

EDITORIAL

Julio César Romero Magliocca

LLEGANDO AL FINAL DEL AÑO

Se acercan los últimos días del año, y con ellos, el inevitable balance. Mucho se ha hecho, pero aún más queda por hacer. Nuestro país continúa enfrentando injusticias que se arrastran desde hace décadas. La violencia, que alguna vez parecía cosa de películas, hoy nos golpea en la vida cotidiana. Nos obliga a preguntarnos: ¿en qué momento la sociedad perdió el rumbo?

Es tiempo de dejar de lado divisiones estériles y asumir con responsabilidad los desafíos que tenemos por delante. A nivel político, se requiere firmeza y coherencia: leyes que castiguen la violencia sin vacilaciones, pero también políticas sociales profundas que ataquen las raíces del problema.

No podemos seguir postergando la vivienda, la educación, ni la dignidad de quienes nacen y crecen en la pobreza. Resulta inadmisibles que, mientras se gastan millones en lujos y estructuras innecesarias, tantos uruguayos sigan esperando un techo digno y una oportunidad real.

Un niño que nace en la pobreza y crece sin horizontes difícilmente encuentre un camino distinto si no se le tiende la mano desde temprano. Es hora de pensar en serio en políticas de Estado, de largo aliento, que prioricen a las personas por encima de los símbolos de poder.

Quizás este no sea un tema cómodo para un editorial, pero el silencio ya no es opción.

Levantar la voz con respeto también es una forma de compromiso. Y si mis palabras incomodan, pido disculpas, pero no por decirlas... sino por tener que seguir repitiéndolas.

	Revista declarada de INTERES NACIONAL por Presidencia de la República.
	Revista declarada de INTERES CULTURAL por el Ministerio de Educación y Cultura.
	Revista declarada de Interés Turístico por el Ministerio de Turismo y Deporte.
	Revista declarada de INTERES CULTURAL por UNESCO.
	Revista declarada de INTERES MUNICIPAL por la Intendencia Municipal de Montevideo.
	Premio CX en Comunicación por su aporte cultural Año 2003.
	Premio CX en Comunicación por su aporte cultural Año 2006.
	Revista reconocida por el VATICANO.
Méritos Orientales 2013	

1

Editorial

Julio César Romero Magliocca

2

Encuentro con el Intendente de Montevideo

por Julio César Romero Magliocca

3

Octavio "Toto" Podestá

por Julio César Romero Magliocca

4

Glorias Deportivas

Recordando a Hugo Bagnulo

5

Huellas de la Historia Colonial

por Julio César Romero Magliocca

6

Sangre Indígena

por Aníbal Barrios Pintos

8

Años de esclavitud en Uruguay

por Julio César Romero Magliocca

9

Plaza Café.uy

por Juan Antonio Varese

16

Plaza Café.uy

por Juan Antonio Varese

17

El peregrinar de Artigas Rumbo al Paraguay

por Ruben "Chopo" Rodríguez

18

Padre Cacho "Siervo de Dios"

por Julio César Romero Magliocca

20

Pedro Opeka

por Julio César Romero Magliocca

INDICE

STAFF

Colaboradores: Juan Antonio Varese (Escritor), Álvaro Manuel Saralegui Rosé (Pintor), Graciela Genta (Escritora), Danilo Antón (Escritor), Gonzalo Abella (Escritor), Ing. Agrónomo Jorge Baeza (Estudios Antropológicos), Prof. Daniel Vidart, Andrés Varela (Pintor), Nelson Caula (Escritor), Antonino Cabana (Pintor), Lic. Oscar Padrón Favre (Escritor), Nancy Ramos Boer "Fredda" (Artista Plástica), Carlos Menck Freire (Pintor), Rubens "Chopo" Rodríguez, Pedro Gaudiano (Historiador), Prof. Mónica Sans, Luis Haro Domínguez (Dibujo), Luis Mello (Pintor), Wilmar López (Pintor), Lic. Mario Consens (Arqueólogo), Gustavo López (Dibujante) y Alejandro Michelena (Escritor).

Los artículos firmados expresan la opinión del autor y no necesariamente la opinión de la dirección de Revista Raíces

Reg. MEC: Art. 4o Ley 16099
Tomo XIII Folio 106.

Depósito Legal: 359.062/2012

Impresión: Impresora DELTA

Tel.: 2408 9383 - F. Crespo 1829.

Revista Raíces se distribuye en forma gratuita.
No tiene tendencia política ni religiosa.

FOTOCOPIAS 33
SERVICIOS EMPRESARIALES

Treinta y Tres 1361 / 1363
Tels.: 2915 4357 - 2915 6685
Fax: 2916 1354
E-mail: fotoco33@fotocopias-33.com
www.fotocopias-33.com

Tecnología de última generación al servicio de sus necesidades,
brindando soluciones totales
en tiempos mínimos.

visítenos

Alta calidad para pequeñas y medianas cantidades.
Brindamos un completo **servicio** de impresión, diseño y fotocopiado.
Gran **variedad** en encuadernaciones, restauración de libros antiguos.
Estampados de Cd's, gigantografías, **tarjetería** fina.



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano

Encuentro con el Intendente de Montevideo

por. Julio César Romero Magliocca

Montevideo, 2 de octubre de 2025

El flamante Intendente de Montevideo, **Mario Bergara**, recibió en su despacho de la Intendencia Municipal, ubicado en el segundo piso, al director de *Revista Raíces*, **Julio César Romero Magliocca**.

Una charla con sabor a barrio

Durante media hora, la conversación transitó por los recuerdos del **Cerrito de la Victoria**, barrio natal del Intendente. Bergara evocó anécdotas ligadas a la vida de la zona, como la presencia de **Alfredo Zitarrosa**, quien solía visitarla para ver a su suegro, tapicero y vecino de la familia Bergara en la calle Santiago Sierra, casi Avenida General Flores.

Un reconocimiento a 25 años de historia

El encuentro tuvo como motivo principal la presentación del ejemplar número **300** de *Revista Raíces*, publicación que celebra **25 años de trayectoria** desde su fundación en el año 2000. En ese marco, también se obsequió al Intendente el libro "*Un Cacho de Dios*", que relata la vida del recordado sacerdote Isidro **Rubén Alonso Alonso**, conocido popularmente como **Padre Cacho**.

Cultura y memoria compartida

La reunión contó además con la presencia de la Directora de Cultura de la Intendencia, Sra. **Debora Quiring**. Allí se compartieron historias y hallazgos recientes vinculados al barrio, fruto de investigaciones realizadas por el director de la revista. Asimismo, se entregaron láminas con dibujos del artista **Lavecchia**,



**Revista Raíces cumple
25 años llegando con
Cultura a todos los
barrios Montevideanos**

vecino del Cerrito, que representan la iglesia del barrio, obsequio que fue recibido con gran aprecio por el Intendente.

Un tiempo de gratitud

Desde *Revista Raíces* se valoró la calidez y hospitalidad del encuentro, que permitió estrechar lazos con una de las máximas autoridades de Montevideo y poner en común memoria, cultura y pertenencia barrial.

ROSARIO
Peinados

Bajamos los precios !!!

LUNES A MIÉRCOLES

LAVADO L'OREAL - BRUSHING

\$ 700

Teléfono: 2900 9649

Ejido 1323 Fte. a la Intendencia

Recortando este aviso 10% de descuento.

HORARIO:

Lunes a Viernes de 8 a 19 / Sábado de 9 a 16 Hs

Octavio “Toto” Podestá: el taller como memoria viva

por. Julio César Romero Magliocca

En su taller, rodeado de herramientas, piezas y materiales, Octavio “Toto” Podestá nos recibe en una tarde serena. Allí, entre objetos que hablan y silencios que inspiran, el escultor comparte historias de vida, amistades entrañables y reflexiones que trascienden el tiempo. Su voz, cargada de memoria y afecto, nos conduce por un itinerario de búsquedas, encuentros y creaciones.

¿Qué fecha es hoy, Toto?

Creo que 23, sí, 23 de abril de 2025.

¿Qué significa este taller para usted?

Es mi lugar en el mundo. Aquí guardo recuerdos, trabajo, me encuentro con amigos y conmigo mismo. Entre herramientas, maderas y metales, todo cobra sentido.

¿Cómo recuerda sus inicios en el arte?

Con mucha pasión y curiosidad. No había un camino marcado, era pura búsqueda. Lo importante era probar, equivocarse, aprender. La escultura me fue ganando hasta volverse parte de mí.

¿Y aquellos primeros tiempos?

Eran años de aprendizaje constante. Había entusiasmo, ganas de crear y de compartir. Las charlas, las lecturas, los encuentros con otros artistas fueron moldeando mi camino.

¿Qué papel jugaron los amigos en su vida?

Fundamental. La amistad sostiene, acompaña, enriquece. He tenido compañeros entrañables en este viaje, y cada uno dejó su huella. Uno de ellos fue **Daniel Vidart**, un gran amigo, de esas personas que te marcan para siempre.

En varias etapas de su vida aparecen nombres significativos. ¿Qué recuerda de ellos?

Muchos dejaron algo importante en mí: charlas profundas, risas, discusiones, afectos. Cada encuentro fue un aprendizaje. La vida de un artista también se construye con esos vínculos.

¿Qué lugar ocupa la memoria en su creación?

La memoria es esencial. No solo la mía, sino la colectiva. El arte recoge lo vivido, lo transforma y lo devuelve para que

carbonilla de Álvaro Saralegui Rosé



otros lo sientan. Cada pieza guarda algo de lo que fui y de lo que vivimos como sociedad.

¿Cómo percibe hoy el vínculo entre su obra y el público?

Lo más lindo es cuando la obra deja de ser mía y pasa a ser de quien la contempla. La escultura tiene algo de eso: invita al tacto, a rodearla, a descubrirla desde distintos ángulos. Allí el público completa lo que yo empecé.

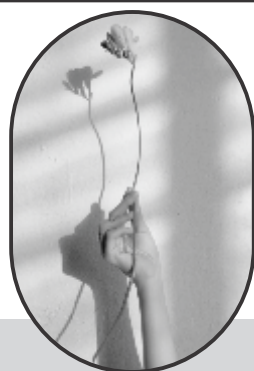
Después de tantos años, ¿qué significa seguir creando?

Es un acto de vida. Mientras pueda trabajar con las manos, sentir la materia y transformarla, estaré vivo de verdad. El arte me ha dado todo: amigos, sentido, la certeza de que vale la pena persistir.

En su taller, Octavio Podestá sigue dialogando con los materiales como quien conversa con viejos amigos. Cada

escultura suya es una memoria transformada, un fragmento de vida entregado al futuro. Su voz, pausada y serena, nos recuerda que el arte no es solo oficio, sino una manera de permanecer. Entre evocaciones y silencios, “Toto” nos enseña que crear es dejar huella: en la materia, en la memoria, en el corazón de quienes lo escuchan y contemplan su obra.

(Queridos lectores para escuchar el audio de esta nota completa, pueden ingresar al portal de RAÍCES www.raicesuruguay.com, en el banner de OCTAVIO PODESTÁ se encuentran con fotos, imágenes de sus obras y la nota completa en audio)



Anita Pérez

Registros Akáshicos / Cartas Numerológicas / Péndulo
Auriculoterapia / Reiki / Compatibilidad de parejas
Numerología de viviendas / Armonización de lugares

Consultas presencial y online

@Anitaperez3620

097 975 245



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano

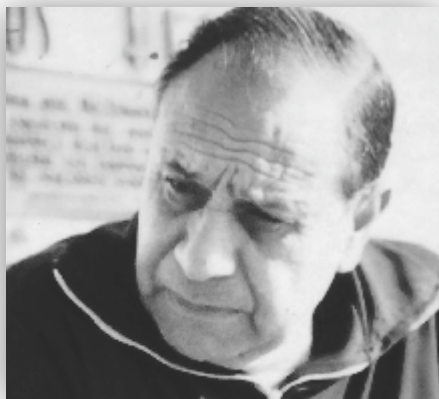
GLORIAS DEPORTIVAS

HUGO BAGNULO

“EL HUGO”

SU VIDA ES EL FUTBOL

En 1835 se celebró el acto de consagración del Cementerio Central. Por entonces una estrecha calle de tierra unía el camposanto con la ciudad de Montevideo. Pero los años fueron pasando y ya en la mitad del siglo pasado comenzaron a brotar como hongos, pegadas al cementerio, unas casitas humildes ocupadas por inmigrantes italianos que venían a hacerse “la América” y que recalaban en las orillas pueblerinas iniciando la ruda hermandad con los criollos. Una de esas casitas tenía un rudimentario letrero en donde se leía : “**Almacén de Comestibles de la Nueva Ciudad de Palermo**”. No se estaba en Sicilia , sino en Montevideo, pero en el plano editado por Mege y Williams en 1862 , ese caserío contiguo al Cementerio Central figura inscripto con el pomposo nombre de Nueva Ciudad de Palermo , adoptando el nombre de aquel viejo almacén al que aludíamos. Uno de aquellos italianos al que imaginamos con sus bigotes espesos y retorcidos como el manillar de una bicicleta, su faja negra en la cintura su camisa blanca y remangada y su cara colorada y gorda, era don Antonio Bagnulo , zapatero de profesión , que tuvo once hijos, como lo marcaba la tradición de la época , en donde había que llenarse de pibes porque venían “con un pan abajo del brazo” Y entre los once, uno se llamó Juan. Años más tarde se produce en la zona un saldo edilicio hacia el progreso , especialmente cuando el caserío se vio invadido por la población negra que buscaba los centros urbanos, agrupándose entre los suyos , viviendo a veces una miseria y estrechez colectiva que , de todas maneras , tenía sabor a libertad. Era una reacción lógica a un pasado de explotación y humillaciones. Y así se formaron verdaderos barrios de negros que fueron extendiendo sobre las zonas costeras en las inmediaciones de la ciudad vieja. Hubo necesidad de dar albergue a esa población negra, y así fue como en la Nueva Ciudad de Palermo pronto se levantaron casas de inquilinato compuesta por numerosas piezas, casi siempre con un amplio patio, en cuyo centro hallábanse las piletas para el lavado de la ropa de su habitación. Eran lo del conventillo, y entre ellos dos adquirieron renombre: “El Candombe” , en Ibicuy y Durazno , y “El Medio Mundo” , en Cuareim hacia la bajadita de Isla de Flores. Tal vez porque el pomposo nombre de Nueva Ciudad de Palermo no se



justificaba,, o era muy largo para enunciarlo, la jerga popular le comió palabra y pasó a ser , simplemente , Barrio Palermo, en el cual perduraron la viejas tradiciones de los negros que llegaron al río de la Plata como esclavos.

CUANDO JUGO EN LA SELECCIÓN

En una sola ocasión Hugo Bagnulo, como jugador, actuó en la selección uruguaya. Y fue nada menos que en un partido contra Argentina, correspondiente a la XXII Copa Newton. El cotejo se jugó en Buenos Aires, en la cancha de River Plate y ganó Argentina por 4 a 1. Arbitró Ubaldo Ruiz y Uruguay formó con Aníbal Paz ; Joaquín Bermúdez y Arrascaeta ; Gambetta , Obdulio Varela y Raúl Rodríguez ; Volpi , Vázquez , Chirimini , Porta y Zapiarín . El entrenador uruguayo era Pedro Cea, y en el

segundo tiempo ingresaron en Uruguay Hugo Bagnulo por Arrascaeta y José Ma. Correa por Chirimini. Por su parte Argentina formó con Sebastián Gualco; Salomón y Alberti; Arnaldo , Perucca e Iacono ; Muñoz , Moreno , Pontoni , Martino y Enrique García. El técnico argentino era Guillermo Stábile y realizó sólo un cambio: Ignacio Díaz ingresó por Alberti. Los Goles fueron convertidos para Argentina por René Pontoni en dos ocasiones, Alberti y Martino, descontando Bibiano Zapiarín para Uruguay. En este cotejo Hugo Bagnulo recuerda lo siguiente : “Fue un partido que en el primer tiempo pudimos ganar con comodidad, pero erramos muchos goles y al final nos ganaron bien. Si Argentina tenía un gran equipo, Uruguay también y para comprobar esto alcanza con mirar las integraciones. Lo que aún tengo grabada en la memoria es la reacción del público argentino cuando entró Zapiarín a la cancha y lo anunciaron los altavoces. Lo recibieron con una silbatina espantosa que duró varios minutos. ¿ Por qué ? Porque Zapiarín había convertido el gol con que Uruguay , unos meses antes, había ganado en Montevideo el Sudamericano de 1942, venciendo en la final a Argentina. Este partido para mi queda en la memoria como un recuerdo muy grato , porque fue la primera y única vez que pude defender los colores de Uruguay y de esto no me olvido más.”

(Fuente ESTRELLAS DEPORTIVAS – Fascículo 111 – Escribete ATILIO GARRIDO- Dibujo H. Mancini)



Triunfo POOL

Alquiler a porcentaje de todos los juegos

GRÚAS DE PELUCHES - MÁQUINA EXPENDEDORA



POOL AMERICANO
TRAGA MONEDAS

☎ 098 853291

☎ 2320 9393

HUELLAS DE LA HISTORIA COLONIAL

CASA DE LAVALLEJA

En la calle San Francisco, entre las de San Pedro y San Luis, “cuando ni alumbrado tenían las calles, ni números de puerta se habían discernido a las casas”, mandó construir D. Manuel Cipriano de Mello en un solar de su propiedad, una casa cuyos cimientos se comenzaron en Marzo de 1773, ocupándola una vez terminada en Julio de 1774 y viviendo en ella hasta 1813, año de su muerte. Heredó entonces la finca una parienta de su mujer, Delfina Da Silva cuyos herederos al morir ésta en 1829 la pusieron en remate público, comprándola entonces el Gral. Lavalleja y firmándose la correspondiente escritura el 25 de Agosto de 1830. Lavalleja la ocupó con su familia disponiendo en las piezas situadas a ambos lados de la entrada, escritorios y en las siguientes el gran comedor, biblioteca y cuartos de huéspedes en la prolongación al segundo patio, donde también estaban las cocinas y piezas de los esclavos. Se ascendía a la planta alta por una escalera torneada, que desembocaba en una salita íntima y luego de una larga serie de cuartos ocupados por dormitorios, se llegaba a la gran sala que ocupaba la extensión de todo el frente y cuyas pinturas originales todavía se conservan. El segundo patio era pavimentado con losas de piedra, lo mismo que las dependencias de servicio y en su centro había un aljibe. Desde la cocina, salía una puerta secreta que atravesando la manzana llegaba a la calle posterior. Al ocupar la Lavalleja hizo colocar la cancel de hierro que cierra el zaguán. El 3 de Julio de 1832 estalló una revolución lavallejista, cuyos conspiradores se reunían allí y encabezaban Dña. Ana Monterroso y el Cnel. Correa Morales, agente secreto de Rosas. Lavalleja huyó a campaña usando la citada puerta secreta y su mujer resistió a la policía, pistola en mano intentando impedir el allanamiento dispuesto. Las autoridades confiscaron el archivo personal de Lavalleja y clausuraron la casa lacrando sus puertas, desterrando a todos sus ocupantes. Luego de estos hechos Lavalleja volverá recién en 1852. Durante esos 20 años de ausencia, Dña. Ana debió muchas veces enfrentar la miseria y siguió siendo el centro de las conspiraciones a favor de su marido, que se encontraba casi siempre en campaña. En Marzo de 1835 el famoso pintor francés Amadeo Gras, realizó en la gran sala una exposición de sus cuadros, ante crecida y selecta concurrencia. En 1843, se leían en el Comercio del Plata, avisos en que se ofrecían en alquiler “piezas amplias interiores y a la calle” y en una de ellas se instaló la “Tienda de Mme. Domergue con las últimas modas llegadas de París”. En el mismo diario y en su número del 14 de Abril de 1846 leemos “Se vende una magnífica cocina económica con detalles en porcelana, tratar...” De esa manera la esposa del Jefe de los 33 Orientales, Capitán General Juan Antonio Lavalleja procuraba subsistir, mientras su marido vivía ignorado en el campo sitiador. En dependencias de la finca vivieron por entonces refugiados y emigrados de los avatares de la guerra. En 1847 el viajero francés M. Pourcel visitó la casa y comentó de Dña. Ana: “Ella es el alma de la espada de Lavalleja”. Hecha la paz del 8 de Octubre de 1851, Lavalleja integró un triunvirato con Flores y Rivera y encontrándose en su despacho del Fuerte, murió repentinamente a las 4 de la tarde del 22 de Octubre de 1853. La autopsia dispuesta por el Gral. Flores con la finalidad de desvirtuar cualquier comentario sobre un posible



envenenamiento, fue efectuada al día siguiente a las 3 de la tarde, en la sala principal de esta casa, colocándose el cadáver sobre la mesa del comedor, allí instalada. Ante gran número de oficiales y testigos políticos, actuaron como médicos autopsistas los Dres. Vilardebó, Vavasseur y Correa, que establecieron: “muerte por ataque cerebral”. A la muerte de Dña. Ana, la casa pasó a sus herederas y posteriormente sus nietas: Sara, Luisa, Amacilia y Clemencia quienes la dejaron por voluntad testamentaria al estado que instaló allí una dependencia del Museo Histórico.

(Ubicación Zabala casi 25 de Mayo – Ciudad Vieja).

CERRAJERIA ALBERTO ARCE

SEGURIDAD
TOTAL



servicio urgencia
24 hs

099 914 791

San Martín
Frente a Devoto

OFICIAL SERVICE
repuestogas
BRET S.A. UNIVERSAL

VAMOS A DOMICILIO EN EL DIA

TECNICOS AUTORIZADOS (MIE)

VENTA REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO
DE EQUIPOS DE GAS Y SUPERGAS

- COCINAS FAMILIARES E INDUSTRIALES
- CALENTADORES DE AGUA
- ESTUFAS
- LEÑOS CERÁMICOS
- CAÑERÍA DE GAS Y SUPERGAS



YAGUARON 1461 - Tel.: 2900 0865 - www.repuestogas.com.uy - E-mail: bret@adinet.com.uy



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano

SANGRE INDÍGENA / DERROTA DE LOS CHARRUAS

Por. Anibal Barrios Pintos / De "Historia de los pueblos Orientales"



Los primeros caballos que llegaron y quedaron en nuestro territorio fueron de origen asunceño, habiendo sido traídos en 1574 desde Santa Fe por su gallardo fundador Juan de Garay. Un testigo presencial, el arcediado Martín del Barco Centenera, evoca así el emotivo instante en que llega con Días Melgarejo al encuentro de Garay, que orillando el Paraná venía en auxilio del adelantado Juan Ortiz de Zárate.

“Que pena que dolor no mitigara
El ver al buen Garay por aquel llano...”

Y mientras el bergantín va navegando hacia San Salvador, en tierra oriental le espera una sorpresa al gallardo vizcaíno: los charrúas, que a la aurora del día siguiente “vienen en son de guerra”. Posiblemente en tierras del extremo norte del departamento de Colonia o, con menos probabilidades en el sur de Soriano, se entabló el combate. Según el clérigo extremeño fueron treinta y tres los que entraron en acción con Garay:

“Doce caballos se ensillaron,
el Capitán con once compañeros,
que muchas de las sillas se mojaron,
salieron veintidós arcabuceros;
los bárbaros a vista se llenaron
con orden y aparato de guerreros,
con trompas, y bocinas y tambores
hundiendo todo el campo de rededores”

Garay dice que eran treinta en total. Allí, según sus lacónicas expresiones “Castigué y desbaraté los indios que habían muerto a los españoles (de Ortiz de Zárate) con harto riesgo de mi persona, porque me mataron el caballo y estaba caído y malherido entre los enemigos, de donde rescaté cinco o seis españoles que habían cautivado” Treinta es seguramente el número de pobladores de Santa Fe que acompañaron a Garay. Lo dice el mismo Barco Centenera en un canto anterior.

“Partió con treinta mozos valerosos
Y veintiún caballos y servicio
En balsas y los mozos deseosos
De guerra que le tienen por oficio”

Por primera vez los charrúas, capitaneados por Zapicán, se enfrentan en áspero combate con hombres adiestrados en la lucha contra los indígenas que acuden al combate cabalgando. Pero su presencia no infunde pavor a los bravos hijos de esta tierra, que dejan sus vidas abrazados a los equinos, como aquél que matara a puñaladas Osuna, al intentar cortar con los dientes las riendas del caballo y el llamado Abayubá por Barco Centenera, que muere lanceado por Leyva, luego de cortar la rienda de su caballo, también con los dientes.

“Que tantos por el suelo van rodando
Cuantos caballo y lanza van tocando”.

ARQ. MAURO CLAVIJO

Agente Inmobiliario
(+598) 98 261 750



ENRIQUE IZUIBEJERES

Agente Inmobiliario
(+598) 98 880 077



**COMPRA / VENTA / ALQUILER
Asesoramiento Inmobiliario**

Constituyente 1930, 11200 Montevideo, Uruguay.
(+598) 2410 8106



Las oficinas son de desarrollo y propiedad independiente





**RUEDAS
EL GAUCHO**
Gral. Flores y Bulevar



**OFERTA ESPECIAL PARA
LECTORES DE REVISTA RAICES**
Eje/Trailer completo
reforzado para 500 kg.
Rodado 13 o 14 a medida

GOODYEAR

**ALINEACIÓN Y BALANCEO
ELECTRÓNICO**
Precios especiales
para empresas
y gomerías

BROCHES
para tapizados
todos los modelos

RAMPAS
Para motos, cuatriciclos
y para fácil ingreso
de minusválidos



PLAN RECAMBIO
Llantas de aleación
todos los modelos
y rodados



REPARACIÓN DE LLANTAS EN FRÍO
De aleación De chapa
Precio especial Precio especial



TORNILLOS DE SEGURIDAD
Juego Cromados Precio especial
mencionando esta
revista



Gral. Flores 3057
Teléfonos 2200 8224 / 2209 6573
Fax: 2209 3274

www.ruedasaelgaicho.com.uy
ruedasgaicho@hotmail.com

REPARO ^{EN SU} DOMICILIO

ELECTRODOMÉSTICOS - ELECTRICIDAD



HELADERAS

c/freezer

COCINAS

MICROONDAS



LAVARROPAS

CALEFONES

ESTUFAS s/gas

SECARROPAS

**CRÉDITOS - MERCADO PAGO - OCA - VISA - MASTER
DINNERS - SCOTIABANK - LEADER - CONSÚLTENOS**

2201 0979 - 9 a 18 hr. - 094 382 479

RESIDENCIAL SIEMPRE JUNTOS HOGAR PARA EL ADULTO MAYOR



- * ENFERMERÍA LAS 24 HS
- * DOCTORA GERIÁTRICA
- * FISIATRÍA GRUPAL O INDIVIDUAL
- * AMBIENTE FAMILIAR
- * WIFI Y TV CABLE

- * 4 COMIDAS DIARIAS (VARIADAS)
- * AMPLIOS JARDINES
- * SERVICIO DE LAVANDERÍA
- * HABITACIONES LUMINOSAS

ZONA LAS ACACIAS ☎ **095 353 252 - 097 329 693** 📱 **2211 45 41**



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano

AÑOS DE ESCLAVITUD EN EL URUGUAY

ROMPIENDO CADENAS

ANSINA, SIMBOLO DE LEALTAD Y FIDELIDAD

De todos los ejemplos que se mencionan para resaltar la fidelidad del esclavo hacia su amo, ninguno es tan patético ni merece tanto reconocimiento como el demostrado por el negro Ansina hacia el Jefe de los Orientales.

Porque Ansina simboliza la lealtad por encima de todo. Cuando todo se había perdido. Cuando la gloria, el triunfo, el éxito del gesto apasionado cedía ante la traición para dar paso al infortunio que significaba renunciar a la patria y obtener, en cambio miseria y olvido, él; fiel servidor no vacila en correr su misma suerte. Ansina sabía que todo lo que aún quedaba en poder del caudillo, en gesto de reconocimiento, sería enviado a sus amigos prisioneros en la Isla das cobras como nuevo incentivo para mantener viva la llama de lucha y coraje. Sentimientos necesarios para que otros, con más suerte, logaran la libertad que tanto deseó para su pueblo.

Abandonado de todos, triste y fugitivo, Artigas elige como compañeros a unos pocos soldados entre los que Ansina había de ser el único acompañante, el único que tendría el privilegio de compartir su soledad y sus recuerdos de gloria.

A la gloria llegó también su fiel sirviente. A la gloria alcanzó este esclavo que se elevó por encima de su humilde condición. La Patria entera reconoció su gesto, dándole un lugar en el Panteón Nacional para que el jefe glorioso y su fiel servidor sigan juntos en la eternidad, como juntos vivieron en el ostracismo. La Patria ha reconocido este mérito de un humilde negro, nacido esclavo pero liberto por decisión



del ilustre Oriental. Como dijera una destacada historiadora compatriota su origen se pierde "en la noche sin luz ni esperanza de la esclavitud. Tal vez era hijo de una pobre negra tan sin sombra como él. Una cosa ANSINA que creció en un rincón abandonado y por eso lo llamaron así: Ansina.....". En realidad Ansina fue un predestinado. Porque habiendo nacido en un medio miserable, en el más alejado de los límites de humildad y de pobreza, mereció el honor de compartir, por lealtad y fidelidad abnegada, la gloria que la Patria entera otorgó al Precursor de la Nacionalidad Oriental. Bien está que el pueblo rinda en el granito y en el bronce, modelado por Belloni este homenaje al Ansina esclavo y liberto. La historia quiere reivindicar al esclavo para glorificarlo en su nombre. Decimos eso porque se ha planteado la duda de si **Manuel Antonio Ledesma o Joaquín Lenzina**, fue realmente Ansina. Este

vocablo era sólo un apodo recogido en la inscripción de su monumento en la Plaza Artigas. ¿Fueron Ledesma, y Ansina dos servidores fieles. Uno Ledesma llamado "el último soldado artiguista" y otro Ansina, en quien la historia y el pueblo todo reconocen como símbolo de lealtad y fidelidad a su Fundador?

Sea cual fuere la verdad histórica, en la intención y en los hechos la Patria ha levantado este monumento reconociendo en el apodo, el mérito que la gloria reserva a quienes merecen bien de la Patria. Es por eso que, en este reconocimiento, no debemos ver solamente un alcance individualista. Debemos ver algo más. Debemos ver en este negro ilustre, el germen, modelo o raíz de lo que ha sido la raza negra en el Uruguay, de los sentimientos que la impulsaron, de sus nostalgias, de sus luchas y de sus sufrimientos como raza sojuzgada. El negro de hoy, heredero directo de esa raza, debe sobreponerse al prejuicio histórico sabiendo que sobre él gravita también el peso de la gloria que iluminó la frente de Ansina y de todos esos fieles compañeros; de Artigas que formaron en la legión de gauchos de indios y de libertos en que se apoyó para darnos la patria, único motivo de su gloriosa existencia.

Autor: Ing. Ponciano S. Torrado

Almanaque del Banco de Seguros del Estado 1965



**PRODUCTOS
DE CALIDAD**

**de la granja
a tu hogar**

☎ 092 966 613

Solicite lista de precios y productos sin compromiso

REIKI

**Somos maestros de Reiki con
más de 15 años de experiencia**

Damos Talleres y sesiones de Reiki, Geometría y Mandalas, Bioenergía, Radiestesia

**Nuestra dirección e intención es que la Salud y el Bienestar sean parte
de tu cotidiano vivir acompañando el proceso de sanación y evolución**

Verónica y Fernando 094.512.997 / 095.985.310



PLAZA CAFÉ.UY

Por. Juan Antonio Varese

jvarese@gmail.com

Continuando con la temática de los cafés o cafeterías como espacios elegidos para el teletrabajo, uno de los lugares preferidos lo es el PLAZA CAFÉ.UY. Ubicado en el barrio del Parque Rodó, calle Jackson esquina Lauro Muller, se orienta al público que desea combinar el disfrute de un buen café con el trabajo, el arte y la sociabilidad. Puede decirse que el Plaza es mucho más que una cafetería, se trata de una pequeña plaza interior donde conviven la literatura y la música con talleres de diversas actividades mientras flota en el ambiente el aroma del café recién tostado. Con rincones que fueron diseñados para trabajar en silencio tanto como también hay otros donde compartir charlas y encuentros. En el Plaza Café propone una experiencia que une cultura, naturaleza y comunidad. Y como dice un slogan que lo representa: “trabajar, crear y compartir alrededor de una taza”. La propietaria, Marianna Sapiro Staroselski, a quien entrevistamos tiene una estrecha relación con la bebida cafetera, ya desde mucho antes de abrir el negocio. Desde chica estuvo relacionada con la gastronomía y al café. Sus amigas la veían siempre con una taza en la mano y haciendo como que servía café a todo el mundo. Pero esta afición se profundizó durante los años que con su familia estuvo radicada en Honduras, donde fue testigo de la profunda influencia que tiene esta bebida en la vida cotidiana en los países de Centroamérica. Tanto que en cualquier parte, hasta cuando se va por el bosque en el medio de la nada, de repente, aparece una anciana cargando algo y llevaba café. Todo el mundo tiene su mata de café en Honduras. Allá es muy normal, todos tienen su propia marca de café.

Y cuando años después, de regreso al Uruguay con su familia trajo el firme propósito de contribuir de alguna manera con la sociedad hondureña ayudando a difundir la costumbre del café. Una de las ideas, se le ocurrió invitar a artistas hondureños y difundir el café de una finca que conoció especialmente. En la que compartió experiencias, la finca Santa Elena, una productora familiar, tan antigua que tenía cinco generaciones de cafetaleros. Había estado en la finca y compartido con sus dueños y valorado sus virtudes. Se plantó la misión de difundir la bebida y la marca en el Uruguay. Difundir el café hondureño en el mundo, muy bueno de calidad y producción, pero en especial el de la Santa Elena. El proyecto de Plaza Café nació casi sin proponérselo, cuando apareció el lugar adecuado. Tan bien empezaron las cosas que el propio dueño de la finca Santa Elena la incitó a tostar directamente el café en Uruguay. Importar el grano pero procesarlo e industrializarlo en el país. El negocio tiene su sede principal en Montevideo, otra en Punta del Este y en proceso de apertura uno en La Barra y también en la mutualista La Española de Solymar. Además, proveen de café a otras cafeterías y están por inaugurar una tostadería en Argentina. Pero a todo esto lo

importante no es solo el café, sino la disposición de la cafetería. Podemos decir que el negocio de Plaza Café fue concebido como un espacio versátil donde puedan convivir el trabajo remoto, la cultura y la vida social. Mucha gente llega de mañana para trabajar mientras que otros a hacer desayunos empresariales, workshops, o talleres de distinto tipo. De ahí que la buena conectividad a Internet fue un aspecto especialmente considerado, así como la arquitectura del lugar que también acompaña esa dinámica, con salas que se pueden cerrar para reuniones o encuentros privados, y distintos sectores para permitir conversaciones animadas tanto como concentración y silencio.

Pero Plaza Café es también un espacio de arte y comunidad. “Todo lo que es arte, lectura, cultura, va de la mano con el café. El café siempre está ligado a todo”, dice la entrevistada. Y por todas partes frases como que: “Si estás triste: te invito a un café. Te extraño: vamos a tomar un café. Hay que celebrar: comamos con un café. Todo está ligado al café”.

El calendario cultural es intenso: cada mes exponen distintos artistas visuales, y escritores —tanto consagrados como los emergentes— presentan sus libros. También hay talleres de las más variadas temáticas, desde lectura y escritura creativa, a salud femenina, cerámica, finanzas para adolescentes y estilismo, entre otros.

Es de atender la propuesta solidaria que implementaron de “un abrigo por un café de especialidad” para ayudar a la gente necesitada. La idea en principio es la de darle espacio a todo el mundo. Si se puede brindar el espacio, se hace. La economía hoy en día es compartida, hay que dar la mano al otro y tirar juntos”.

El público es tan diverso como la propuesta. Durante la mañana el ambiente es más de trabajo y en silencio, en cambio en la tarde las protagonistas son familias o grupos de amigos. El local cuenta incluso con juegos de caja para niños, para compartir, o para que se entretengan mientras los adultos trabajan. Mariana recuerda el caso de clientas que visitan la cafetería desde el día uno de su creación. “Hemos visto el proceso del embarazo y hoy en día vienen con su hijo, y hasta jugamos con los niños mientras la madre trabaja”, relata. El resultado es un lugar donde el vínculo humano se mezcla con el aroma del café y donde el tiempo parece tener otro ritmo.

También debe considerarse la trazabilidad 100 por ciento del grano a la taza, de los pocos emprendimientos del rubro que pueden asegurarlo “porque somos la finca misma”, asegura. Porque cada etapa del proceso —desde la recolección manual hasta el secado natural y el tostado— está supervisada por las mismas personas que trabajan en origen. La misma persona que en Honduras está en la plantación viene al café y verifica



LAVADERO Donna Bita

Limpieza de: Acolchados, Fundas de sillón, Cortinas
Calzados, Camperas, Uniformes, Ropa de Mascotas
Cama de Mascotas

📍 Av. Uruguay 1380

☎ 091 989 181

HORARIO:

Lunes a Viernes 9:00 a 19:00

Sábados 9:00 a 13:00



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano





Rulo Guinches

Traslados en Montevideo y todo el interior,
auxilios mecánicos, los 365 días del año
hace tu consulta al
094302460



VITRINAS - HORNOS - FREEZER
TODO PARA ELABORAR Y EXHIBIR



Martín C. Martínez 3163 / Montevideo Tel.: 2204 21 44 / 096 242 145

Urbanismo

CONSTRUCCIONES
Lucio Rodríguez

CASAS Y APARTAMENTOS / CARPINTERÍA / HERRERÍA
CONSTRUCCIONES EN YESO / PISOS FLOTANTES
PINTURA / COCINAS Y BAÑOS / SANITARIA
ELECTRICIDAD / AZOTEAS / POLIURETANO EXPANDIDO
Y MUCHO MÁS ...



092 775 618 / 092 063 358

**ESTACIÓN
DE SERVICIO**

ANCAP
Chariton S.A.



LAVADOS - ESTACIONAMIENTO - FAST MART

**Instrucciones
y Mendoza**

- ★ Lavadero
- ★ Mini Mercado
- ★ Lubricación
- ★ Gomería

Tel.: 2222 4712

**LAVADERO
FOMENTO**

LAVADO DE ROPA, ACOLCHADOS
CORTINAS, FRAZADAS Y ALFOMBRAS



LAVADERO FOMENTO

Lunes a Viernes 8 a 20 hs.
Sábados de 8 a 15 horas

lavaderofomento@gmail.com

FOMENTO 1704



095 611 648 TEL.: 2204 5328

**CERRAJERÍA
SAYAGO**

**AUTOS CASAS
URGENCIAS 24 HS.**

Avda SAYAGO 1052 casi ARIEL

2354 9268

098 377 387



FLETES SERGIO
MONTEVIDEO E INTERIOR
SERIEDAD Y PUNTUALIDAD
099 284 107



R
REDUCTO

PANADERIA & CONFITERIA

*Calidad
Artesanal*



Av. San Martín 3051 / Mvd. / Tel. 2203 6416

**ARQUITECTURA
EN ALUMINIO**

40 años de Experiencia
en el Parque

2308 7059

093 689 206

Fabricación y reparaciones

- MAMPARAS de Baño
- Cerramientos de Terraza
- CONTRA VENTANAS
- Cambio de ventanas en Parque Posadas

**Colocación en seco sin albañilería
sobre hierro o madera (al instante)**

- Tapa para Cajones de Cortinas de Enrollar
- Tendederos de ropa
- MOSQUITEROS

EX Mamparita Linda

MERCADO DE CARNES "ISMAEL"
CARNES SELECCIONADAS

"El mejor servicio y calidad... Aceptamos débito automático"

Martes a Viernes 8.30 a 13.30 hs / 17:00 a 20:00

Sábado y Domingo 09:00 a 13:00 **TEL 2209 9048**

AVDA. BURGUES 3546 ESQ. ROBERTO KOCH



ENVÍOS SIN COSTO
EN MONTEVIDEO Y LAS PIEDRAS

ALIMENTOS
VARIEDAD DE MARCAS
JUGUETES
PARA PERROS Y GATOS
INDUMENTARIA
PARA TODOS LOS TALLES
ACCESORIOS
CORREAS, COLLARES, ETC.



097 950 688



092 679 275



racionesbolt



racionesbolt





APERTURA SERVICE AUTORIZADO



Agendá tu Próximo Service: ☎ 2484 1111 ☎ 094 100 999 ✉ servicio@vipercar.com.uy 📍 José Batlle y Ordóñez 3781

OPTICA JOYERIA

LUIS A. DE HERRERA 3842

esq. San Martín

2205 5272

**MENCIONANDO REVISTA RAÍCES
OBTENDRÁ 15 % DE DESCUENTO**



3N UN LU64R D3 L4
MANCHA, D3 CUYO
NOMBRES NO QUITAR
4C0RD4RM3, N4C10 UN
HID4LG003 L05 D3
LANZA 3N 4ASTILL3R0,
4D4RG4 4NTIGU4,
R0CIN FL4C0 Y G4LG0
CORR3D0R.

Facebook
OPTICA JOYERIA OBO

23 años de experiencia avalan nuestra profesión



G&GMarketing
COMMUNITY MANAGER

enriqueperezlop3 (Tik Tok)

- Aires Acondicionado Split
- Instalación y mantenimiento de calefones a gas y eléctricos
- Soldadura y Estructuras Metálicas
- Electricidad - Pintura
- Sanitaria y Termofusión
- Trabajos en Yeso
- Colocación de Cielos Rasos

Alexander LOPEZ +598 97 347 492



Siete Perros

pensionado canino

PENSIONADO CANINO CON 23 AÑOS DE EXPERIENCIA

Bvr. Batlle y Ordóñez casi Burgues

📷 sieteperros_hotelcanino 📞 099 213 382



FLETES

Traslado de personas

Traslado de mascotas

RAQUEL ARISMENDI

099 292 559



**ALARMAS PARA AUTO
URUGUAY**



096133592



**ALARMAS - BLOQUEOS - ALZA CRISTALES - SENSORES DE ESTACIONAMIENTO
LUCES LED - RADIOS CON BLUETOOTH Y MULTIMEDIA - ANDROID
ALARMA ANTISEQUESTRO - POLARIZADOS Y LÁMINAS DE SEGURIDAD**



mercado
pago

CREDITO Y DEBITO



alarmas para auto uruguay

AVDA. SAN MARTÍN 4235 – ESQ. CHIMBORAZO



NEUMATICOS ARZON



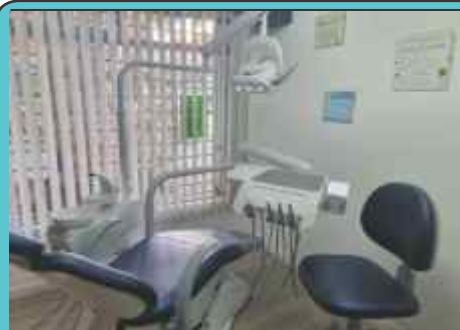
096 714 985

095 327 430

- * Ventas cubiertas nuevas, ocasión
- * Reparación de llantas * Vulcanizados
- * Balanceos * Lubricentro
- * Baterías * Carga de baterías
- * Llantas nuevas, usadas

LANUS 5659 , los 356 días

lunes a sábado 9 a 0 hs / domingos y feriados 9 a 20



CONSULTORIO DE SALUD Y ESTETICA ODONTOLOGICA CONSULTAS SIN CARGO
MARIA GRAÑA STRATTA *Odontóloga*
ESPECIALISTA EN CIRUGÍA PARA IMPLANTES
LASERTERAPIA

PANDO 2400 - Tel. 2208 9085 - Cel.: 099 323 113

Con gran ilusión, en 1914 comenzamos nuestra empresa familiar, dando lo mejor y afrontando cada desafío. Aprendiendo en cada paso que la vida te enseña, pero sobre todo, que siempre te da revancha.

Ottonello

Desde 1914

Hoy recordando el pasado pero con la vista al frente, podemos decir que la vida no tiene receta y que está en vos decidir hasta donde querés llegar. Porque la vida es vida, y para saber de que está hecha, simplemente y nada menos, hay que vivirla.

GOMERÍA PROPIOS
VENTAS & SERVICIOS



J. BATLLE Y ORDOÑEZ 4047
TELÉFONO: 2200 8477

ANA BELÉN SIERRA CASTILLO

Escribana Pública



Logroño 1320 entre Silva y Cno. Santos - Tel. 2308 2849
Cel. 098 473 323 - e-mail: anabelensierra1986@gmail.com



TU POLLERÍA Y CARNICERÍA LA UNIÓN

PRECIO - HIGIENE - CALIDAD

Te esperamos con los mejores
precios de la UNIÓN

ATENCIÓN

Lunes a Sábado 7:00 a 20:00 hs
Domingo de 7:00 a 14:00 hs

8 de Octubre 4058
a pasitos de Pan de Azúcar

FONO ENVÍOS
096 005 424



Avda. 8 de Octubre 3615 - Tel. 2507 9232
Avda. 8 de Octubre 3172 - Tel. 2481 5463 / 2487 6953
Avda. 18 de Julio 2198 - Tel. 2402 2328 / 2402 5628

Sueño de Hogar
Residencial

ACTIVIDADES
TAI CHI
PINTURA
MÚSICA
MANUALIDADES
PASEOS
JUEGOS RECREATIVOS

ATENCIÓN MÉDICA GERIATRA
ENFERMERÍA
CLIMA FAMILIAR
HABITACIONES CÓMODAS
AMBIENTE CLIMATIZADO
ÁREAS RECREATIVAS

SAN MARTÍN 3020
casi Bvar. Artigas
Director Técnico: Dra. Iiona Ottado
Enfermera: María Cristina Núñez
Tels.: **2202 5781**
095 272 351
residencialesdehogar@gmail.com

SIPET
CLÍNICA VETERINARIA

Facebook: sipet
Instagram: sipetmascotas
Teléfono: 2204 0607
WhatsApp: 092 851 841
www.sipetveterinaria.com

SAN MARTÍN 3153
esq. Fomento

BULEVAR ABERTURAS

2204 4978 Avda. San Martín 2361 esq. Millán

(viene de pág.9)

como está quedando. Un seguimiento que “no es nada habitual” en el rubro, con ese nivel de cercanía.

Con los tostadores sucede lo mismo: la misma gente que les enseñó viene dos o tres veces al año a verificar cómo se está tostando el café. “Nuestro orgullo es que somos la misma finca.

Estamos completamente acompañados, siempre coacheados y corregidos”, asegura.

Esa atención al detalle se nota en cada taza. “Si vas a un lugar y el café no te gusta porque la máquina estaba sucia o el agua no era filtrada, eso cambia toda la experiencia. Por eso ellos están tan pendientes de que siempre a todos les llegue el buen producto”, agrega.

Lo que comenzó casi por casualidad, entre artistas y granos traídos desde Honduras, hoy es una experiencia donde el trabajo, el arte y la vida cotidiana se entrelazan. Plaza Café se ha convertido en un pequeño epicentro de creatividad en Montevideo, con el café como nexo una generaciones, territorios, ideas, proyectos y crea comunidad.

Plaza Café: trabajar, crear y compartir alrededor de una taza

Continuando con la temática de los cafés como espacios elegidos para el teletrabajo, Plaza Café se ha convertido en uno de los lugares donde el público montevideano busca combinar productividad, arte y buena conversación. Inaugurado en 2022 en la calle Jackson esquina Lauro Müller, este espacio es mucho más que una cafetería: es una pequeña plaza interior donde conviven la literatura, talleres, la música y el aroma a café recién tostado. Con rincones diseñados tanto para trabajar en silencio como para compartir charlas y encuentros, Plaza Café propone una experiencia que une cultura, naturaleza y comunidad.

Del bosque hondureño a la calle Jackson

El vínculo de la propietaria de Plaza Café, Marianna Sapiro, con esta infusión, nació mucho antes de abrir su local. “De chica siempre estuve relacionada a la gastronomía y al café. Mis amigas dicen que me veían siempre con una taza de café en la mano y que le hacía café a todo el mundo”, recuerda entre risas. Pero fue siendo adulta, durante los años que vivió en Honduras junto a su familia, cuando el café cobró un nuevo sentido. Allí fue testigo del rol profundo que este producto tiene en la vida cotidiana centroamericana. “Íbas por el bosque y en el medio de la nada, de repente, veías a una viejita cargando algo... y llevaba café. Todo el mundo tenía su mata de café. Allí es muy normal, todos tienen su propia marca de café”, recuerda asombrada. Cuando la familia regresó a Uruguay, encantados con la esencia de la sociedad hondureña y con firme propósito de contribuir de alguna forma, pensaron en cómo poder ayudar. Así nació la idea de traer artistas hondureños y difundir el café de la región, en alianza con la Finca Santa Elena, una productora familiar con más de cinco generaciones de cafetaleros. “Nuestra misión en la sociedad es sacar el café hondureño al mundo. El café de Santa Elena específicamente, pero también el café hondureño en general”, relata la entrevistada.

El proyecto de Plaza Café nació casi sin proponérselo cuando se concretó el espacio físico. Hasta que, en determinado momento, el dueño de la finca llamó a Marianna y la incitó a comenzar a tostar el café directamente en Uruguay. Hoy, Plaza Café tiene su sede principal en Montevideo, otra en Punta del Este, está abriendo en La Barra y también están en la mutualista La Española de Solymar. Además, proveen café a otras cafeterías y están por inaugurar una tostaduría en Argentina.



acuarela de Alvaro Saralegui Rosé

Trabajo remoto con aroma a expreso

Plaza Café fue concebido como un espacio versátil donde conviven el trabajo remoto, la cultura y la vida social. “Mucha gente de mañana viene a trabajar. Vienen también a hacer desayunos empresariales, workshops, o talleres de distinto tipo”, cuenta Sapiro.

De ahí que la buena conectividad a Internet fue especialmente considerada. La arquitectura del lugar también acompaña esa dinámica, con salas que se pueden cerrar para reuniones o encuentros privados, y distintos sectores permiten tanto conversaciones animadas como concentración y silencio.

Pero Plaza Café es también un espacio de arte y comunidad. “Todo lo que es arte, lectura, cultura, va de la mano con el café. El café siempre está ligado a todo”, dice la entrevistada. “Si estás triste: te invito a un café. Te extraño: vamos a tomar un café. Hay que celebrar: comamos con un café. Todo está ligado al café”, comenta.

El calendario cultural es intenso: cada mes exponen distintos artistas visuales, y escritores —tanto consagrados y emergentes— presentan sus libros. También hay talleres de las más variadas temáticas, desde lectura y escritura creativa, a salud femenina, cerámica, finanzas para adolescentes y estilismo, entre otros. “Tratamos de darle espacio a todo el mundo. Si

podemos brindar el espacio, lo hacemos. La economía hoy en día es compartida, hay que dar la mano al otro y tirar juntos”, asegura Sapiro.

El público es tan diverso como la propuesta. Durante la mañana el ambiente es más de trabajo, más silencioso; de tarde las protagonistas son familias o grupos de amigos. El local cuenta incluso con juegos de caja para niños, para compartir, o para que se entretengan mientras los adultos trabajan.

Mariana recuerda incluso el caso de clientas que visitan la cafetería desde el día uno de su creación. “Hemos visto el proceso del embarazo y hoy en día vienen con su hijo, y hasta jugamos con el niño mientras la madre trabaja”, relata. El resultado es un lugar donde el vínculo humano se mezcla con el aroma del café y donde el tiempo parece tener otro ritmo.

La trazabilidad como sello: del grano a la taza

Otro de los distintivos de Plaza Café es ser de los pocos emprendimientos del rubro con 100% de trazabilidad, “porque somos la finca misma”, dice Marianna. Cada etapa del proceso —desde la recolección manual hasta el secado natural y el tostado— está supervisada por las mismas personas que trabajan en origen. “La misma persona allá que está en la recolección después viene acá y verifica cómo está quedando el café”. Un seguimiento que “no es nada habitual” en el rubro, con ese nivel de cercanía. Con los tostadores sucede lo mismo: la misma gente que les enseñó viene dos o tres veces al año a verificar cómo se está tostando el café. “Nuestro orgullo es que somos la finca. Estamos completamente acompañados, siempre coacheados y corregidos”, dice. Esa atención al detalle se nota en cada taza. “Si vas a un lugar y el café no te gusta porque la máquina estaba sucia o el agua no era filtrada, eso cambia toda la experiencia. Por eso ellos están tan pendientes de que siempre a todos les llegue el buen producto”, agrega. Lo que comenzó casi por casualidad, entre artistas y granos traídos desde Honduras, hoy es una experiencia donde el trabajo, el arte y la vida cotidiana se entrelazan. Plaza Café se ha convertido en un pequeño epicentro de creatividad en Montevideo, con el café como nexo una generaciones, territorios, ideas, proyectos y crea comunidad.



EL PEREGRINAR DE ARTIGAS RUMBO AL PARAGUAY

Por. Ruben "Chopo" Rodríguez / Complemento de nota Capítulo XXI
LOS SECRETOS DEL TRATADO

Sarratea afirmado como Gobernador de Buenos Aires (18 febrero 1820), sabía que podía disponer de fondos para detener el avance de los "forajidos", para que no entraran a la ciudad. No obstante para salvar las apariencias y estimular cierto orgullo de las fuerzas federales, ya firmado el Tratado, Sarratea regresa el 25 de febrero a la ciudad, acompañado de los Jefes Federales y sus "montoneros", con las tacuaras empenachadas de rojo, sus jinetes ceñudos, levantando una polvareda, que hacía toser a la población, quizás también de miedo "La Gazeta" se refería sobre Ramírez y López, "... señores generales del ejército Federal; héroes, modelo de hombres libres...", se presentaron a la vista del pueblo, sin protocolo ni homenajes. Para que no se acostumbraran a la ciudad, a la tarde se marcharon a Pilar, donde estaba el grueso delejército.

Se conocieron algunas de las cláusulas secretas del Tratado, donde se establecía que el Gobernador de Buenos Aires, Manuel de Sarratea, depositará en manos de "Pancho" Ramírez, 200.000 duros; 1.500 fusiles; 1.500 sables; municiones, lanzas, trabucos de bronce, correajes y pondrá a su disposición la escuadrilla del Paraná.

Todo el armamento y apoyo, no será para enfrentar a los portugueses, dueños de la Banda Oriental, ni para ayudar al Protector y Jefe indiscutido de la Liga Federal, José Artigas, que se desangraba con sus aliados guaraníes en batallas y combate, ante el poderoso ejército invasor portugués. Manuel de Sarratea y don "Pancho" Ramírez tienen sus planes y estrategia, para derrotar y alejar definitivamente a José Artigas, de las regiones del Plata, aunque sea con su muerte. A los oídos

del "Pancho" llegaron lisonjeras palabras de encumbramiento y poder, con títulos y honores de "Supremo de la República del Entreríos", desde el sur hasta el norte en tierras misioneras, sería el dueño absoluto. Para Sarratea sería la venganza contra su antiguo rival, era la trama perfecta de su triunfo definitivo.

La oportunidad que Ramírez llegara a buen término en su proyecto político, de independencia provincial, no importaba por ahora a las autoridades de Buenos Aires. En su momento si les convenía, encontrarían la forma y medios para desbaratar toda oposición a su hegemonía política. Sarratea, debe apelar a toda su habilidad política para sostenerse en el cargo, no cuenta con la aprobación de la opinión pública, mientras las fuerzas militares responden al general Miguel Estanislao Soler, que será designado gobernador de Buenos Aires, el 21 de junio, tras un proceso que conocía nombramientos y destituciones, casi diariamente. .

Dentro de las cláusulas del Tratado del Pilar, (art. 7), estaba establecido iniciar juicios a los integrantes del gobierno de Pueyrredón, -muchos de ellos se refugiaron en Montevideo-- bajo los cargos de tiranía interior y negociando tratados secretos para imponer una monarquía.

Pero ya la historia dejaría los lares de Buenos Aires, para escribirse sobre el territorio del "entrerriós", donde el Protector de los Pueblos Libres, trataría de escabullir la tenaz persecución de "Pancho" Ramírez, sugerida y alentada, por el ahora caudillo de la Banda Oriental, don "Frutos" Rivera .

ESCRIBANA

F y B NEGOCIOS INMOBILIARIOS

Ma. JIMENA FREIRÍA SOSA

Tel. 2303 8984 – 094 476 214 – 094 420 871

Bvar. José Batlle y Ordóñez 5969 Montevideo - Uruguay



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano

PADRE CACHO “SIERVO DE DIOS”

PROBANDO SUS CUALIDADES MISIONERAS

por. Julio César Romero Magliocca

RENOVANDO EL ESPÍRITU DE DON BOSCO (PEQUEÑA COMUNIDAD)

Desde sus primeros años, Isidro Rubén Alonso —a quien todos llamarían con cariño “Cacho”— fue un muchacho de carácter dulce, reservado y humilde. No buscaba protagonismo ni se sentía cómodo bajo los reflectores. Cuando alguien lo ponía como ejemplo, él apenas bajaba la cabeza, colorado, murmurando para sí: “*Trágame tierra*”. Su vocación no pasaba por ocupar el centro, sino por estar al servicio.

Con el tiempo, las responsabilidades que le confió el obispo Marcelo Mendiharat lo llevaron a experimentar un contraste fuerte entre el bullicio de las grandes instituciones y la sencillez de los pequeños equipos. Esa experiencia de escuchar muchas voces, de pasar largas horas en reflexión solitaria, lo hizo comparar lo que vivía con la memoria de los orígenes salesianos.

Cacho estaba convencido de que la Congregación había ido desplazando el espíritu de Don Bosco. En lugar de priorizar la vida fraterna, las comunidades pequeñas y la espiritualidad compartida, se habían levantado “elefantes blancos”: grandes colegios donde el trabajo absorbía todo, mientras la vida religiosa quedaba relegada. Ya no había espacio para la meditación en común ni para la vida sencilla entre hermanos.

En los Congresos Inspectoriales de 1968 y 1969, Cacho levantó su voz. Propuso volver a lo esencial, recuperar



la “pequeña comunidad” como lugar de encuentro, de oración y de misión compartida. Sus palabras quedaron registradas en actas, pero la estructura institucional permaneció inmutable. Sin embargo, él no abandonó su sueño.

Finalmente, la Inspectoría decidió autorizarlo a poner a prueba aquella intuición. La experiencia debía realizarse en una humilde vivienda de Rivera, junto a dos compañeros de su elección. Con poco dinero inicial y un reglamento inspirado en Don Bosco, comenzaba la aventura.

La pequeña comunidad

A Cacho lo acompañaron el padre Antonio Carcabelos y el padre Eulalio Landa. Tres temperamentos distintos,



Abonos mensuales sin límites de visita

- Sanitaria • Electricidad • Herrería
- Obstrucciones sanitarias

☎ 091 797 026

Mensualidad

\$ 1000

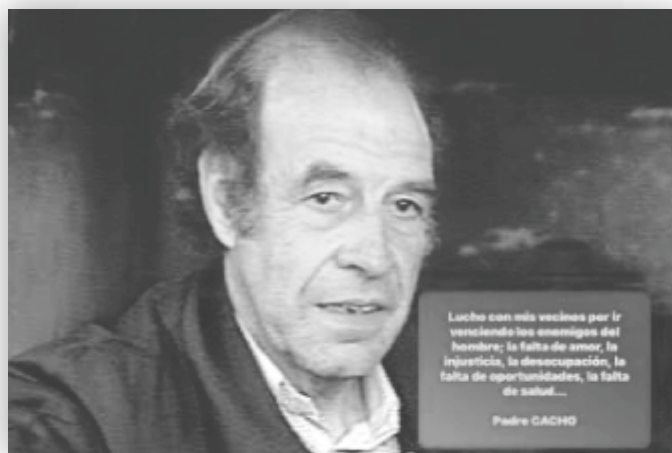
pero profundamente complementarios. Carcabelos, alegre y bromista, siempre con una chispa de ingenio para levantar los ánimos. Landa, de una ternura casi celestial, hombre bueno y sereno, agradecido de cada gesto de fraternidad. Y Cacho, cargando el peso de la responsabilidad, sosteniendo con firmeza el rumbo de la experiencia.

“Lo primero será el trabajo —les dijo—. Lo segundo, seremos misioneros en este barrio humilde. Y lo tercero, seguiremos aferrados a Don Bosco, cumpliendo fielmente su reglamento”.

La casita que encontraron en Rivera tenía lo justo: tres dormitorios, una sala amplia, cocina, un pequeño porche y un terreno para limpiar y sembrar. Cada mañana, después de rezar y desayunar juntos, salían a sus trabajos. Carcabelos consiguió empleo como vendedor en el cementerio; Landa fue profesor en el liceo; Cacho dio clases de filosofía en un colegio de monjas.

A media mañana volvían a encontrarse. El mate en ronda era espacio sagrado: uno compartía un problema, los otros dos escuchaban y aconsejaban. Allí se tejía la verdadera vida comunitaria. “Esto —escribió Cacho en uno de sus informes— es una pequeña comunidad, no un campo de concentración”.

La rutina combinaba trabajo, oración y misión en el barrio. Cocinaban juntos, organizaban las tareas de la



casa, recorrían las manzanas visitando a las familias humildes. En poco tiempo, los vecinos les ofrecieron un galpón vacío: lo transformaron en capilla. Unos donaron madera para construir el altar, otros trajeron bancos improvisados. El primer domingo de misa, los pobladores llegaron con sus propias sillas. Hasta alguien regaló e instaló una campana.

Aquella humilde experiencia de fraternidad en Rivera era, para Cacho, la confirmación de que el espíritu de Don Bosco podía renovarse en lo sencillo. No hacían falta grandes edificios ni instituciones desbordadas de actividades. Bastaba una casa, un puñado de hermanos y un barrio donde compartir la vida..

Kimora Pastelería

y Repostería Artesanal

☎ 099 832 202

📍 Kimora Pastelería

📍 José María Penco 3338

LAVADERO UNIÓN

Lavadero & Modista

Pan de Azúcar 2498

☎ 2507 4179 ☎ 094 100 144

Lunes a Viernes 8 a 18 hs

Sábado 8 a 12 hs.

RAPHA

CONSTRUCCION EN GENERAL

- REFORMAS - ESTRUCTURAS METÁLICAS
- SANITARIA - BAÑOS - COCINAS - REVESTIMIENTOS
- HERRERIA EN GENERAL
- AZOTEAS - IMPERMEABILIZACIONES

PRESUPUESTO SIN COSTO - 30 AÑOS DE EXPERIENCIA

CEIBOS 3884 (MANGA) - CEL. 099 885 398

J. Ruglio OPTICA

Lentes de Contacto - Audífonos - Fotografía

Garzón 1929 - 2320 1006

www.opticaruglio.com

PEDRO OPEKA : FE, FÚTBOL Y MISIÓN

misionero argentino que viaja siendo un joven
para misionar junto a los más pobres en Madagascar.

por. Julio César Romero Magliocca

J. Ruglio OPTICA

Lentes de Contacto - Audífonos - Fotografía

Garzón 1929 - 2320 1006

www.opticaruglio.com

Corría el año 2017, un buen día veo en las redes un video de 3 minutos, quedé impactado, era Pedro Opeka en un video resumido que me mostraba su lucha sus vivencias juntos a los más pobres en Madagascar...operó en mí conocer algo más de su vida, tratar de conectarme con sus familiares en Argentina...un trabajo de hormigas que me ponía a desenrollar la madeja para intentar conocerlo en profundidad. Otro día conecto con una de sus hermanas Lucía Opeka, luego con Luba y así voy conociendo más detalles de su vida. Más adelante sus hermanas me comunican que PEDRO, vendría en 2018

por Argentina a visitar a sus familiares con motivo de su cumpleaños 70. Me puse en contacto con el Embajador de Uruguay en Argentina, Don Héctor Lescano, en mi mente tenía la idea de hacerle un lindo homenaje allí. Finalmente llega el día todo estaba pactado para el 20 de Julio de 2018, sede de la Embajada de Uruguay en Argentina, ya había

arreglado con Pedro también su llegada a Uruguay, antes había gestionado que le entregaran el reconocimiento "Visitante Ilustre de Montevideo", cosa que se dio para el 26 de Julio de ese mismo mes... quiero dejarles una nota que le hice a horas de viajar desde Montevideo a Argentina para seguir su visita al país que lo viera nacer.

Un relato íntimo de vida: la infancia humilde, la fuerza de la fe, la pasión por el fútbol y la entrega como misionero en Madagascar. Una historia donde la simplicidad se transforma en fortaleza y el servicio en camino de vida.



Programa "Esta Boca es Mía" canal 12 año 2018

(sigue pág. 22)


URUGUAYAVOSUY

Traslados & Turismo

TRASLADOS & TURISMO

REALIZAMOS TRASLADOS A FIESTAS - EVENTOS
CUMPLEAÑOS - CASAMIENTOS
TRASLADOS CORPORATIVOS - AEROPUERTO
ORGANIZAMOS CITY TOURS EN MONTEVIDEO - INTERIOR
DISPONEMOS DE CAMIONETAS - MICROS Y OMNIBUS
CUBRIMOS TODAS LAS NECESIDADES DEL CLIENTE



📞 099 622 628 📷 uruguayavosturismo

POSTALES DEL BARRIO VILLA COLÓN

CASTILLO IDIARTE BORDA

El Castillo que Soñó Matilde

A fines del siglo XIX, Villa Colón era refugio de descanso y paseo. El té en el Tea Garden y los paseos en lancha por el Pantanoso marcaban la elegancia de una época. Fue allí donde Matilde Baños de Idiarte, primera dama del Uruguay, soñó un castillo de estilo francés para las vacaciones presidenciales.

El paisajista Carlos Thays y el arquitecto Alfredo Maussue dieron forma a esa fantasía de piedra y jardines, un palacio Luis XIII que parecía traer ecos de París a las orillas montevidéanas. Pero el destino quebró el sueño: el atentado que le costó la vida a Idiarte Borda impidió que habitara la mansión. La familia apenas pudo rozar el esplendor de aquel lugar antes de partir hacia Argentina. Hoy, el castillo permanece como huella de un tiempo en que Montevideo también soñaba con ser corte y jardín.



WALTER PASSADORE

NEGOCIOS INMOBILIARIOS

ADMINISTRACION - ALQUILER - VENTA

GARZON 1929 BIS - GALERÍA COLÓN

LOCAL 12 - Tel.: 2323.93.08 - Fax: 2320.77.16

www.walterpassadore.com - info@walterpassadore.com

Montevideo - URUGUAY

inmobiliaria PASSADORE

AV. EUGENIO GARZON 1891

Tel.: 2320 1224 - Fax: 2320 0044

www.inmobiliariapassadore.com.uy

Horario: Lunes a Viernes de 10:00 a 18:00 hs.

Ahora en Punta del Este, las mejores ofertas en Alquiler, Venta y Permuta. Si quiere hacer un buen negocio consúltenos.



ADMINISTRACION Y VENTA DE PROPIEDADES

Tasaciones - Mensuras - Asesoramiento Jurídico, Notarial y Contable

LA MAS AMPLIA OFERTA INMOBILIARIA - MAS DE 40 AÑOS DE EXPERIENCIA

www.inmobiliariagamberoni.com.uy / E-mail: gamberoni@netgate.com.uy

Avda. E. GARZON 1965 - Tels.: 2320 8407 - 2320 9692 - Fax: 2320 2788



DESDE 1963 MARCANDO SU PREFERENCIA

ENVIOS A DOMICILIO



Declarada de Interés Nacional por Presidencia de la República



Declarada de Interés Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura



Declarada de Interés Turístico por el Ministerio de Turismo y Deporte



Declarada de Interés Municipal por la Intendencia Municipal de Montevideo



Declarada de Interés Cultural por la UNESCO



Bendición Apostólica del Vaticano

(viene de pág. 20)

— **¿Cómo recordás tu niñez?**

— De niño, lo primero era la familia, muy unida. Cambiamos muchas veces de casa hasta mis diez años, pero siempre con un ambiente simple y natural: mucho campo, yuyos, pasto. Podías correr, sentirte libre. En casa la fe era muy importante, la oración estaba presente. Y en el barrio, siempre el fútbol, en cualquier espacio que hubiera para jugar. Recuerdo también el paso del tren frente a la casa en Caseros, con obreros que iban abarrotados, hasta en los techos, a Plaza de Mayo para manifestaciones. Fue una infancia humilde, pero feliz, llena de paz, amistad y alegría.

— **¿Cómo era tu padre?**

— Era muy bueno, serio, trabajador. Nunca gritaba. No hacía chistes, pero era un hombre de palabra: lo que decía, lo cumplía. Fue soldado en la Segunda Guerra Mundial, prisionero, casi fusilado. Milagrosamente se salvó cuando todos los demás murieron. Después fue albañil y técnico autodidacta: en casa todo lo arreglaba él.

— **¿Y tu madre?**

— Muy buena, muy enérgica, directiva. Era una mujer de fe, venía de una familia de trece hermanos. Tenía una fuerza increíble, siempre de pie, resolviendo todo. Sabía negociar precios para sostener a tantos hijos. Muy religiosa, muy entregada.

— **¿Fuiste feliz de niño?**

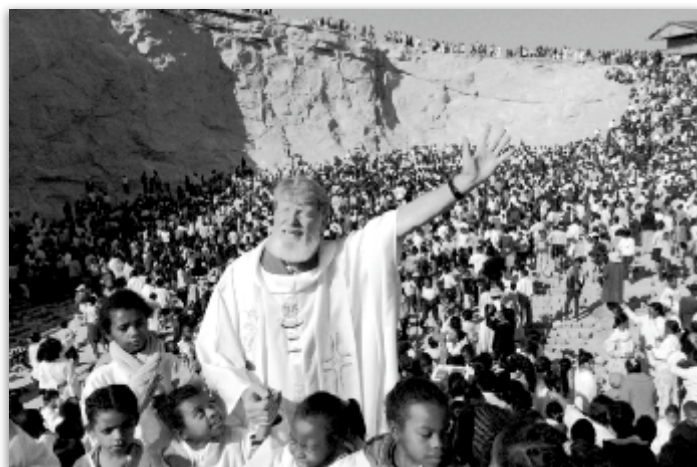
— Sí, puedo decir que sí. Dentro de la sobriedad, de una vida simple, había amor, fe y unión. Eso nos hacía felices.

— **¿Cómo entró la Biblia en tu vida?**

— En mi casa la oración no era algo externo, era la vida misma. Mis padres habían huido por la fe, y yo conocí los Evangelios desde muy chico. Allí descubrí a Jesús como amigo de los pobres, valiente frente a los poderosos y las hipocresías religiosas.

— **¿Qué lugar tuvo el fútbol en tu vida?**

— Desde los seis años jugué siempre. Mis referentes eran Di Stéfano, Sívori, Artime, Rojas, Pizuti, Carrizo, Roma... grandes jugadores de aquel tiempo. El fútbol me apasionaba, pero entendí que era pasajero, mientras la fe



era para toda la vida.

— **¿Y cómo se dio tu vocación?**

— Yo nunca me casé con una religión, sino con Jesús, con un hombre que liberó al ser humano. Eso me cautivó. A los diez años entré a una escuela apostólica y comencé a leer más los Evangelios. Ahí decidí: quería ser como Jesús, amigo de los pobres.

— **¿La misión fue siempre parte de tu sacerdocio?**

— Sí. Para mí ser sacerdote es ser misionero: salir, estar donde se necesita, no quedarse cómodo en un lugar. Lo confirmé en experiencias en Argentina con comunidades pobres, y luego en Madagascar, a donde llegué en 1970.

— **¿Cómo fue llegar a Madagascar?**

— Fue como volver a nacer. Nueva lengua, nueva cultura, todo desde cero. Me sorprendió la alegría y solidaridad de la gente, incluso en la pobreza. Con el tiempo descubrí también la resignación, y traté de mostrarles que la miseria no es natural, que es fruto del egoísmo y la injusticia.

— **¿Qué significa hoy la misión para vos?**

— Es vivir en salida, como dice el Papa Francisco. No estar encerrado en templos, sino en medio de la gente, compartiendo su vida, sus luchas y esperanzas. La fe no se predica solo con palabras, sino con presencia y servicio.

Café
Lo de
Becho

Buenos Aires 550
esq. Iturzaingó

☎ 2916 3227
☎ 093 83 60 95

📷 Café Lo de Becho
✉ Claudiaolivera1968@gmail.com





Deshollinar tu chimenea es una cuestión de ahorro, una chimenea limpia consume menos combustible y da seguridad. Una Chimenea sucia puede provocar intoxicaciones e incendios



☎ 097 612 780

📱 limpiezadeestufasuruguay

MARBEX
S.A.

**MEMBRANAS ASFÁLTICAS
MEMBRANAS LÍQUIDAS
AISLANTES TÉRMICOS
Y ACÚSTICOS**

Av. Gral. Flores 3949/41

Tels.: 2215 0481 - 2215 3817

Fax: 2215 3817 - Cel.: 094 286903

Montevideo - Uruguay

AGENCIA OFICIAL DE LOTERÍA N° 27
SUB AGENTE DE QUINIELA 19/18

Abitab



MISSIONES 1482 - TEL. 2916 8131

VETERINARIA MENDOZA

**Atención Clínica Veterinaria
Venta de Productos**

CEL. 099 630 238

LAS 24 HORAS

SAN MARTÍN 5328 - TEL. 2227 1382



**FLETES
RICARDO**

Consulte Costo

☎ **094 508 895**



**AZUL
Veterinaria**

Les ofrecemos una esmerada atención a su mascota, en consultorio o domicilio, brindada por un equipo de profesionales de probada experiencia.

**Urgencias:
Celular:
099 588 017**

**Consultorio 1: Avda. Sayago 975 - Tel.: 2356 3913
Consultorio 2: A. Spikerman 3799 - Tel.: 2336 0831
Consultorio 3: Avda. Millán 4317 - Tel. 2309 9634**

**AFILIE A SU
MASCOTA**



Tapicería BARCOS

☎ **094 076810**

**Avda. José Batlle y Ordoñez
3884**

entre Tienda Inglesa y Avda Gral. Flores



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano

23

(viene de pág. 22)

Epílogo

La historia de Pedro es la de un hombre que caminó entre la humildad, la fe y el compromiso. Su infancia sencilla lo preparó para el fútbol, para la amistad y para la vida; su fe lo llevó a elegir a Jesús como compañero inseparable; su vocación lo hizo salir al encuentro de otros, hasta Madagascar, donde aprendió que la pobreza no quita dignidad ni alegría. Un relato de

misión, esperanza y entrega que recuerda que la verdadera felicidad se encuentra en lo esencial: el amor, la fe y la fraternidad compartida.

*Queridos lectores de RAÍCES, los invito a escuchar la nota en el siguiente audio:

*<https://www.raicesuruguay.com/raices/opekanemvd.html>



**FARMACIA
POSE**

SAN MARTÍN 3680
esq. JOSÉ BATLLE Y ORDÓÑEZ

☎ **2216 1033**

☎ **2216 1250**

☎ **094 505 431**

ENVIOS A DOMICILIO

AGRADECEMOS SU PREFERENCIA

PEDRO OPEKA, año tras año es postulado al PREMIO NOBEL DE LA PAZ por organizaciones de todas partes del planeta. Año tras año quienes resuelven los premios ignoran su compromiso junto a los pobres de MADAGASCAR. PEDRO OPEKA, cuando tuvo que resolver entre construir una Parroquia para la cual su congregación le había dado el dinero necesario, el dijo : “Dios ya tiene muchas casas, lo que hace falta aquí es resolver el problema del hambre de los pobres”. Allí en el basural donde los lugareños se disputaban la poca comida que venía junto a la basura, con los chanchos y los perros, los reunió creyó en ellos y ellos en PEDRO. Fue así como la cantera fue raspada 40 metros, para sacar el granito necesario, para hacer adoquines y poder construir sus propias viviendas dignas e ir resolviendo con la venta de la mitad de la producción, el dinero necesario para comprar la comida. Desde su fundación el movimiento AKAMASOA, rescato de la extrema pobreza, más de 600.000 Malgaches (nombre de los lugareños), se construyeron escuelas, liceos, guarderías, centro de acogida, hospital, etc. allí se crearon 20 barrios con sus viviendas. Las herramientas de PEDRO, siempre fueron : Trabajo, Educación, Disciplina comunitaria.