

EDITORIAL

Julio César Romero Magliocca

Se vienen los fríos.

Se instaló el otoño y con él comienzan a llegar los fríos que, como cada año, anticipan un invierno duro. Pero no todos lo enfrentan de la misma manera. Hay compatriotas que viven en situación de calle, donde el frío deja de ser una incomodidad para convertirse en una amenaza. Esta realidad, muchas veces ligada a historias complejas de exclusión, sigue siendo una deuda social. Los refugios, aunque necesarios, no alcanzan ni resuelven de fondo el problema. A la vez, aumentan las enfermedades respiratorias y las complicaciones de salud, especialmente en los sectores más vulnerables. Por eso, el llamado es doble: al cuidado personal y a la sensibilidad colectiva.

Que estos fríos nos encuentren más atentos, más solidarios.

Y, sobre todo, más comprometidos con la construcción de una sociedad más justa, donde nadie quede a la intemperie.

INDICE

- 1** Editorial
Julio César Romero Magliocca
- 2** Homenaje al oficio del panadero
por Julio César Romero Magliocca
- 3** El padre Cacho tendrá su calle
por Julio César Romero Magliocca
- 4** La deuda interna
por Julio César Romero Magliocca
- 5** Los matarifes y la taba
por Julio César Romero Magliocca
- 6** Castillo Pittamiglio
por Julio César Romero Magliocca
- 8** Sangre Indígena / Indias de leyenda
por Julio César Romero Magliocca
- 9** El bar de Aura
por Juan Antonio Varese
- 16** El bar de Aura
por Juan Antonio Varese
- 17** El peregrinar de Artigas Rumbo al Paraguay
por Ruben "Chopo" Rodríguez
- 18** Padre Cacho "Siervo de Dios"
por Julio César Romero Magliocca
- 20** Los Barrios y su Historia - Aguada
por Julio César Romero Magliocca

REVISTA
RAICES
Los barrios y su gente

**Apuesta a la Cultura
avisando en
Revista Raíces**
Para comunicarse con
Raices por consultas o
aportes de material:
Cel 094 851 726
rearaices@gmail.com

	Revista declarada de INTERES NACIONAL por Presidencia de la República.
	Revista declarada de INTERES CULTURAL por el Ministerio de Educación y Cultura.
	Revista declarada de interés Turístico por el Ministerio de Turismo y Deporte.
	Revista declarada de INTERES CULTURAL por UNESCO.
	Revista declarada de INTERES MUNICIPAL por la Intendencia Municipal de Montevideo.
	Premio CX en Comunicación por su aporte cultural Año 2003.
	Premio CX en Comunicación por su aporte cultural Año 2006.
	Revista reconocida por el VATICANO.
Méritos Orientales 2013	

STAFF

Colaboradores: Juan Antonio Varese (Escritor), Álvaro Manuel Saralegui Rosé (Pintor), Graciela Genta (Escritora), Danilo Antón (Escritor), Gonzalo Abella (Escritor), Ing. Agrónomo Jorge Baeza (Estudios Antropológicos), Prof. Daniel Vidart, Andrés Varela (Pintor), Nelson Caula (Escritor), Antonino Cabana (Pintor), Lic. Oscar Padrón Favre (Escritor), Nancy Ramos Boerr "Fredda" (Artista Plástica), Carlos Menck Freire (Pintor), Rubens "Chopo" Rodríguez, Pedro Gaudiano (Historiador), Prof. Mónica Sans, Luis Haro Domínguez (Dibujo), Luis Mello (Pintor), Wilmar López (Pintor), Lic. Mario Consens (Arqueólogo), Gustavo López (Dibujante) y Alejandro Michelena (Escritor).

Los artículos firmados expresan la opinión del autor y no necesariamente la opinión de la dirección de Revista Raíces

Reg. MEC: Art. 4o Ley 16099
Tomo XIII Folio 106.

Depósito Legal: 359.062/2012

Impresión: Impresora DELTA

Tel.: 2408 9383 - F. Crespo 1829.

Revista Raíces se distribuye en forma gratuita.
No tiene tendencia política ni religiosa.



FOTOCOPIAS 33
SERVICIOS EMPRESARIALES

Treinta y Tres 1361 / 1363
Tels.: 2915 4357 - 2915 6685
Fax: 2916 1354

E-mail: fotoco33@fotocopias-33.com
www.fotocopias-33.com

TRABAJOS EN 24 HORAS

Tecnología de última generación al servicio de sus necesidades,
brindando soluciones totales
en tiempos mínimos.

visítenos



Alta calidad para pequeñas y medianas cantidades.
Brindamos un completo **SERVICIO** de impresión, diseño y fotocopiado.
Gran **variedad** en encuadernaciones, restauración de libros antiguos.
Estampados de Cd's, gigantografías, **tarjetería** fina.



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano



HOMENAJE AL PANADERO:

el oficio que amasa la historia

por. Julio César Romero Magliocca

Desde los albores de la civilización, el pan ha sido mucho más que alimento: ha sido símbolo, sustento y cultura. En torno a él se organizaron comunidades enteras, y con él nació uno de los oficios más antiguos y nobles: el del panadero. Los primeros vestigios del pan se remontan a miles de años atrás, en las antiguas civilizaciones de Egipto y Mesopotamia, donde la mezcla de harina y agua, cocida al fuego, dio origen a las primeras formas de este alimento esencial. Aquellos primeros panaderos, sin saberlo, iniciaban una tradición que atravesaría siglos y fronteras. En Egipto, incluso, el pan adquirió tal importancia que se convirtió en moneda de intercambio y ofrenda ritual.

Con el paso del tiempo, el oficio fue perfeccionándose. Los griegos introdujeron nuevas técnicas, los romanos organizaron los primeros gremios de panaderos y expandieron su producción a gran escala. En la Edad Media, el panadero ocupaba un lugar central en la vida comunitaria: su horno era punto de encuentro, y su trabajo, una responsabilidad social. El pan no podía faltar. Ya en tiempos modernos, con la industrialización, el oficio atravesó transformaciones profundas. Las grandes producciones comenzaron a convivir con la tradición artesanal. Sin embargo, incluso en medio de los avances tecnológicos, la figura del panadero mantuvo intacta su esencia: la de quien trabaja en silencio, muchas veces de madrugada, para que otros comiencen

el día con el pan sobre la mesa.

En cada barrio, en cada pueblo, hay una panadería que es mucho más que un comercio. Es memoria viva. Es el saludo cotidiano, la confianza, la continuidad de un gesto repetido durante generaciones. El panadero conoce a sus clientes, sus rutinas, sus historias. Su trabajo no solo alimenta el cuerpo: también sostiene vínculos. Hoy, en un mundo atravesado por la inmediatez, el oficio del panadero nos recuerda el valor del tiempo. Amasar, dejar leudar, hornear: procesos que no admiten apuro. Hay en ese ritmo una enseñanza silenciosa, casi filosófica, sobre la paciencia, el cuidado y la dedicación.

Porque detrás de cada pan hay manos, hay esfuerzo, hay una vocación que muchas veces pasa desapercibida. Y sin embargo, allí está, cada día, antes que amanezca, encendiendo el horno, sosteniendo una tradición que nos une a lo más esencial.

El panadero no solo hace pan: hace hogar.

No solo alimenta: acompaña.

No solo trabaja: honra un oficio que es, en sí mismo, un acto de entrega.

En este homenaje, celebramos su labor silenciosa pero imprescindible. Porque mientras el mundo duerme, hay alguien que amasa futuro.

RECOMENDADO POR REVISTA RAÍCES

RECOMENDADO POR REVISTA RAÍCES

REDUCTO PANADERÍA & CONFITERÍA

Av. San Martín 3051/ Mvd. Tel. 2203 6416

Cuando buscamos verdadera calidad artesanal, Panadería Reducto responde con experiencia y tradición.

Una recomendación de Revista Raíces - Julio César Romero Magliocca - Fundador de Revista Raíces

www.raicesuruguay.com

Con este homenaje a los panaderos quiero homenajear a Jorge (Reducto) y familia, por su espíritu solidario apoyando la "olla solidaria misericordia" desde los comienzos y la actualidad.

ROSARIO

Peinados

Bajamos los precios !!!

LUNES A MIÉRCOLES
LAVADO L'OREAL - BRUSHING

\$ 700

Teléfono: 2900 9649
Ejido 1323 Fte. a la Intendencia

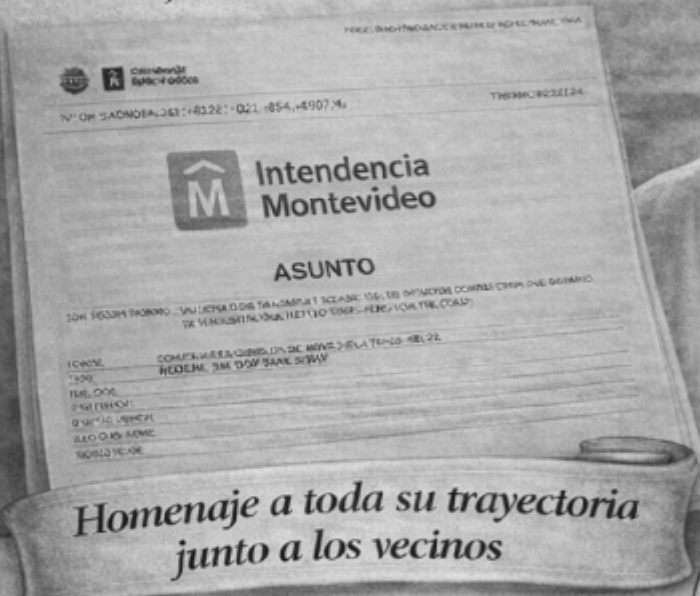
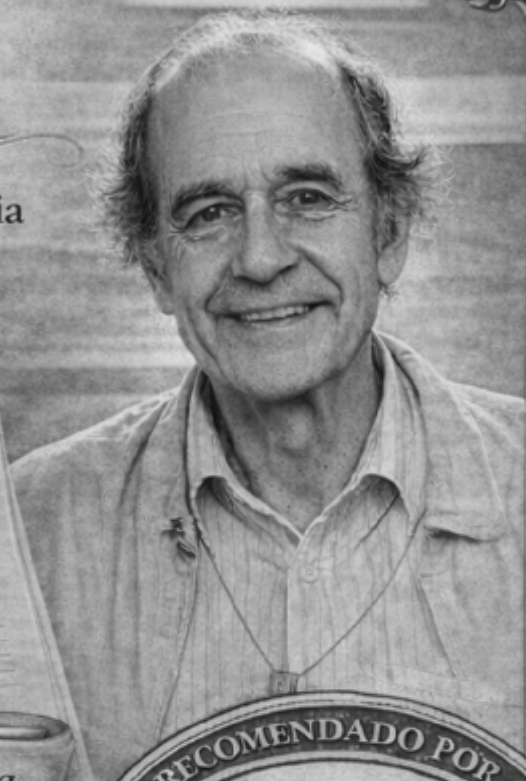
Recortando este aviso 10% de descuento.

HORARIO: Lunes a Viernes de 8 a 19 / Sábado de 9 a 16 Hs



El Padre Cacho tendrá su calle

en homenaje a toda su trayectoria
junto a los vecinos



Homenaje a toda su trayectoria
junto a los vecinos

Montevideo nombrará una calle en honor a Isidro Rubén Alonso Alonso, mejor conocido como el querido Padre Cacho, en reconocimiento a su incansable labor y entrega por los más humildes. Este merecido homenaje destaca su espíritu solidario y dedicación hacia los vecinos más necesitados del barrio.



Triunfo POOL

Alquiler a porcentaje de todos los juegos

GRÚAS DE PELUCHES - MÁQUINA EXPENDEDORA



POOL AMERICANO TRAGA MONEDAS

098 853291

2320 9393



Declarada de Interés Nacional por Presidencia de la República



Declarada de Interés Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura



Declarada de Interés Turístico por el Ministerio de Turismo y Deporte



Declarada de Interés Municipal por la Intendencia Municipal de Montevideo



Declarada de Interés Cultural por la UNESCO



Bendición Apostólica del Vaticano

LA DEUDA INTERNA

por. Julio César Romero Magliocca

Hay deudas que no figuran en balances ni se negocian en los mercados. No tienen vencimiento explícito, pero se acumulan con los años hasta volverse inocultables. Son las deudas internas: aquellas que una sociedad mantiene consigo misma, con sus sectores más vulnerables, con su propia conciencia.

Uruguay, con sus poco más de tres millones de habitantes, suele ser reconocido por su estabilidad institucional y su calidad democrática. Sin embargo, bajo esa superficie ordenada, persiste una realidad que interpela: la de miles de compatriotas que viven en condiciones que distan de lo que una sociedad justa debería garantizar. Se estima que existen cerca de ochocientos asentamientos irregulares en todo el país. Detrás de esa cifra hay familias, niños, historias de esfuerzo y también de postergación. Viviendas precarias, acceso limitado a servicios básicos, contextos donde lo cotidiano se vuelve una dificultad constante. No se trata de una situación reciente ni aislada: es el resultado de años, incluso décadas, de respuestas parciales o insuficientes. Frente a esto, la discusión no debería ser si actuar o no, sino cómo hacerlo con la profundidad y la continuidad necesarias. Las políticas de corto plazo, por sí solas, no alcanzan. Se requieren acuerdos de largo aliento que trasciendan los gobiernos de turno y que se sostengan como verdaderas políticas de Estado. Erradicar los asentamientos no es solo una cuestión urbanística: es una decisión ética. Implica construir viviendas dignas, pero también reconstruir oportunidades. La vivienda es

el punto de partida, pero no el único. El acceso real a la educación es otro pilar imprescindible. No basta con que los niños concurran a clase: es necesario que aprendan, que incorporen herramientas que les permitan desenvolverse en una sociedad cada vez más exigente. El seguimiento de los procesos educativos, el acompañamiento cercano, la calidad de la enseñanza, son elementos clave para romper ciclos de desigualdad que, de otro modo, se perpetúan. En el plano sanitario, las mejoras en las condiciones habitacionales tendrían un impacto directo. Muchas enfermedades evitables encuentran terreno fértil en contextos de precariedad. Invertir en vivienda



“
La niñez no debería
aprender a defenderse,
sino a soñar.

— Julio César Romero Magliocca —

digna es también invertir en salud, en prevención, en calidad de vida. Mientras tanto, el debate público a menudo se detiene en obras de infraestructura necesarias —como la eventual construcción de un túnel para agilizar el tránsito— que sin duda aportan al desarrollo. Pero toda sociedad está llamada a definir sus prioridades. Y en ese orden, resulta difícil no colocar en primer lugar la urgencia de quienes han quedado al margen. La deuda interna no se salda con discursos ni con medidas aisladas. Exige decisión política, continuidad, y una mirada que ponga en el centro a la persona. Porque una sociedad no se mide solo por sus indicadores macroeconómicos, sino por la dignidad con la que viven todos y cada uno de sus integrantes.

Saldar esa deuda no será inmediato ni sencillo. Pero es, quizás, la tarea más importante. Porque allí donde hoy hay carencias, debería haber oportunidades. Y donde hubo postergación, tiene que empezar a construirse futuro.

ABOGADA - ESCRIBANA

María Carmen Reyes Scaffo

DIVORCIOS
SUCESIONES
LABORAL
ACCIDENTES DE TRANSITO

COMPRAVENTAS
ARRENDAMIENTOS
CERTIFICACIONES
PRESCRIPCIONES

CONSULTAS SIN
COSTO

099 942 694

LOS MATARIFES Y LA TABA

por. Julio César Romero Magliocca

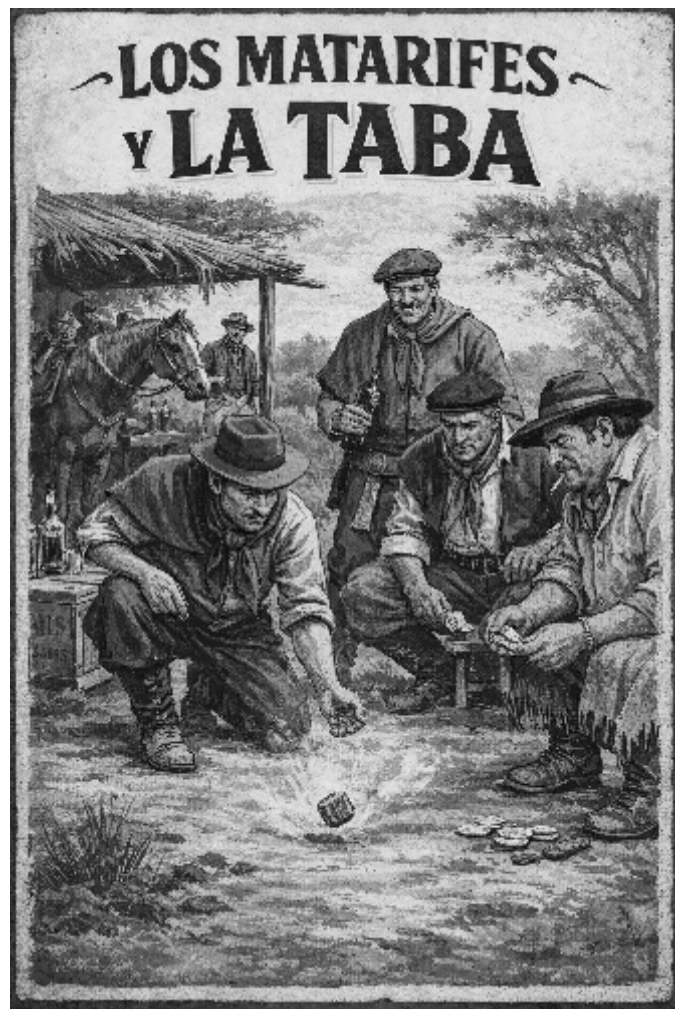
Traslado mi memoria muchos años atrás, hasta detenerme en la estación de mi niñez. Mi vida en Colón, frente al monte de la calle Yegros, donde el paisaje todavía guardaba huellas de otro tiempo: zarzamora, algún mimbre, y el eco lejano de aquellas estancias del Rey donde, quién sabe, alguna vez trabajó el viejo arado de mancera.

Allí, en la bajada de la cancha de Yegros, bajo una enramada casi improvisada, se armaba la cancha de taba. Era un rincón apartado, pero lleno de vida. El “dueño de la taba”, como se le decía, era Juan Lescano, hombre de campo, oriundo de Carmelo, que imponía respeto y oficio en cada jugada.

De a poco iban llegando los jugadores. Muchos eran matarifes de La Tablada, curtidos en faenas duras y, según se comentaba, también en carneadas clandestinas. Con algo de dinero en el bolsillo, buscaban en la taba la posibilidad de multiplicarlo, confiando en la suerte y en la destreza.

Nosotros, “gurises” de ocho o nueve años, con mi amigo Antoñito, orbitábamos ese mundo con curiosidad y picardía. Hacíamos mandados, alcanzábamos cosas, y observábamos en silencio ese universo de códigos propios, donde la palabra valía tanto como el pulso.

Pero no todo era juego. A veces, las diferencias se resolvían de la peor manera. Las riñas a cuchillo irrumpían con violencia, como parte de una lógica áspera, donde el honor y el dinero se entreveraban peligrosamente. Y como toda actividad clandestina, no tardaban en llegar las noticias a la policía, que organizaba redadas para desarmar aquellas reuniones.



Hoy, al mirar hacia atrás, esas escenas aparecen envueltas en una mezcla de nostalgia y crudeza. Eran otros tiempos, otras formas, otra manera de habitar el barrio. Historias que, con sus luces y sombras, también forman parte de nuestra memoria colectiva

OFICIAL SERVICE



repuestogas

BRET S.A. UNIVERSAL

**VENTA REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO
DE EQUIPOS DE GAS Y SUPERGAS**

- COCINAS FAMILIARES E INDUSTRIALES
- CALENTADORES DE AGUA
- ESTUFAS
- LEÑOS CERÁMICOS
- CAÑERÍA DE GAS Y SUPERGAS



VAMOS A DOMICILIO EN EL DIA

TECNICOS AUTORIZADOS (MIE)

YAGUARON 1461 - Tel.: 2900 0865 - www.repuestogas.com.uy - E-mail: bret@adinet.com.uy

Castillo Pittamiglio

por. Julio César Romero Magliocca

En pleno corazón de la Rambla de Pocitos, frente al Río de la Plata, se levanta una de las construcciones más enigmáticas de Montevideo: el Castillo Pittamiglio. Más que una residencia, fue una declaración simbólica, una obra cargada de espiritualidad, alquimia y búsqueda interior.

El hombre detrás del misterio

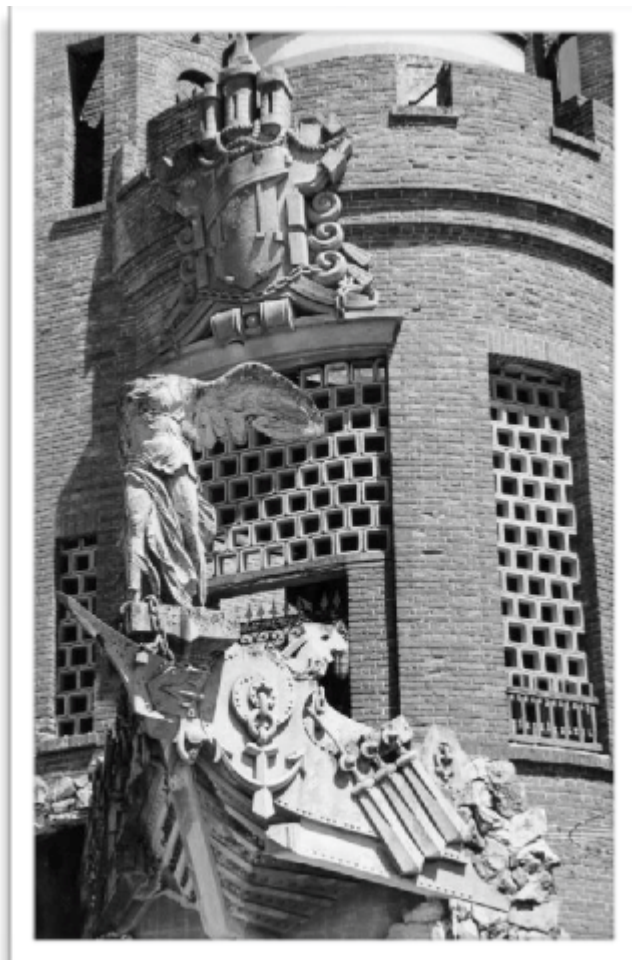
Su creador fue Humberto Pittamiglio (1887–1966), arquitecto, ingeniero, político y una figura singular dentro de la sociedad montevideana del siglo XX. Fue ministro de Obras Públicas y también un hombre profundamente atraído por el esoterismo, la alquimia y las corrientes místicas. El castillo comenzó a construirse hacia 1910 y fue ampliándose durante décadas. No responde a un único estilo arquitectónico: combina elementos medievales, torres almenadas, pasadizos estrechos y una fachada que remite a fortalezas europeas. Sobre la entrada principal se erige una réplica de la **Victoria de Samotracia**, símbolo del triunfo espiritual.

Una casa como metáfora

El edificio cuenta con más de 400 habitaciones, muchas de ellas pequeñas, conectadas por pasillos laberínticos. No fue concebido como un hogar convencional, sino como una representación simbólica del camino iniciático del ser humano. Pittamiglio nunca lo consideró terminado. Para él, la construcción era una obra en permanente transformación, reflejo de la evolución interior. Cada muro, cada escalera y cada rincón estaban impregnados de significados ocultos.

La herencia y el enigma

Al morir en 1966, Pittamiglio dejó el castillo en herencia a Willie Baker —según su testamento— con la condición de que se lo devolviera cuando él regresara. Una cláusula tan enigmática como su vida. Baker rechazó la herencia y finalmente el edificio pasó a la Intendencia de Montevideo. Hoy el Castillo Pittamiglio funciona como museo y espacio cultural. Se realizan visitas guiadas,



exposiciones y actividades que mantienen viva su atmósfera singular. El Castillo Pittamiglio no es solo una rareza arquitectónica. Es el testimonio de una época y, sobre todo, de un hombre que entendió la arquitectura como lenguaje espiritual. En sus muros no habita únicamente la historia: habita el misterio.

CLASES PARTICULARES

Apoyo a primaria, ciclo básico

Algunas materias de bachillerato

PREPARACIÓN DE EXÁMENES

Hora \$ 250 - Maestra Verónica



096 709 795

15 a 20 hs

Basilio Araujo 3709
esq. Juan Méndez



RUEDAS EL GAUCHO

Gral. Flores y Bulevar



OFERTA ESPECIAL PARA LECTORES DE REVISTA RAICES
Eje/Trailer completo reforzado para 500 kg. Rodado 13 o 14 a medida

PLAN RECAMBIO
Llantas de aleación todos los modelos y rodados



BROCHES para tapizados todos los modelos



REPARACIÓN DE LLANTAS EN FRÍO
De aleación Precio especial / De chapa Precio especial



ALINEACIÓN Y BALANCEO ELECTRÓNICO
Precios especiales para empresas y gomerías

RAMPAS Para motos, cuatriciclos y para fácil ingreso de minusválidos



TORNILLOS DE SEGURIDAD
Juego Cromados Precio especial mencionando esta revista



Gral. Flores 3057
Teléfonos 2200 8224 / 2209 6573
Fax: 2209 3274

www.ruedaselgaicho.com.uy
ruedasgaicho@hotmail.com

REPARO ^{EN SU} DOMICILIO

ELECTRODOMÉSTICOS - ELECTRICIDAD



HELADERAS
c/freezer
COCINAS
MICROONDAS



LAVARROPAS
CALEFONES
ESTUFAS s/gas
SECARROPAS

CRÉDITOS - MERCADO PAGO - OCA - VISA - MASTER DINNERS - SCOTIABANK - LEADER - CONSÚLTENOS

2201 0979 - 9 a 18 hr. - 094 382 479

ESCRIBANA F y B NEGOCIOS INMOBILIARIOS

Ma. JIMENA FREIRÍA SOSA

Tel. 2303 8984 - 094 476 214 - 094 420 871

Bvar. José Batlle y Ordóñez 5969 Montevideo - Uruguay



Declarada de Interés Nacional por Presidencia de la República



Declarada de Interés Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura



Declarada de Interés Turístico por el Ministerio de Turismo y Deporte



Declarada de Interés Municipal por la Intendencia Municipal de Montevideo



Declarada de Interés Cultural por la UNESCO



Bendición Apostólica del Vaticano

SANGRE INDÍGENA

REPASO DE LA HISTORIA

De las varias etnias indígenas que poblaban nuestro territorio, los charrúas fueron los legendarios, temibles guerreros que resistieron la ley española primero y la criolla después, hasta su propia desaparición como pueblo. Junto con yaros, bohanes, guenoas, guaraníes y chanás cruzaron el territorio, con sus fisonomías y prácticas culturales diversas. También otras etnias, no originarias de este territorio, pero allegadas a él por la fundación de ciudades y reducciones, se les sumaron en el siglo XVIII : serranos , pampas , Quilmes, guaycurúes y collas.

Medio siglo después de fundada Montevideo, vivían en la ciudad y su jurisdicción unos 271 indígenas, que junto con 147 pardos, mestizos y mulatos, y 71 negros, hablan de diversidad en una población que en 1773 era de 3.322 personas. Pero es en extramuros que reinan, corriendo sus zonas de acción cada vez más hacia el norte, a medida que el poblamiento avanza. Los charrúas fueron transformados en leyenda por la historiografía del siglo XIX : Bauzá habla de la “nación charrúa” y remonta a ella los orígenes mismo de la identidad, mientras que Zorrilla de San Martín sintetiza en “Tabaré” la aureola romántica que rodea a los símbolos nacionales.

Con más realismo fueron retratados por sus contemporáneos, especialmente por aquellos que los ven tempranamente, antes que la aculturación modifique sus costumbres y vestimentas. En 1531 el navegante portugués Pedro López de Sousa tiene un encuentro con charrúas , a la altura del actual departamento de Colonia, y cuenta que “todos sin armas y con mucho placer venían a abrazarnos”. Agrega que “hacia mucho viento y mucha mar ; y ellos me hacían señas para que entrase en un río que estaba junto a sus tiendas. Mandé un marinero a nado a ver si tenía buena entrada y vino diciendo que era muy estrecho y que dentro había poca seguridad pues la gente era mucha ; que le parecía que eran unos 600 hombres ; que lo que parecían tiendas o carpas eran cuatro esteras que formaban una casa cuadrada, descubierta por arriba ; ropa no les vió ; tenían redes iguales a las nuestras.

En vista de esto me despedí de ellos ; les dí mucha mercadería y



ellos me dieron mucho pescado; venían detrás de nosotros, unos a nado y otros en almadías ; nadaban más que delfines , pues avanzaban tanto como nosotros que íbamos con viento muy fresco a popa. Estos hombres son todos grandes y robustos y parece que tienen mucha fuerza. Las mujeres son todas muy bien parecidas. Se cortan también los dedos como los del Cabo de Santa María , pero no son tras tristes” . El avance hispano y la introducción del caballo desataron la resistencia charrúa y convirtieron en leyenda a aquellos jinetes. Montaban en pelo, siendo su destreza y su famoso grito de guerra elementos que aterrorizaban al enemigo. Una de las descripciones físicas más detalladas la dio el naturalista francés D ´Orbigny , en 1829 : talla media, entre 1.68 y un máximo de 1.76 , musculosos, piel moreno-oliva , tirando a negruzca , pómulos salientes, nariz aguileña, ojos pequeños, negros y hundidos , hermosos dientes en una boca de labios gruesos, lampiños de cara, con un cabello largo, grueso , negro y lacio. Su organización social sorprendió muchas veces a los blancos, por eso Azara anotó con sorpresa “todos son iguales, ninguno está al servicio del otro” , mientras el religioso Reginaldo de Lizárraga observó que en su código de honor daban enorme importancia a la palabra dada. Fueron compañeros de ruta de la revolución que estalló en 1811 , y la custodia personal de Artigas en diversas ocasiones, aunque no se incorporaron como pueblo en forma plenamente orgánica, a un movimiento que , si bien contempló su problemática, no fue indigenista.

REIKI

Somos maestros de Reiki con más de 15 años de experiencia

Damos Talleres y sesiones de Reiki, Geometría y Mandalas, Bioenergía, Radiestesia

Nuestra dirección e intención es que la Salud y el Bienestar sean parte de tu cotidiano vivir acompañando el proceso de sanación y evolución

Verónica y Fernando 094.512.997 / 095.985.310



El bar de AURA

Por. Juan Antonio Varese
jvarese@gmail.com

En la ciudad de Aiguá, al norte del departamento de Maldonado, existe un café y bar de aspecto tan tradicional que parece remontarse a las primeras décadas del siglo XX. Como si se hubiera detenido en el tiempo. Ya desde su nombre, popularmente conocido como el “el bar de Aurita” todo predispone a la sorpresa.

Nos costó encontrarlo al cabo de unas vueltas y preguntas lo encontramos sobre la calle Artigas, con la puerta de cortina a medio bajar, con lo que daba la sensación de estar cerrado. Sin embargo a través de la ventana se vislumbraba una figura femenina sentada en una silla, lo que nos animó a golpear las manos y empujar la puerta para entrar. En medio del salón una señora recostada sobre una mesa octogonal de mármol parecía perdida en sus recuerdos. Era la única ocupante, aunque al rato entró un personaje pintoresco, un vendedor de quinielas que venía para comentar sobre la lista de jugadas.

Luego de los saludos del caso la señora se presentó como Aura Diano, de 86 años, sagitariana de ley y con serios problemas de columna que le mantenían encorvada y dificultaban sus movimientos. Dijo llamarse Aura Diano pero ser Doña Aura o Aurita como le gustaba ser nombrada, de lo que resultaba el nombre del bar. Hace más de 70 años que trabaja y vive en ese local de techo alto y paredes descascaradas, del que destaca un hermoso mostrador de mármol digno del mejor bar de Montevideo y pequeñas mesas de mármol con forma octogonal y sillas desvencijadas por el uso. Y al fondo un escenario que conoció mejores tiempos y actuaciones artísticas de conocidos músicos y payadores. Aunque en el momento no recordaba sus nombres.

El bar ha cumplido más de 100 años de historia, el más antiguo en funcionamiento de Aiguá y seguramente del departamento de Maldonado. Y de muchos otros en el país, pensamos nosotros.

El primer dueño, Santiago Pintos, popularmente conocido como el Borrego Pintos, compró el terreno hace como 100 años y edificó el local con destino a café y bar. Lo trabajó durante muchos años hasta que luego de su fallecimiento, la familia se los alquiló a Lázaro y Aura, recientemente casados.

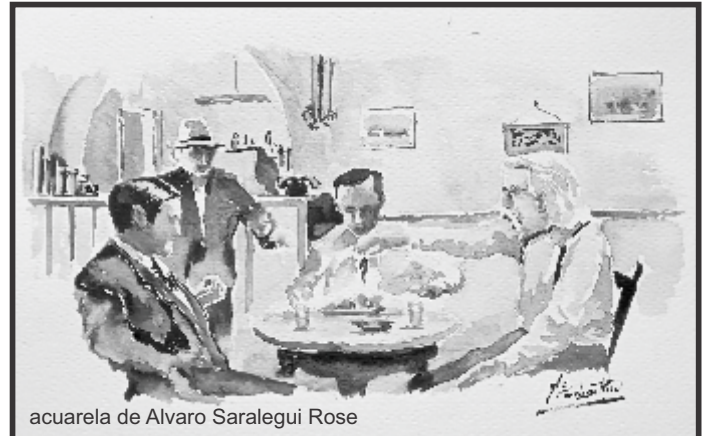
Ambos eran muy jóvenes y con mucho empeño y trabajo lo reabrieron en mayo del año 1956, justamente cuando se celebraban los 50 años de la fundación del pueblo, que pasó a la categoría de ciudad.

Lo trabajaron juntos codo a codo y luego de que su esposo murió, ya hace unos cuantos años, Aura siguió sola al frente del negocio. Es que ese boliche era y había sido toda su vida.

Vivió momentos buenos y algunos malos, muy malos, en especial en la época de la pandemia que la clientela dejó de concurrir.

Sonriendo contó los problemas que generó la disposición legal que prohibía fumar dentro de los locales, los clientes protestaban: como no iban acompañar la grapa o la caña o el café con el cigarro. Protestaban por todos lados, incluso como si ella tuviera la culpa. Aurita ponía letreros pidiendo a la gente que no fumara, que estaba prohibido por ley y la gente se enojaba.

Respecto de la clientela era la de un típico boliche de pueblo. Bar de



acuarela de Alvaro Saralegui Rose

copas y mucho juego de cartas con apuestas. De las permitidas y de las otras.

Señaló entonces hacia el fondo donde todavía resaltan las tablas de un escenario con cierta elevación. Grandes actuaciones se dieron en otros tiempos, cantantes, payadores, músicos del pago y de pagos lejanos. Hace 50 años Aigua contaba con una población importante, se hablaba de 70.000 personas, ahora se calcula la mitad. Por entonces el ambiente era muy distinto. Se realizaban ferias ganaderas, la gente venía de los establecimientos vecinos y se quedaba por dos o tres días. Era toda una fiesta y había un hotel donde se alojaban las familias y se cerraban negocios. Luego iban al bar a tomar unas copas mientras los payadores entonaban las canciones y estaban a lo que los parroquianos les regalaban en la gorra que discretamente quedaba al costado del mostrador.

En cambio ahora las ferias ganaderas son menos, los espectáculos no llegan al pueblo, ahora “las ventas se hacen por pantallas”.

Y fíjese que el pueblo va a cumplir en este año 2026 la cantidad de 120 años, se van a celebrar bien, los 120 años de Aigua.

Pasamos luego al tema de nuestro especial interés, el de la filmación en el local de algunas escenas de la película VIAJE HACIA EL MAR. Aura tiene aquellos momentos muy presentes en la memoria. La filmación fue en el año 2002 y el estreno en el 2003, la historia basada en un cuento del escritor minuano Morosoli.

El director, con quien tuvo muy buen rato se llama Guillermo Casanova. Y dentro de los actores recuerda muy especialmente a uno que era muy popular y pintoresco, Julio César Castro, a quien llamaban Juceca. Un tipo muy de boliche, de bar de barrio, de dichos y salidas elocuentes.

Mire, la mayor parte de las personas que entran al bar y no conozco vienen a preguntarme de la película. Fue un momento muy especial para nosotros.

El director y los actores venían todos los días. Ellos estaban en Minas y llegaban todas las mañanas en ómnibus trayendo sus equipos. No solo en el local sino que también filmaban en las calles lo que provocó que mucha gente del pueblo se enojara porque había que cerrar el tráfico,

CONTIGO EN CADA PASO DEL CAMINO

Colonia n° 1785 / Tel. 2401 9970



ARQ. MAURO CLAVIJO

Asesor Inmobiliario
(+598) 98 261 750



Compra-Venta
Alquiler
Regularizaciones
Declaraciones juradas



Uruguay a Vos - Traslados & Turismo

Garantía de tranquilidad y puntualidad.

Vehículos confortables, atención personalizada
y vocación de servicio

Te llevamos a eventos, traslados corporativos,
aeropuertos y recorridos Turísticos



@uruguayavosturismo

099 622 628

URUGUAYAVOSUY
Traslados & Turismo



VITRINAS - HORNOS - FREEZER

TODO PARA ELABORAR Y EXHIBIR

Martín C. Martínez 3163 / Montevideo

Tel.: 2204 21 44 / 096 242 145

Urbanismo

CONSTRUCCIONES
Lucio Rodríguez

CASAS Y APARTAMENTOS / CARPINTERÍA / HERRERÍA
CONSTRUCCIONES EN YESO / PISOS FLOTANTES

PINTURA / COCINAS Y BAÑOS / SANITARIA

ELECTRICIDAD / AZOTEAS / POLIURETANO EXPANDIDO

Y MUCHO MÁS ...



092 775 618 / 092 063 358

ESTACIÓN DE SERVICIO

ANCAP
Chariton S.A.



LAVADOS - ESTACIONAMIENTO - FAST MART

**Instrucciones
y Mendoza**

- ✦ Lavadero
- ✦ Mini Mercado
- ✦ Lubricación
- ✦ Gomería

Tel.: 2222 4712

LAVADERO FOMENTO

LAVADO DE ROPA, ACOLCHADOS
CORTINAS, FRAZADAS Y ALFOMBRAS

LAVADERO FOMENTO

lavaderofomento@gmail.com

Lunes a Viernes 8 a 20 hs.
Sábados de 8 a 15 horas

FOMENTO 1704

095 611 648 TEL.: 2204 5328

CERRAJERÍA SAYAGO

AUTOS CASAS

URGENCIAS 24 HS.

Avda SAYAGO 1052 casi ARIEL



2354 9268

098 377 387

FLETES SERGIO

MONTEVIDEO E INTERIOR

SERIEDAD Y PUNTUALIDAD

📞 099 284 107



R

REDUCTO

PANADERIA & CONFITERIA

Calidad Artesanal



Av. San Martín 3051 / Mvd. / Tel. 2203 6416

ARQUITECTURA EN ALUMINIO

40 años de Experiencia en el Parque

📞 2308 7059

📞 093 689 206

Fabricación y reparaciones

- MAMPARAS de Baño
- Cerramientos de Terraza
- CONTRA VENTANAS
- Cambio de ventanas en Parque Posadas

Colocación en seco sin albañilería sobre hierro o madera (al instante)

- Tapa para Cajones de Cortinas de Enrollar
- Tendederos de ropa
- MOSQUITEROS



MERCADO DE CARNES "ISMAEL"

CARNES SELECCIONADAS



"El mejor servicio y calidad... Aceptamos débito automático"

Martes a Viernes 8.30 a 13.30 hs / 17:00 a 20:00

Sábado y Domingo 09:00 a 13:00 **TEL 2209 9048**

AVDA. BURGUES 3546 ESQ. ROBERTO KOCH



ENVÍOS SIN COSTO
EN MONTEVIDEO Y LAS PIEDRAS

ALIMENTOS
VARIEDAD DE MARCAS
JUGUETES
PARA PERROS Y GATOS
INDUMENTARIA
PARA TODOS LOS TALLES
ACCESORIOS
CORREAS, COLLARES, ETC.

📞 097 950 688

📞 092 679 275

📷 racionesbolt

📱 racionesbolt





APERTURA SERVICE AUTORIZADO



Agendá tu Próximo Service: ☎ 2484 1111 📞 094 100 999 ✉ servicio@vipercar.com.uy 📍 José Batlle y Ordóñez 3781

OPTICA JOYERIA

LUIS A. DE HERRERA 3842

esq. San Martín

2205 5272

**MENCIONANDO REVISTA RAÍCES
OBTENDRÁ 15 % DE DESCUENTO**



3N UN LU64R D3 L4
M4NCH4, D3 CUYO
N0MBR3 N0 QUI3R0
4C0RD4RM3, N4C10 UN
H1D4LG0D3 L05 D3
L4N24 3N 4ASTILL3R0,
4D4RG4 4NTIGU4,
ROCIN FL4C0 Y G4LGO
CORR3D0R.

Facebook



OPTICA JOYERIA OBO

23 años de experiencia avalan nuestra profesión



G&GMarketing
COMMUNITY MANAGER

enriqueperezlop3 (Tik Tok)

- Aires Acondicionado Split
- Instalación y mantenimiento de calefones a gas y eléctricos
- Soldadura y Estructuras Metálicas
- Electricidad - Pintura
- Sanitaria y Termofusión
- Trabajos en Yeso
- Colocación de Cielos Rasos

Alexander LOPEZ +598 97 347 492



**CHIVITO
TORTUGÓN
BAHURU GIGANTE**

¡CAMBIO DE FIRMA!



\$ 980

**TABLA METRO DE MUZZARELLA
CON 5 GUSTOS**

📞 2215 32 93

📞 097 138 632

📍 Gral. Flores 3652

📱 nuevafraternidaduy

Envíos a domicilio



FLETES

*Traslado de personas
Traslado de mascotas*

RAQUEL ARISMENDI

099 292 559



**ALARMAS PARA AUTO
URUGUAY**



096133592



**ALARMAS - BLOQUEOS - ALZA CRISTALES - SENSORES DE ESTACIONAMIENTO
LUCES LED - RADIOS CON BLUETOOTH Y MULTIMEDIA - ANDROID
ALARMA ANTISEQUESTRO - POLARIZADOS Y LÁMINAS DE SEGURIDAD**



CREDITO Y DEBITO



alarmas para auto uruguay

AVDA. SAN MARTÍN 4235 – ESQ. CHIMBORAZO

**NEUMATICOS
ARZON**



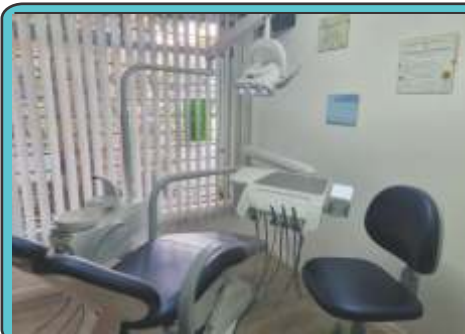
096 714 985

095 327 430

- * Ventas cubiertas nuevas, ocasión
- * Reparación de llantas * Vulcanizados
- * Balanceos * Lubricentro
- * Baterías * Carga de baterías
- * Llantas nuevas, usadas

LANUS 5659 , los 356 días

lunes a sábado 9 a 0 hs / domingos y feriados 9 a 20



**CONSULTORIO DE SALUD CONSULTAS
Y ESTETICA ODONTOLOGICA SIN CARGO**

**MARIA GRAÑA STRATTA *Odontóloga*
ESPECIALISTA EN CIRUGÍA PARA IMPLANTES
LASERTERAPIA**

PANDO 2400 - Tel. 2208 9085 - Cel.: 099 323 113

Con gran ilusión, en 1914 comenzamos nuestra empresa familiar, dando lo mejor y afrontando cada desafío. Aprendiendo en cada paso que la vida te enseña, pero sobre todo, que siempre te da revancha.

Ottonello

Desde 1914

Hoy recordando el pasado pero con la vista al frente, podemos decir que la vida no tiene receta y que está en vos decidir hasta donde querés llegar. Porque la vida es vida, y para saber de que está hecha, simplemente y nada menos, hay que vivirla.

GOMERÍA PROPIOS
VENTAS & SERVICIOS

**J. BATLLE Y ORDOÑEZ 4047
TELÉFONO: 2200 8477**



ANA BELÉN SIERRA CASTILLO

Escribana Pública



**Logroño 1320 entre Silva y Cno. Santos - Tel. 2308 2849
Cel. 098 473 323 - e-mail: anabelsierra1986@gmail.com**

TU POLLERÍA Y CARNICERÍA LA UNIÓN

PRECIO - HIGIENE - CALIDAD

Te esperamos con los mejores
precios de la UNIÓN

ATENCIÓN

Lunes a Sábado 7:00 a 20:00 hs
Domingo de 7:00 a 14:00 hs

8 de Octubre 4058
a pasitos de Pan de Azúcar

FONO ENVÍOS

096 005 424



Avda. 8 de Octubre 3615 - Tel. 2507 9232

Avda. 8 de Octubre 3172 - Tel. 2481 5463 / 2487 6953

Avda. 18 de Julio 2198 - Tel. 2402 2328 / 2402 5628

Sueño de Hogar Residencial



- ACTIVIDADES
- TAI CHI
- PINTURA
- MÚSICA
- MANUALIDADES
- PASEOS
- JUEGOS RECREATIVOS

- ATENCIÓN MÉDICA GERIATRA
- ENFERMERÍA
- CLIMA FAMILIAR
- HABITACIONES COMODAS
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ÁREAS RECREATIVAS

SAN MARTIN 3020

casi Bvar. Artigas

Director Técnico: Dra. Ilona Ottado

Enfermera: María Cristina Núñez

Tels.: **2202 5781**
095 272 351

residencialesdehogar@gmail.com

SIPET

CLÍNICA VETERINARIA

SAN MARTIN 3153
esq. Fomento



sipet



sipetmascotas



2204 0607



092 851 841

www.sipetveterinaria.com



BULEVAR ABERTURAS



2204 4978

Avda. San Martín 2361 esq. Millán

(viene de pág.9)

clausurar veredas, etc.

No recuerda como ni porque fue que eligieron el bar para filmar la película. Por lo que decían había sido un director de teatro de Minas que recordó que en Aigua existía un bar con aire de antiguo y escenografía apropiada para la filmación. Los primeros días venían, discutían, tomaban algunas bebidas y sacaban fotos a ver si les serviría el escenario.

Unas preguntas finales despejaron algunas dudas, entre ellas el porque esta escrito sobre el vidrio el nombre de El Leon de Aigua, que es el de una cerveza artesanal que se fabrica en la zona. En realidad el bar nunca tuvo nombre propio sino que fue conocido por el de sus dueños: primero como el bar del Borrego Pintos, luego el de Lázaro y finalmente el de Aurita. Pero hace un tiempo que un fabricante local de cerveza le puso el nombre de Leon de Aigua y lo escribió sobre la vidriera. Muy buena cerveza artesanal, que ella también vende en el local.

Hablemos ahora sobre el cuento de Morosoli El viaje hacia el mar y veamos algunos detalles de la filmación de la película. El director fue Guillermo Casanova, también autor del guion y la dirección artística corrió de cargo de Eduardo Lamas y la fotografía de Barbara Alvarez. Los protagonistas fueron Hugo Arana, Julio Cesar Castro, Diego Delgrossi, Hector Guido y Cesar Troncoso. La película fue estrenada el 8 de agosto de 2003 y nominada en los Premios Ariel y los premios Goya a mejor film extranjero de habla hispana. Y ganadora del Colón de Oro del 29 Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, en España.

El argumento cuenta que un grupo de amigos de la ciudad de Minas, un sepulturero, un barrendero y un vendedor de loterías esperaban a un tal Rodríguez que los iba a llevar en su camión hasta la costa para ver el mar por primera vez. Rodríguez sentía pasión por el mar. Cualquiera pretexto le venía bien para llegar a él. No era pescador ni le atraía el baño en las playas. Le gustaba el mar para verlo y sentarse a sus orillas fumando en silencio, viendo nacer y morir las olas en un callado gozo.

Durante el viaje los personajes irán revelando su forma de ver el mundo y vivir la vida conforme a idiosincrasia de nuestro pueblo y en especial de la región minuana. Una película real y simbólica a la vez, muchas escenas de las cuales fueron filmadas en este bar de Aiguá que se mantiene en el tiempo tan igual cuando se abrió como cuando se filmó la película como en la actualidad. Morosoli y el alma del lugar No es casual que este espacio haya sido elegido para el cine. La película Viaje hacia el mar está basada en un cuento de Juan José Morosoli (1899–1957), uno de los grandes narradores del interior uruguayo. Morosoli supo captar como pocos la vida sencilla de los pueblos: personajes humildes, silencios cargados de sentido, diálogos breves pero profundos. Su obra —entre la que destacan Tierra y tiempo y Los albañiles de “Los Tapes”— es un retrato fiel de esa humanidad callada que habita el Uruguay profundo. El bar de Aura parece salido de sus páginas.

El cine llega a Aiguá

En 2002, el director Guillermo Casanova eligió este lugar para filmar varias escenas de la película.

Aura recuerda aquellos días con precisión.

El equipo llegaba cada mañana desde Minas, en ómnibus, cargado de equipos. Filmaban dentro del bar y también en las calles, lo que generaba algunas molestias en el pueblo por los cortes de tránsito.

“Fue un momento muy especial”, dice.

Entre los actores, recuerda especialmente a Julio César Castro, a quien define con una frase perfecta: “muy de boliche”.

El elenco incluía además a Hugo Arana, Diego Delgrossi, Héctor Guido y César Troncoso.

Estrenada el 8 de agosto de 2003, la película fue nominada a los premios Goya y Ariel, y obtuvo el Colón de Oro en el Festival de Huelva.

La historia —ambientada en los años sesenta— sigue a un grupo de hombres sencillos que emprenden un viaje para ver el mar por primera vez. Más que un desplazamiento físico, es un viaje interior: una reflexión sobre la vida, los sueños y la mirada del hombre común.

Como en el bar de Aura.

Un nombre y una permanencia

El cartel de la vidriera —León de Aiguá— responde a una cerveza artesanal local. Pero el bar nunca tuvo nombre propio. Siempre fue el de sus dueños: el del Borrego Pintos, el de Lázaro, el de Aurita. Y así seguirá siendo.

Epílogo

Hoy, el bar abre cuando Aura lo decide.

No hay horarios estrictos. No hay urgencia comercial.

Hay algo más profundo: una forma de estar en el mundo.

En tiempos donde todo cambia con rapidez, este bar permanece. Y en esa permanencia, casi milagrosa, reside su valor.

Porque más que un café, es un testimonio.

Y más que una dueña, Doña Aura es su alma.



SERVICE CORTINAS

Reparamos y vendemos
todo tipo de cortinas

Service en el día las 24 hs.
los 365 días del año

**Presupuesto
sin cargo**

☎ 094 051 210 - 097 680 378



UN CACHO DE DIOS

Huellas de un camino compartido...

“ Solo metiéndote en el dolor del pobre, podrás comprender en el contorno de su rostro, su dolor y frustración... Es por ello que hay pobres felices y pobres-pobres ... aquellos que hasta la solidaridad se les ha muerto...”

(Julio C. Romero Magliocca)

Encargá tu versión Digital o pedí tu Libro a domicilio

☎ 094 851 726



EL PEREGRINAR DE ARTIGAS RUMBO AL PARAGUAY

Por. Ruben "Chopo" Rodríguez / (Nota XXVI) Continuación

LAS CARTAS QUE NO LLEGARON

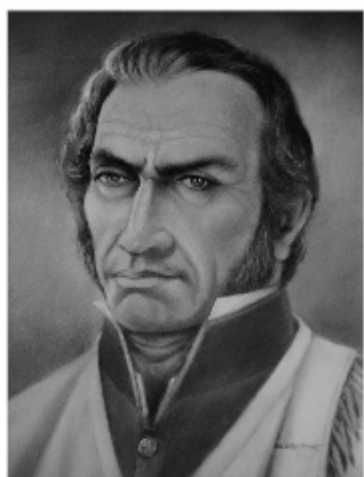
En sus cavilaciones tendría la esperanza de convencer al "Supremo Dictador", de realizar una alianza defensiva-ofensiva, tanto contra los propósitos de "Pancho" Ramírez" y los inevitables futuros ataques de los porteños y portugueses. Quizás ya Artigas vislumbraba los acontecimientos que desatarían la Guerra de la Triple Alianza en 1865, que llenarían de muerte y miseria al pueblo paraguayo.

Antes de cruzar el Paraná, se produce un acto que dignifica su espíritu y de los hombres que acompañaban al Jefe Oriental, cuando decide enviar el dinero que contenía en sus alforjas, para ser entregado a los prisioneros artiguistas que se encontraban en cárceles portuguesas, entre ellos Lavalleja, Andresito, Otorgués, Berdúm. La suma era de cuatro mil patacones, que fueron entregadas en las manos de Francisco De los Santos, que se ofreció a llevar, montado en su caballo, el auxilio monetario a sus compatriotas, tarea que cumplió.

Por otro lado, cabía la sospecha que la imitación en su territorio de las ideas de autodeterminación y decisiones populares, podía resquebrajar su sistema unitario y centralista de gobierno. En cierta forma, dejando a Paraguay separado de las influencias de las regiones del Río de la Plata, se podría considerar que sería más adepto al régimen unitario porteño, que manejaba los asuntos políticos-comerciales, desde la capital de la gobernación.

Las dudas y sospechas de las intrigas políticas, de las conveniencias de unos y otros, se llegó a especular de acuerdos con el Director *Carlos de Alvear*, se podrían encontrar puntos de referencia, ya que Paraguay interesado en sumar regiones orientales del Paraná, en Misiones, podía ver facilitados sus planes, con la complicidad de *Alvear*, que esperaría a cambio, alejar la influencia artiguista de la provincia de Corrientes.

Históricamente cabe reconocer que *Gaspar Rodríguez de*



Francia, mantuvo la política internacional de su país alejada de influencias externas, debiendo equilibrar las relaciones, ya que su comercio exterior, sufrió en varias épocas, las trabas y fiscalizaciones impuestas por las autoridades y comerciantes porteños, a la libre navegación de los ríos. Encontraba mayor defensa para el progreso de Paraguay, en la política federal de *Artigas*, pero resultaba en cierta forma peligrosa, un apoyo formal, por las represalias que podría presentar Buenos Aires y un enemigo común, Portugal. Era mucho el riesgo, Paraguay decidió cerrarse entre sus ríos, sin mayores contactos y alianzas políticas con gobiernos extranjeros.

Ante la invasión portuguesa a las regiones de las Misiones Orientales, pasando el Uruguay, ocupando territorio de Misiones, tocando las aguas del Paraná, con planes de invadir Corrientes, donde era evidente la fragilidad de las fuerzas defensivas, guaránicas y correntinas, lleva al jefe oriental, *José Artigas*, a mediados del año 1817, enviar una misión al Paraguay, integrada por el correntino, Dr. *José Simón García de Cossio* y el cordobés, Capitán *Juan Pablo Bulnes*, para tratar con autoridades locales, es decir con la voluntad y criterio del Dr. *Gaspar Rodríguez de Francia*, convenir un tratado defensivo entre Paraguay y las regiones del *Protectorado de Artigas*, ante el ataque de cualquier nación extranjera.

UN CACHO DE DIOS

Huellas de un camino compartido...

" Solo metiéndote en el dolor del pobre, podrás comprender en el contorno de su rostro, su dolor y frustración... Es por ello que hay pobres felices y pobres-pobres ... aquellos que hasta la solidaridad se les ha muerto..."

(Julio C. Romero Magliocca)

Encargá tu versión Digital o pedí tu Libro a domicilio

094 851 726



Entre amigos

Fiestas y eventos

San Martín 2823 esq. Ramón Márquez

Entre Amigos

@salonentreamigos

@Salon_Entre_amigos

092 390 184



Declarada de Interés Nacional por Presidencia de la República



Declarada de Interés Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura



Declarada de Interés Turístico por el Ministerio de Turismo y Deporte



Declarada de Interés Municipal por la Intendencia Municipal de Montevideo



Declarada de Interés Cultural por la UNESCO



Bendición Apostólica del Vaticano

PADRE CACHO "SIERVO DE DIOS"

CACHO toma el rebaño

por. Julio César Romero Magliocca

Al día siguiente el Pastor menonita les presentó uno por uno a los muchachos y a cada una de las muchachas. En total 17 y comenzaron una paraliturgia dirigida por el Pastor Miller. Era su despedida y la entrega de su grey. Un momento emocionante.

Cuando le tocó hablar a Cacho, les dijo que la imagen del Pastor les debía quedar firme en su memoria porque él le enseñó lo que era realmente Cristo y les enseñó a amarlo. Cacho venía preparado y le regaló al Pastor, en nombre de todo el grupo, un crucifijo para llevarlo colgado al cuello. Era la madera rústica para recordar a un Cristo pobre que le prestó el rebaño que hoy le tocaba traspasar al pastor católico.

También le obsequió un librito de Tomás Kempis y le dijo:

"Este librito es una joyita. Cuando sientas desánimo, te sientas dolorido o relegado, abre el librito y lee la página que te haya tocado en suerte, sentirás la fraternal voz de Cristo reconfortándote"

Esta despedida se hizo en un cobertizo que era de un vecino. Allí guardaba todas las noches su carro y ponía a dormir su caballo.

-En los costados - le dijo el vecino, verá muchos cajones de madera y de plástico. Los muchachos lo usan para sentarse. También tiene una mesa y una silla para usted. Mucho me gustaría que Ud. Padre, nos diera Misa los domingos. Cacho le respondió.

"Gracias, muchas gracias. A Ud. y a su caballo, esperamos no perturbar".

"Los sábados a ls 3pm será la misa compartida con los jóvenes".

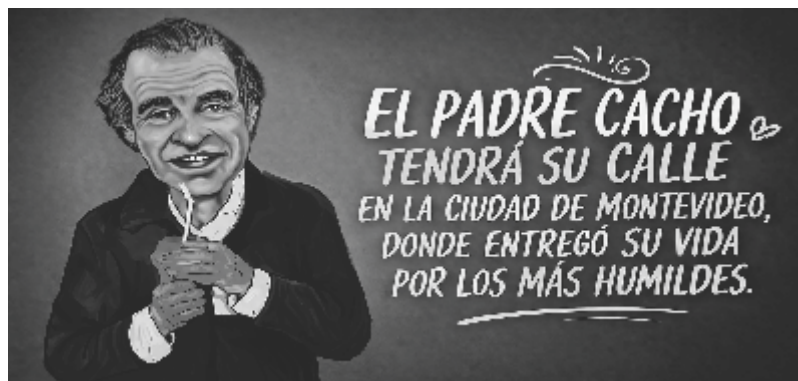


Foto histórica, Pastor Miller entrega su comunidad a Cacho, el debe marchar a otro destino, año 1978.

No hubo que hacer mucha propaganda eucarística para estas celebraciones.

El sábado vinieron los jóvenes, algunos traían instrumentos musicales, todos se mostraban alegres y participativos. Les encantó las oraciones previas a la lectura y cuando llegó la parte del "yo pecador" ahí fueron tomando la palabra uno a uno y confesaban sus pecados, algunos lloraban, otros pedían perdón a Dios y a sus amigos.

Cuando hubo que cantar el "Kyrie" y el "Gloria", entonaron cantos improvisados muy interpretativos de la liturgia.



acuarela de Alvaro Saralegui Rose

Cuando se hicieron las lecturas todo fue más dinámico pero en la homilía, cada uno tenía algo que decir al respecto. Total una misa que debía durar no más de una hora y media, se prolongó hasta las ocho de la noche. ¡ Qué felices estaban todos!.

De allí lo llevaron a la casa del carpintero, el buen hombre le contó al reverendo que hacía unos meses había enviudado y era urgente que se trasladara a la ciudad de Colonia. Allí estaban sus padres ancianos, dos hermanas y una amplia casa donde podían recuperar la familia.

-Mi vivienda la construí con buen material. Tiene buenas comodidades, buenos muebles y una cerca para aprovechar el terreno frontal y el huerto. Todo lo traspaso y me gustaría que usted se instalara aquí.

Así quedo concertado y por la suma de 6 millones se hizo el traspaso y su ocupación para dentro de 15 días. En ese lapso, Cacho fue estableciendo la estrategia primaria para el crecimiento y mejoramiento total de su nueva comunidad.

PLANIFICACIÓN - CRECIMIENTO - LIBERACIÓN

La creatividad de Cacho trabajaba en esos días a millón y su inspiración divina a requeté millón. Así me decía mi hermano en algunas sesiones con mate en que dialogábamos (cuenta Julio María Alonso - hermano menor de Cacho).

“El Padre nos exige, nos da misiones a cumplir, pero también nos da las herramientas necesarias. No solo, nos dicta sus inspiraciones. Hay que estar atentos a la voz de Dios”

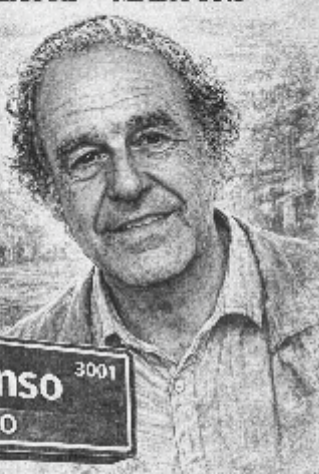
El veía claro que su misión no era alimentar a cinco mil bocas. Era enseñarles a buscar su sustento, a organizarse para progresar todos juntos, a crear servicios comunitarios para beneficiar a todo el barrio, a tener conciencia de su propio valor y hacerse valer. De lograr la auto liberación y no vivir en la marginalidad a que la sociedad los relegaba. Aún antes de instalarse en su nuevo domicilio, había logrado realizar una primera reunión de vecinos y allí se formalizó previamente una Comisión Directiva. Querían que Cacho la presidiera.

- “¡No, no! Si todavía no puse los dos pies adentro. Ustedes son los veteranos, ustedes son los que conocen los problemas. Trabajaremos juntos para resolverlos”.

Y así nació el lema de Aparicio Saravia - “Juntos Podemos”

(Querido lector, todo lo que sigue luego, lo contaremos en Raíces de Junio, por razones de espacio dejamos por aquí este hermoso relato de los comienzos de Cacho en el barrio.)


UNA CALLE PARA EL
PADRE CACHO
EN EL PLÁCIDO ELLAURI - MARCONI



↑ **Isidro Alonso** 3001
- PADRE CACHO

PLÁCIDO ELLAURI - MARCONI

**TODOS
DEPENDEMOS
DE TODOS**



www.raicesuruguay.com



Servicio de reparaciones de celulares

- Presupuestos sin cargo • Trabajos garantizados
- Ventas de accesorios

Hardware en general

- ⚡ Cambio de conector de carga
- 📱 Cambio de display (pantalla)
- 📷 Cámaras, parlantes, baterías, entre otros

Software

- 🔒 Desbloques de red, de patrones o pin, contraseñas, cuenta google

Dirección:
José Revuelta 3459 apto 1
Barrio: Cerrito de la Victoria

Whatsapp: 097924795

Facebook: Vir_Reparaciones

Instagram: Vir_Reparaciones

**Dirección: José Revuelta 3459 apto 1
Barrio: Cerrito de la Victoria**

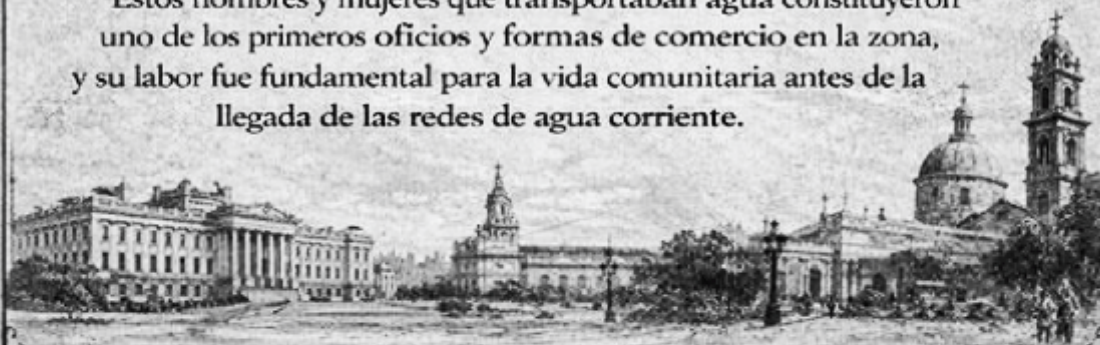
BARRIO AGUADA

Un origen ligado al agua y a sus aguateros



El barrio de la Aguada, en Montevideo, debe su nombre a las antiguas aguadas y pozos que abastecían de agua potable a los pobladores de la ciudad. En torno a estas fuentes surgió una actividad fundamental: los aguateros, que cargaban agua en toneles sobre caballos o en carretas tiradas por bueyes para llevarla al corazón de la ciudad.

Estos hombres y mujeres que transportaban agua constituyeron uno de los primeros oficios y formas de comercio en la zona, y su labor fue fundamental para la vida comunitaria antes de la llegada de las redes de agua corriente.



Palacio Legislativo, Estación Central General Artigas, Basílica Nuestra Señora del Carmen y la vida cotidiana actual guardan huellas de aquel pasado vinculado al agua.

Texto y curaduría editorial por Julio César Romero Maglioeca - Revista Raíces.

COLON Y VILLA COLÓN - Su historia

Castillo Idiarte Borda

El Castillo Idiarte Borda, situado en el barrio Colón de Montevideo, es una icónica mansión neoclásica construida en 1897 como residencia de veraneo para el presidente Juan Idiarte Borda y su esposa Matilde Baños. Diseñado por Alfredo Masque, presenta estilo francés y materiales importados, pero nunca fue habitado por el mandatario, quien fue asesinado ese mismo año.

HISTORIA

Fue un regalo de Idiarte Borda a su esposa, diseñado como una casa quinta de estilo - chateau europeo en lo que entonces era una zona exclusiva de veraneo.

ARQUITECTURA

La obra, atribuida al arquitecto Alfredo Massue, cuenta con tres plantas, subsuelo, buhardillas y un diseño paisajístico original del francés Charles Thays. Destaca su doble escalinata, mármoles de Carrara y revestimientos traídos de Francia.

TRAGEDIA Y MAGNICIDIO

Juan Idiarte Borda (presidente 1894-1897), sufrió el único magnicidio en la historia de Uruguay el 25 de agosto de 1897, al salir de la Catedral de Montevideo. La mansión quedó asociada a su trágico final y la viuda, Matilde Baños, vivió allí posteriormente.



**WALTER
PASSADORE**
NEGOCIOS INMOBILIARIOS

ADMINISTRACION - ALQUILER - VENTA
GARZON 1929 BIS - GALERÍA COLÓN
LOCAL 12 - Tel.: 2323.93.08 - Fax: 2320.77.16
www.walterpassadore.com - info@walterpassadore.com
Montevideo - URUGUAY

**inmobiliaria
PASSADORE**

AV. EUGENIO GARZON 1891
Tel.: 2320 1224 - Fax: 2320 0044

www.inmobiliariapassadore.com.uy

Horario: Lunes a Viernes de 10:00 a 18:00 hs.

Ahora en
Punta del Este,
las mejores ofertas
en Alquiler, Venta
y Permuta.
Si quiere hacer
un buen negocio
consúltenos.

**INMOBILIARIA
GAMBERONI**

ADMINISTRACION Y VENTA DE PROPIEDADES

Tasaciones - Mensuras - Asesoramiento Jurídico, Notarial y Contable

LA MAS AMPLIA OFERTA INMOBILIARIA - MAS DE 40 AÑOS DE EXPERIENCIA

www.inmobiliariagamberoni.com.uy / E-mail: gamberoni@netgate.com.uy

Avda. E. GARZON 1965 - Tels.: 2320 8407 - 2320 9692 - Fax: 2320 2788

(viene de pág. 20)

J. Ruglio OPTICA
Lentes de Contacto - Audífonos - Fotografía
Garzón 1929 - 2320 1006
www.opticaruglio.com

BARRIO BARRIO LA AGUADA

J. Ruglio OPTICA
Lentes de Contacto - Audífonos - Fotografía
Garzón 1929 - 2320 1006
www.opticaruglio.com

La hoy populosa barriada de la Aguada se vincula, en su origen, al establecimiento de la población de la ciudad de Montevideo. En efecto: constituido el núcleo poblacional, dentro del amanzanamiento trazado por el Ingeniero Domingo Petrarca, se hizo indispensable para la vida vecinal la obtención de agua potable. Y bien pronto comenzó a ser preferida la de un pozo llamado "los Mantantiales". Este pozo fue abierto por uno de los primeros pobladores de Montevideo, Luis de Sosa Macarañas, chileno, casado con Leonor Morales, venida de Las Canarias con las familias que trajo Alzáybar, sobre el cual edificó, alrededor de 1740, una bóveda con puerta orientada hacia la Plaza para prevenir la contaminación de sus aguas. El acucioso cronista Walter Scaldaferrero logró establecer su ubicación bajo la finca señalada con el N° 1234 de la calle La Paz, entre Cuareim y Yí (actual Matrix Ltda).

Esta fuente subterránea tiene unos catorce metros de profundidad. Pero la que generalmente era utilizada por las tripulaciones de las naves surtas en la bahía de Montevideo, la propiamente llamada "Fuente de la Aguada" o "Fuente de los Navíos", se encontraba más próxima al perfil de la costa de entonces, bajo la finca de la Avda. Libertador Brig. Gral. Lavalleja N° 1800 esquina Pozos del Rey - luego demolida -, como pudo establecer el investigador Jorge Tito Nasser. Una tercera estaba situada en la calle La Paz esquina Yí actuales, antes señalada en el N° 1250. Próximo a la fuente de Sosa Mascarañas, hacia el noroeste, corría una cañada o arroyuelo que vertía sus aguas en la playa y que era conocido como "Arroyo de Las Canarias", en recuerdo de las primeras familias pobladoras de la ciudad. Actualmente se encuentra entubado siguiendo un recorrido que, a la altura de la calle Yaguarón entra entre La Paz y Galicia, luego toca la esquina S.O. de La Paz y Yí, sigue para la acera de enfrente y al llegar a la Avda. Libertador Brig. Gral. Lavalleja enfila hacia la antigua fábrica de cigarrillos de "La Republicana" de Mailhos, pasa por la Estación Central "Gral. Artigas" del



ferrocarril y descarga sus aguas en la bahía.

Bien pronto las fuentes de la Aguada sirvieron para alimentar un activo comercio. El mismo estaba a cargo de los llamados aguateros quienes cargaban un caballo con dos toneles o traían el agua en carretas de grandes ruedas, tiradas por bueyes, que llevaban una gran pipa de madera y que, a veces arrastraban otra más pequeña sobre una vara provista de una tercera rueda. El cencerro al cuello de los bueyes de tiro de la carreta en el caballo, anunciaba la llegada del aguatero. "Hacían el trayecto - narra Isidoro de María - generalmente por la playa (hoy calle Cerro Largo) hasta el Cubo (del Norte), por donde doblaban para venir a entrar por el Portón de San Pedro; es decir por donde ocupan hoy las manzanas entre Ciudadela y Juncal en esa parte del Norte (calle hoy 25 de Mayo). " El aguatero - continúa De María -, a paso de buey, recorriendo calles, despachaba su pipa de agua, y volvía a llenarla a los

**Café
Lo de
Becho**

Buenos Aires 550
esq. Ituzaingó

☎ 2916 3227
☎ 093 83 60 95

☑ Café Lo de Becho
☑ Claudiaolivera1968@gmail.com



Deshollinar tu chimenea es una cuestión de ahorro, una chimenea limpia consume menos combustible y da seguridad. Una Chimenea sucia puede provocar intoxicaciones e incendios



☎ 097 612 780

📍 limpiezadeestufasuruguay



MEMBRANAS ASFÁLTICAS
MEMBRANAS LÍQUIDAS
AISLANTES TÉRMICOS
Y ACÚSTICOS

Av. Gral. Flores 3949/41

Tels.: 2215 0481 - 2215 3817

Fax: 2215 3817 - Cel.: 094 286903

Montevideo - Uruguay

AGENCIA OFICIAL DE LOTERÍA N° 27
SUB AGENTE DE QUINIELA 19/18

Abitab



MISIONES 1482 - TEL. 2916 8131

VETERINARIA MENDOZA

Atención Clínica Veterinaria
Venta de Productos

CEL. 099 630 238

LAS 24 HORAS

SAN MARTÍN 5328 - TEL. 2227 1382



FLETES

RICARDO

Consulte Costo

☎ 094 508 895



AZUL
Veterinaria

Les ofrecemos una esmerada atención a su mascota, en consultorio o domicilio, brindada por un equipo de profesionales de probada experiencia.

Urgencias:
Celular:
099 588 017

Consultorio 1: Avda. Sayago 975 - Tel.: 2356 3913
Consultorio 2: A. Spikerman 3799 - Tel.: 2336 0831
Consultorio 3: Avda. Millán 4317 - Tel. 2309 9634

AFILIE A SU MASCOTA



Tapicería BARCOS

☎ 094 076810

Avda. José Batlle y Ordoñez 3884

entre Tienda Inglesa y Avda Gral. Flores



Declarada de Interés Nacional por Presidencia de la República



Declarada de Interés Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura



Declarada de Interés Turístico por el Ministerio de Turismo y Deporte



Declarada de Interés Municipal por la Intendencia Municipal de Montevideo



Declarada de Interés Cultural por la UNESCO



Bendición Apostólica del Vaticano

(viene de pág. 22)

pozos para una segunda jornada. A la puesta del sol ya me los tenía usted con la junta desuñida , y su carreta con el pipón descansado de la fatiga del día al frente de su casita, por las inmediaciones de la quinta de las Albhacas al Sur y Norte que era el paraje donde vivían (...)

En santa paz contaban su reales agenciados con la venta del agua , en buena plata en tiempo de los españoles, y en cobre en el de los portugueses...” Hacia fines del siglo XVIII , el precio del agua era de medio real (medio peso o real de Plata) las cuatro canecas (o sea 40 litros, contenidos en botijos de barro vidriado, de 10 litros cada uno). En 1787, el Pbro. José M. Pérez Castellano decía en carta dirigida a su maestro de latinidad Benito Riva : “Con motivo de las azoteas, se va introduciendo aljibe en los patios, y las casas que los tienen usan de su agua hasta para beber, ponderándola más delgada que la de Canarias, pero yo me atenderé siempre a la de esta fuente, que purifican la arena, el aire y los rayos del sol”. Años después, en 1793 , se promovió una discusión en el seno del Cabildo motivada por el recurrente problema de la escasez de agua. Y es que las antiguas fuentes estaban disminuyendo peligrosamente su caudal debido a las reiteradas extracciones de arena que se efectuaban alrededor de las mismas.

UN LINAJE ILUSTRE : LOS BATLLE

Entre quienes se distinguieron en el vecindario de la Aguada, cabe destacar a los componentes de la familia Batlle. El genearca de este linaje, entre nosotros , José Batlle y Carreó, tenía veintisiete años cuando decidió venir a América. Pertenecía a una familia catalana residente en Sitges, villa de la provincia de Barcelona. Allí había nacido José y en la misma había contraído nupcias con Gertrudis Grau. Con un pasaporte expedido por el capitán general y gobernador del entonces principado de Cataluña, Tte. Gral. Domingo Izquierdo , Batlle y Carreó atravesó España hasta Cádiz, desde donde partió el 3 de diciembre de 1779 para el Río de la Plata.

Viajaba en un bergantín de su propiedad, “Nuestra Señora de Regla” , nave de no mucho porte, en la que traía consigo un valioso cargamento de mercaderías que constituirían, al ser colocadas en Montevideo y Buenos Aires, la base de la fortuna del joven catalán. Su radicación en la Aguada se debió a la compra que hizo a Mateo Magariños y Ballinas, en 1806 , de un importante Molino y su casa adyacente situado en un vasto predio enmarcado por la hoy Avda. Libertador Brig. Gral. Lavalleja y las calles Yaguarón y Pozos del Rey, que se extendía hasta la actual plaza del Palacio Legislativo. Sin duda , el giro de su negocio se vio favorecido por la circunstancia de

haber obtenido, en almoneda , la concesión de Asentista de la Marina y Guarnición de la Plaza de Montevideo.

Al sobrevenir las Invasiones Inglesas , Batlle y Carreó empuñó las armas contra el invasor. Lo relata en sus “Memorias”. “ El 28 de octubre siguiente , las fuerzas marítimas inglesas en número de 20 y más buques, atacaron esta Plaza, dirigiendo sus tiros contra la ciudad ; pero fueron rechazados por los fuegos de la muralla, a que concurrieron los vecinos a las baterías, y yo fui uno de ellos, que voluntariamente desde la Aguada vine a agregarme a una de las baterías de las murallas del mar”. Tiempo atrás , había armado una de sus naves, la “Espiki” para apoyar la resistencia de Buenos Aires. Al estallar la revolución y formalizarse el Sitio de la ciudad de Montevideo por los patriotas, pasó a residir dentro de la ciudad, en la casa que llevaba el número 82 de la calle de San Pedro , hoy 25 de Mayo. La casa fue alcanzada por una granada y el propio Batlle y Carreó resultó herido.

En 1811 y 1812 , al mismo tiempo que servía en la Defensa de la ciudad, el capitán general y gobernador José Gaspar de Vigodet le encomendó la administración del Hospital de Caridad , hoy Maciel. Allí, Batlle y Carreó organizó la asistencia para más de tres mil indigentes que se encontraban dentro de la ciudad sitiada. Por ello , su nombre figura inscripto en la placa conmemorativa de los benefactores de dicho Hospital . Todos estos años de guerra arruinaron a Batlle y Carreó y como él dice : “...perdí mi crecido caudal, el giro de mis negocios , y por consiguiente mi crédito , todo lo que me ha ocasionado abundancia de aflicciones de espíritu, necesidades, escasez , a mí y a mi familia, y un tardío arrepentimiento de haberme puesto en negocios con la Real Hacienda.”...



Querido lector , lo invitamos a seguir conociendo las distintas historias de los barrios de Montevideo , con la finalidad de ser un vehículo de comunicación y al mismo tiempo de rescate de la memoria...los esperamos con RAÍCES de Junio - 2026.