian.
Son aquellos que siguen molestando nuestra conciencia muchos años después.
El discurso de Mujica fue uno de ellos.

Y quizás hoy podamos entender mejor aquello que en 2013 parecía solamente una reflexión política:

**No estamos frente a una crisis del planeta. Estamos frente a una crisis de la manera en que el ser humano decidió vivir en el planeta.
Ese es el verdadero desafío.
No salvar solamente al planeta.
Salvar al hombre.
Y para salvar al hombre tendremos que recuperar algo que el mercado nunca podrá vendernos:
el valor de la vida.**

**Quizás algún día la humanidad comprenda que tener más no significa vivir mejor.
Quizás entonces descubramos que la verdadera riqueza no estaba en aquello que acumulamos, sino en aquello que tuvimos tiempo de vivir.
Y quizás ese día comprendamos finalmente la advertencia de un hombre que, desde un pequeño país del sur, se animó a decirle al mundo lo que muchos no querían escuchar.**

José Pepe Mujica — Naciones Unidas, 24 de septiembre de 2013.

La ONU mantiene disponible el registro oficial de aquella intervención, incluido el video en español:

https://youtu.be/-E6d_kZ-QPY?si=titKZ4ze_ft01wZr