

EDITORIAL

Julio César Romero Magliocca

LA VIOLENCIA INSTALADA

La violencia dejó de ser un hecho excepcional para convertirse en un hábito cotidiano. Está en el tránsito, en las puertas de las escuelas, en las redes sociales. Discutimos para ganar, no para entender. Reaccionamos antes de pensar. Y, lo más preocupante, empezamos a naturalizarlo.

Pero no es solo "la violencia de los otros". También es la nuestra: la palabra que sobra, el gesto que hiera, la intolerancia que justificamos porque creemos tener razón.

Uruguay no puede acostumbrarse a vivir así. Porque la convivencia no se rompe de un día para otro: se desgasta, de a poco, en cada pequeño acto que dejamos pasar.

El tirón de orejas es claro: **todos somos parte del problema y también de la salida.**

Todavía estamos a tiempo de elegir distinto. De bajar un tono, de escuchar más, de no convertir cada diferencia en una batalla. Puede parecer mínimo, pero es ahí donde empieza todo: en la decisión diaria de no sumar más violencia.

Aún estamos a tiempo.



Revista declarada de INTERES NACIONAL por Presidencia de la República.

Revista declarada de INTERES CULTURAL por el Ministerio de Educación y Cultura.

Revista declarada de interés Turístico por el Ministerio de Turismo y Deporte.

Revista declarada de INTERES CULTURAL por UNESCO.

Revista declarada de INTERES MUNICIPAL por la Intendencia Municipal de Montevideo.

Premio CX en Comunicación por su aporte cultural Año 2003.

Premio CX en Comunicación por su aporte cultural Año 2006.

Revista reconocida por el VATICANO.

Méritos Orientales 2013

INDICE

- 1 **Editorial**
Julio César Romero Magliocca
- 2 **La Taba**
por Julio César Romero Magliocca
- 3 **¿Cuánto Compartimos?**
por Julio César Romero Magliocca
- 4 **Maldonado en el Siglo XVIII (Primera parte)**
por Julio César Romero Magliocca
- 5 **Rompiendo Cadenas**
por Julio César Romero Magliocca
- 6 **Palacio Legislativo**
por Julio César Romero Magliocca
- 8 **Sangre Indígena**
por Julio César Romero Magliocca
- 9 **Del café como experiencia social**
por Juan Antonio Varese
- 16 **Del café como experiencia social**
por Juan Antonio Varese
- 17 **Sueños Rotos**
por Julio César Romero Magliocca
- 18 **Padre Cacho "Siervo de Dios"**
por Julio César Romero Magliocca
- 20 **Los Barrios y su Historia - Aires Puros**
por Julio César Romero Magliocca

REVISTA
RAICES
Los barrios y su gente

**Apuesta a la Cultura
avisando en
Revista Raíces
Para comunicarse con
Raices por consultas o
aportes de material:
Cel 094 851 726
reraices@gmail.com**

STAFF

Colaboradores: Juan Antonio Varese (Escritor), Álvaro Manuel Saralegui Rosé (Pintor), Graciela Genta (Escritora), Danilo Antón (Escritor), Gonzalo Abella (Escritor), Ing. Agrónomo Jorge Baeza (Estudios Antropológicos), Prof. Daniel Vidart, Andrés Varela (Pintor), Nelson Caula (Escritor), Antonino Cabana (Pintor), Lic. Oscar Padrón Favre (Escritor), Nancy Ramos Boerr "Fredda" (Artista Plástica), Carlos Menck Freire (Pintor), Rubens "Chopo" Rodríguez, Pedro Gaudiano (Historiador), Prof. Mónica Sans, Luis Haro Domínguez (Dibujo), Luis Mello (Pintor), Wilmar López (Pintor), Lic. Mario Consens (Arqueólogo), Gustavo López (Dibujante) y Alejandro Michelena (Escritor).

Los artículos firmados expresan la opinión del autor y no necesariamente la opinión de la dirección de Revista Raíces


Reg. MEC: Art. 4o Ley 16099
Tomo XIII Folio 106.

Depósito Legal: 359.062/2012

Impresión: Impresora DELTA

Tel.: 2408 9383 - F. Crespo 1829.

Revista Raíces se distribuye en forma gratuita.
No tiene tendencia política ni religiosa.




FOTOCOPIAS 33
SERVICIOS EMPRESARIALES

Treinta y Tres 1361 / 1363
Tels.: 2915 4357 - 2915 6685
Fax: 2916 1354
E-mail: fotoco33@fotocopias-33.com
www.fotocopias-33.com

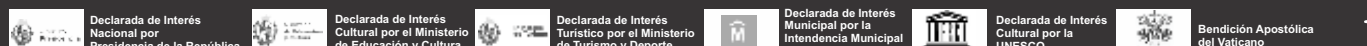
Tecnología de última generación al servicio de sus necesidades,
brindando soluciones totales
en tiempos mínimos.

visítenos

Alta calidad para pequeñas y medianas cantidades.
Brindamos un completo *SERVICIO* de impresión, diseño y fotocopiado.
Gran *variedad* en encuadernaciones, restauración de libros antiguos.
Estampados de Cd's, gigantografías, *tarjetería* fina.



TRABAJOS EN 24 HORAS





LA TABA

por. Julio César Romero Magliocca

En la llanura abierta, donde el horizonte parece no tener dueño y el viento acomoda la tarde, el juego de la taba reunía a los gauchos en un rito tan simple como cargado de destino. No era solo un entretenimiento: era un pulso con la suerte, una pausa en la faena, un modo de medirse entre iguales sin más testigo que la tierra.

La escena solía repetirse junto a un fogón o a la sombra escasa de algún ombú. Botas firmes, bombachas polvorientas, cuchillos al cinto y miradas atentas. Sobre el suelo, un círculo marcado a la apurada y, en el centro, la taba: ese hueso pulido de vacuno que, con sus dos caras —la “suerte” y la “culo”—, decidía el ánimo de la rueda.

Uno de los paisanos tomaba la palabra, anunciando la apuesta con voz serena. No hacía falta alzarla: bastaba el respeto. Las monedas —o a veces un trago, un pañuelo, alguna promesa— se acomodaban en juego. Entonces, con gesto medido, el tirador lanzaba la taba al aire. El instante suspendido, breve y tenso, parecía detener la respiración de todos.

Al caer, el polvo se levantaba apenas. Y allí, en ese contacto seco contra la tierra, se resolvía la suerte. Si quedaba “de suerte”, la rueda estallaba en sonrisas, palmadas y comentarios filosos. Si salía “culo”, el silencio duraba lo justo antes de que algún chascarrillo acomodara la derrota. Nadie se iba sin aprender algo: sobre el azar, sobre la templanza, sobre el arte de ganar sin soberbia y perder sin excusas.



El juego de la taba tenía su código, no escrito pero firme. No se discutía la caída, no se tocaba la pieza sin permiso, no se forzaba la fortuna. Era, en el fondo, una escuela de carácter. Entre mate y guitarra, entre historias de arreos y noches de vigilia, la taba marcaba el ritmo de una sociabilidad criolla donde el honor valía tanto como la apuesta.

Con el tiempo, aquel juego cruzó generaciones y geografías. Cambiaron los escenarios, pero no su esencia: ese instante en que un objeto simple decide, y un grupo de hombres y mujeres se reconoce en la misma incertidumbre compartida. En la taba, como en la vida del gaucho, todo se juega en un equilibrio delicado entre pulso, destino y coraje.

R ROSARIO
Peinados

Bajamos los precios !!!

LUNES A MIÉRCOLES
LAVADO L'OREAL - BRUSHING

\$ 700

Teléfono: 2900 9649
Ejido 1323 Fte. a la Intendencia

Recortando este aviso 10% de descuento.

HORARIO: Lunes a Viernes de 8 a 19 / Sábado de 9 a 16 Hs

¿CUÁNTO COMPARTIMOS?

por. Julio César Romero Magliocca

Hay una pregunta silenciosa que nos atraviesa a todos, aunque pocas veces la enfrentamos con honestidad: ¿cuánto estamos realmente dispuestos a compartir?

Vivimos rodeados de otros, tejidos en una red invisible de vínculos, afectos y responsabilidades. Nadie es del todo autosuficiente; incluso el más solitario de los caminos está marcado por huellas ajenas. Entonces, ¿cuánto de lo que somos le pertenece también a ese entorno que nos formó, que nos sostuvo —a veces sin que lo notáramos— en los momentos decisivos?

Compartir no es solo dar lo que sobra. Es, muchas veces, ofrecer tiempo cuando escasea, escuchar cuando el ruido interior pide silencio, tender la mano cuando el propio equilibrio es frágil. Es un acto que nos expone, porque en cada gesto de entrega también dejamos ver nuestras propias carencias.

Pero hay otra dimensión más profunda: la de estar disponibles. No como una obligación pesada, sino como una elección consciente de ser parte de algo más amplio que uno mismo. Allí aparece la verdadera medida de lo que damos: no en la cantidad, sino en la disposición.

¿Cuánto pueden contar con nosotros? La respuesta no



siempre es cómoda. Porque implica revisar nuestras prioridades, nuestras excusas, nuestros límites. Y, al mismo tiempo, reconocer que también nosotros, en algún momento, necesitaremos del otro.

Tal vez no se trate de darlo todo, ni de vaciarse en el intento. Quizás el desafío sea encontrar ese equilibrio honesto entre lo que podemos ofrecer y lo que necesitamos preservar. Compartir sin perderse. Estar sin dejar de ser.

Al final, lo que queda no es tanto lo que acumulamos, sino lo que fuimos capaces de poner en común. Porque en ese intercambio, imperfecto pero genuino, es donde se construye el verdadero sentido de pertenencia.



Triunfo POOL

Alquiler a porcentaje de todos los juegos

GRÚAS DE PELUCHES - MÁQUINA EXPENDEDORA



POOL AMERICANO
TRAGA MONEDAS

☎ 098 853291

☎ 2320 9393



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano

MALDONADO EN EL SIGLO XVIII

UN BREVE RECORRIDO POR SUS PRIMEROS 45 AÑOS (Primera parte)

por. Julio César Romero Magliocca

Sobre una leve meseta rectangular rodeada de arenas que se extendían en todas direcciones, se levantaba el pequeño poblado de Maldonado. No existían aún bosques que contuvieran el avance de las dunas y el viento que venía cargado de arena y salitre y se filtraba sin permiso entre calles, patios y ranchos. Desde ese punto algo elevado la mirada se abría libre hacia el litoral oceánico al este, dominaba la bahía al sur, se recostaba sobre las sierras de las Ánimas y su entorno al oeste y hacia el norte se perdía en los campos ondulados que se prolongaban hasta las sierras de Carapé.

Las crónicas de viajeros como Diego de Alvear y José María Cabrera junto a trabajos históricos como los de Atilio Cassinelli, permiten recrear la vida en aquellos primeros años, donde el poblado comenzaba a tomar forma en un entorno tan amplio como desafiante. Fundado entre 1755 y 1757 por José Joaquín de Viana con fines defensivos, Maldonado surgió como un punto estratégico en la Banda Oriental. Sus primeros pobladores fueron aborígenes a quienes se les proporcionaron tierras, semillas y ganado para asegurar su subsistencia. Con el tiempo se sumaron criollos y algunos europeos, formando una comunidad pequeña y diversa, unida más por la necesidad que por afinidades de origen. Tras un primer asentamiento entre la Laguna del Diario y el arroyo El Potrero, el poblado fue trasladado en 1757 a su ubicación actual, donde inició un desarrollo lento, condicionado por su entorno y por las circunstancias históricas.

La plaza era un campito amplio y desproporcionado para la escala del caserío. A su alrededor se distribuían construcciones precarias, una iglesia de techo de paja en estado modesto y viviendas de barro y piedra, austeras y



sin mayores comodidades. No existía un trazado urbano perfectamente definido, las calles eran de arena y tierra, a veces desdibujadas por el viento o convertidas en barro con la lluvia, dificultando la circulación.

El vecindario era reducido apenas unos cientos de habitantes, la vida transcurría con una sencillez marcada por la subsistencia, las quintas, pequeñas chacras y la cría de animales constituía la base económica junto a producciones de cueros, grasa, manteca y quesos, que en ocasiones se enviaban a otros puntos de la región. La alimentación reflejaba esa relación directa con el entorno, carnes abundantes, productos de granja, caza y pesca. Era una dieta simple pero nutritiva.

Las jornadas comenzaban con el amanecer y se organizaban en torno al trabajo, en las chacras, en el cuidado de los animales de granja o en las tareas propias de la producción doméstica en las quintas. La caída de la noche marcaba el fin de casi todas las actividades y cada vecino se "arropaba" en su rancho junto a los suyos, inmersos en la tenue luz de velas o faroles, entre la preparación de la comida y el descanso, así transcurrían las jornadas hasta que la salida del sol, que era el verdadero despertador de la época que anunciaba el inicio de un nuevo día.

(Querido lector de RAÍCES, con Raíces de Julio estaremos ofreciendo la última parte de este artículo)

ABOGADA - ESCRIBANA

María Carmen Reyes Scaffo

DIVORCIOS
SUCESIONES
LABORAL

ACCIDENTES DE TRANSITO

COMPRASVENTAS
ARRENDAMIENTOS
CERTIFICACIONES
PRESCRIPCIONES

CONSULTAS SIN
COSTO

099 942 694

ROMPIENDO CADENAS

Cadenas invisibles: crónica de la esclavitud en el Uruguay

por. Julio César Romero Magliocca

Hubo un tiempo en estas tierras en que la libertad no era un derecho sino un privilegio. Un tiempo en que hombres, mujeres y niños fueron arrancados de su origen para convertirse en propiedad. La esclavitud en el territorio que hoy llamamos Uruguay no fue una excepción marginal, sino una práctica arraigada en la vida colonial y en los primeros años de la República.

Desde los días de la dominación española, Montevideo —puerto estratégico del Río de la Plata— fue también punto de entrada de personas esclavizadas traídas desde África. Llegaban en condiciones inhumanas, atravesando el Atlántico en travesías marcadas por el hacinamiento, el hambre y la enfermedad. Al desembarcar, eran vendidos, separados de sus familias y destinados a trabajos forzados: en casas de familia, en obras, en tareas rurales o como mano de obra en pequeños talleres. La ciudad creció con ellos y a pesar de ellos. Sus manos levantaron muros, encendieron fogones, sostuvieron economías domésticas. Sin embargo, sus nombres muchas veces quedaron borrados, sustituidos por apodos o por la simple condición de “pieza”. Eran visibles en el trabajo, pero invisibles en los derechos.

Con el paso del tiempo, comenzaron a gestarse cambios. Las ideas de libertad que recorrían el mundo también llegaron al Río de la Plata. Durante las luchas independentistas, muchos esclavizados fueron incorporados a los ejércitos con la promesa —no siempre cumplida— de su liberación. La libertad, en esos años, se volvió una palabra cargada de esperanza, pero también de incertidumbre. La abolición de la esclavitud en Uruguay no fue un acto repentino ni exento de contradicciones. Se dio de forma gradual, con leyes que buscaban limitarla antes de eliminarla por completo. En 1842, finalmente, se decretó su abolición definitiva. Sin embargo, el fin legal no significó el fin de las desigualdades. Los antiguos esclavizados debieron enfrentar una sociedad que, aunque libre en los papeles, seguía marcada por profundas diferencias.



Quedaron entonces otras cadenas, menos visibles pero persistentes: la pobreza, la exclusión, el olvido. Aun así, las comunidades afro-descendientes mantuvieron vivas sus tradiciones, su cultura y su identidad. El candombe, las comparsas, las formas de organización barrial son también una forma de resistencia y de memoria. Recordar la esclavitud en Uruguay no es un ejercicio de nostalgia, sino un acto de justicia. Es reconocer una parte de nuestra historia que durante mucho tiempo fue silenciada. Es entender que la identidad nacional se construyó también sobre el sufrimiento de quienes no tuvieron voz.

Hoy, cuando se habla de igualdad y derechos, es necesario mirar hacia atrás con honestidad. Porque solo reconociendo esas historias, esas vidas anónimas, esas cadenas rotas y las que aún persisten, podemos aspirar a una sociedad verdaderamente justa.

La historia no se borra. Se asume. Y en esa memoria, también hay un compromiso.

OFICIAL SERVICE

repuestogas

BRET S.A. UNIVERSAL

**VENTA REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO
DE EQUIPOS DE GAS Y SUPERGAS**

- COCINAS FAMILIARES E INDUSTRIALES
- CALENTADORES DE AGUA
- ESTUFAS
- LEÑOS CERÁMICOS
- CAÑERÍA DE GAS Y SUPERGAS

VAMOS A DOMICILIO EN EL DIA

TECNICOS AUTORIZADOS (MIE)

YAGUARON 1461 - Tel.: 2900 0865 - www.repuestogas.com.uy - E-mail: bret@adinet.com.uy

HUELLAS DE LA HISTORIA

Palacio Legislativo

por. Julio César Romero Magliocca



Hay edificios que no solo se levantan con piedra y mármol, sino también con la voluntad de un pueblo. El Palacio Legislativo del Uruguay es uno de ellos: una obra que trasciende lo arquitectónico para convertirse en símbolo de una nación que eligió organizarse bajo el amparo de la ley y la convivencia democrática.

A comienzos del siglo XX, el país buscaba afirmarse en su identidad republicana. En ese contexto nació la idea de construir una sede para el Poder Legislativo que estuviera a la altura de ese proyecto colectivo. La obra comenzó en 1908, pensada con ambición, con detalle y con un fuerte sentido de permanencia. No se trataba solo de levantar un edificio, sino de dejar testimonio.

La elección del mármol nacional para su revestimiento no fue casual. Cada bloque, traído desde distintos rincones del Uruguay, habla de un país que quiso verse

reflejado en su propia casa institucional. Así, el Palacio se convirtió en una síntesis material del territorio y su gente.

Inaugurado el 25 de agosto de 1925, en el centenario de la independencia, su apertura no fue solo un acto protocolar, sino un gesto cargado de significado. Desde entonces, sus salas han sido escenario de debates, acuerdos, tensiones y decisiones que han marcado el rumbo del país.

Pero más allá de su función, el Palacio Legislativo encarna algo más profundo: la idea de que las diferencias pueden resolverse en el diálogo, que las leyes nacen del intercambio y que la democracia se construye día a día.

Su presencia firme en Montevideo no es solo la de un edificio majestuoso. Es la de una memoria viva, la de un país que, a lo largo del tiempo, ha sabido sostener sus instituciones como uno de sus mayores orgullo

CLASES PARTICULARES

Apoyo a primaria, ciclo básico

Algunas materias de bachillerato

PREPARACIÓN DE EXÁMENES

Hora \$ 250 - Maestra Verónica



096 709 795

15 a 20 hs

Basilio Araujo 3709
esq. Juan Méndez



RUEDAS EL GAUCHO

Gral. Flores y Bulevar



OFERTA ESPECIAL PARA LECTORES DE REVISTA RAICES
Eje/Trailer completo reforzado para 500 kg. Rodado 13 o 14 a medida

PLAN RECAMBIO
Llantas de aleación todos los modelos y rodados



BROCHES para tapizados todos los modelos



ALINEACIÓN Y BALANCEO ELECTRÓNICO
Precios especiales para empresas y gomerías

RAMPAS Para motos, cuatriciclos y para fácil ingreso de minusválidos



REPARACIÓN DE LLANTAS EN FRÍO
De aleación Precio especial / De chapa Precio especial



TORNILLOS DE SEGURIDAD
Juego Cromados Precio especial mencionando esta revista



Gral. Flores 3057
Teléfonos 2200 8224 / 2209 6573
Fax: 2209 3274

www.ruedaselgaicho.com.uy
ruedasgaicho@hotmail.com

REPARO ^{EN SU} DOMICILIO

ELECTRODOMÉSTICOS - ELECTRICIDAD



HELADERAS
c/freezer
COCINAS
MICROONDAS



LAVARROPAS
CALEFONES
ESTUFAS s/gas
SECARROPAS

CRÉDITOS - MERCADO PAGO - OCA - VISA - MASTER DINNERS - SCOTIABANK - LEADER - CONSÚLTENOS

2201 0979 - 9 a 18 hr. - 094 382 479

ESCRIBANA F y B NEGOCIOS INMOBILIARIOS

Ma. JIMENA FREIRÍA SOSA

Tel. 2303 8984 - 094 476 214 - 094 420 871

Bvar. José Batlle y Ordóñez 5969 Montevideo - Uruguay



Declarada de Interés Nacional por Presidencia de la República



Declarada de Interés Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura



Declarada de Interés Turístico por el Ministerio de Turismo y Deporte



Declarada de Interés Municipal por la Intendencia Municipal de Montevideo



Declarada de Interés Cultural por la UNESCO



Benedición Apostólica del Vaticano

SANGRE INDÍGENA

ENCUENTRO DE LOS CHARRÚAS CON LOS ESPAÑOLES CUANDO LA TIERRA DEJÓ DE SER SILENCIO

Hubo un tiempo en que estas tierras no tenían nombre, al menos no uno impuesto desde afuera. Eran llanuras abiertas, surcadas por el viento y el andar de los pueblos originarios. Allí, en lo que hoy llamamos Uruguay, los charrúas habitaban el territorio con la naturalidad de quien no necesita conquistar para pertenecer. Eran hombres y mujeres de paso firme y mirada atenta. La tierra no les pertenecía: ellos pertenecían a la tierra. Su vida transcurría entre la caza, la pesca y el movimiento constante, en una armonía que no requería escritura para ser comprendida.

Pero el horizonte cambió.

En 1516, las aguas del Río de la Plata trajeron consigo algo más que embarcaciones. Trajeron otra forma de ver el mundo. La expedición de Juan Díaz de Solís marcó uno de los primeros encuentros entre dos universos inconciliables. No hubo entendimiento posible: el contacto fue breve, tenso, y terminó en violencia. Aquel episodio no fue una excepción, sino el presagio de lo que vendría. Los españoles avanzaron con la lógica de la posesión, del dominio, del trazado de fronteras. Los charrúas, en cambio, resistieron. No solo con armas rudimentarias, sino con una convicción más profunda: la de no someterse. Durante siglos, esa resistencia fue constante, silenciosa a veces, feroz en otras. Fueron un pueblo incómodo para el proyecto colonial, porque no aceptaron ser parte de él. Con la fundación de Montevideo en 1724, el avance europeo se consolidó. El territorio comenzó a organizarse bajo otras reglas, ajenas a su pulso original. Y los charrúas quedaron cada vez más arinconados, no solo físicamente, sino también en la



mirada de una sociedad que empezaba a considerarlos un obstáculo.

El desenlace fue tan brutal como simbólico.

En 1831, la Matanza de Salsipuedes selló uno de los capítulos más oscuros de nuestra historia. Bajo el mando de Fructuoso Rivera, se ejecutó una emboscada que terminó con la vida de gran parte del pueblo charrúa. No fue una batalla: fue una traición. Desde entonces, quedó instalada una idea peligrosa: la de un país sin indígenas. Pero la historia, cuando es honesta, no se deja borrar tan fácilmente. Hoy, hablar de los charrúas es más que recordar un pasado. Es reconocer una ausencia construida, una identidad negada. Es volver a escuchar ese silencio inicial, no como vacío, sino como memoria. Porque en el fondo, quizás, este territorio nunca dejó de ser lo que fue. Solo que aprendimos a mirarlo de otra manera.

REIKI

Somos maestros de Reiki con más de 15 años de experiencia

Damos Talleres y sesiones de Reiki, Geometría y Mandalas, Bioenergía, Radiestesia

Nuestra dirección e intención es que la Salud y el Bienestar sean parte de tu cotidiano vivir acompañando el proceso de sanación y evolución

Verónica y Fernando 094.512.997 / 095.985.310



Del café como experiencia social

Por. Juan Antonio Varese
 jvarese@gmail.com

Durante décadas el café desempeñó un casi consabido dentro de la vida cotidiana.

Propiciaba un desayuno rápido, se tomaba como pausa laboral o para disfrutarlo de sobremesa. Muchas veces acompañada de un cigarro.

Pero en los últimos tiempos las cosas cambiaron. No solo en Montevideo sino en distintas ciudades del mundo dejó de ser una bebida para convertirse en muchas y diferentes experiencias, signo de identidad, elemento de estética y fundamentalmente un espacio social.

Hoy, cualquier cafetería puede funcionar como lugar de encuentro, oficina improvisada, escenario para redes sociales y hasta un ritual cotidiano. El fenómeno atraviesa generaciones, pero encuentra en los jóvenes un impulso especialmente fuerte.

La revista especializada Perfect Daily Grind publicó en 2025 un artículo según el cual el 75% de los consumidores jóvenes de café opta por personalizar sus bebidas. A veces con siropes, tipo de jarabes saborizados u otro tipo de agregados, tanto los clásicos como canela o vainilla hasta otros más rebuscados y personales como el pistacho o la lavanda.

El dato no habla únicamente de preferencias gastronómicas sino que señala una transformación cultural. Y la demostración de que el café, sin dejar su esencia, puede convertirse en una extensión de la identidad personal.

En particular, la Generación Z—los nacidos entre 1997 y 2012, aproximadamente— parece buscar experiencias propias, personalizadas y “vivibles”. Las bebidas no solo se consumen sino que se fotografían, se comparten y forman parte de una narrativa estética. Tales los Lattes de colores, la espuma fría, los vasos cuidados y las bebidas de temporada aparecen como parte de una lógica donde el café funciona también como objeto cultural.

Ya no alcanza con “servir un buen café” sino que importa la experiencia completa.

El auge de la experiencia

En América Latina esta transformación empieza a leerse con claridad. Distintos especialistas del sector cafetero coinciden en que los consumidores más jóvenes buscan valor agregado, personalización y el agregado de una experiencia emocional alrededor del consumo. El ambiente, la estética del lugar, la posibilidad de quedarse trabajando o conversando y hasta el vínculo con quien los atiende pasan a tener tanto peso como la bebida en sí misma. Y entonces el café empieza a funcionar



acuarela de Alvaro Saralegui Rosé

como excusa para encuentros, rituales, pertenencias y exposición en redes.

Ciertos análisis internacionales nos hablan del café como “tercer lugar”: espacios que no representan ni la casa ni el trabajo, pero donde se puede construir comunidad y experimentar un sentido de permanencia. También aparece la idea de “lujo accesible”, es decir que pequeños consumos cotidianos generan placer sin representar un gasto imposible.

Una transformación visible

En Montevideo y dentro de su medida, que no tiene el volumen de ciudades como Buenos Aires, Ciudad de México o San Pablo, se desarrolla una escena cafetera con identidad propia. Se manifiestan algunas tendencias que muestran señales generacionales muy claras.

La firma internacional Nestlé ha difundido localmente un estudio de mercado que habla de una “revolución del café frío” entre consumidores jóvenes. Según esos datos, las versiones frías tienen una preferencia mucho más marcada entre personas de 16 a 24 años, mientras que el consumo cae significativamente en generaciones mayores.

La diferencia no parece ser únicamente estacional. El café frío aparece cada vez más como bebida recreativa y social, más allá del desayuno. Es decir que empieza a desplazarse de la lógica funcional hacia una mayor vinculación al ocio y la experiencia de degustación y preferencia.

Ahí empiezan a percibirse tres transformaciones profundas: primero que deja de ser solo un producto para convertirse en experiencia, segundo que pasa de la rutina a la expresión personal y tercero de una bebida cotidiana a símbolo social.

CONTIGO EN CADA PASO DEL CAMINO

Colonia n° 1785 / Tel. 2401 9970



ARQ. MAURO CLAVIJO

Asesor Inmobiliario
(+598) 98 261 750



Arquitecto



Compra-Venta
Alquiler
Regularizaciones
Declaraciones juradas

Uruguay a Vos - Traslados & Turismo

Garantía de tranquilidad y puntualidad.

Vehículos confortables, atención personalizada
y vocación de servicio

Te llevamos a eventos, traslados corporativos,
aeropuertos y recorridos Turísticos



@uruguayavosturismo

099 622 628



Traslados & Turismo



VITRINAS - HORNOS - FREEZER

TODO PARA ELABORAR Y EXHIBIR

Martín C. Martínez 3163 / Montevideo

Tel.: 2204 21 44 / 096 242 145

Urbanismo

CONSTRUCCIONES
Lucio Rodríguez

CASAS Y APARTAMENTOS / CARPINTERÍA / HERRERÍA
CONSTRUCCIONES EN YESO / PISOS FLOTANTES

PINTURA / COCINAS Y BAÑOS / SANITARIA

ELECTRICIDAD / AZOTEAS / POLIURETANO EXPANDIDO

Y MUCHO MÁS ...



092 775 618 / 092 063 358

ESTACIÓN DE SERVICIO

ANCAP Chariton S.A.



LAVADOS - ESTACIONAMIENTO - FAST MART

Instrucciones
y Mendoza

- ✦ Lavadero
- ✦ Mini Mercado
- ✦ Lubricación
- ✦ Gomería

Tel.: 2222 4712

LAVADERO FOMENTO

LAVADO DE ROPA, ACOLCHADOS
CORTINAS, FRAZADAS Y ALFOMBRAS

LAVADERO FOMENTO

lavaderofomento@gmail.com

Lunes a Viernes 8 a 20 hs.
Sábados de 8 a 15 horas

FOMENTO 1704

095 611 648 TEL.: 2204 5328

CERRAJERÍA SAYAGO

AUTOS CASAS

URGENCIAS 24 HS.

Avda SAYAGO 1052 casi ARIEL



2354 9268

098 377 387

FLETES SERGIO

MONTEVIDEO E INTERIOR

SERIEDAD Y PUNTUALIDAD

099 284 107



REDUCTO

PANADERIA & CONFITERIA

Calidad
Artesanal



Av. San Martín 3051 / Mvd. / Tel. 2203 6416

ARQUITECTURA EN ALUMINIO

40 años de Experiencia
en el Parque

2308 7059

093 689 206

Fabricación y reparaciones

- MAMPARAS de Baño
- Cerramientos de Terraza
- CONTRA VENTANAS
- Cambio de ventanas en Parque Posadas

**Colocación en seco sin albañilería
sobre hierro o madera (al instante)**

- Tapa para Cajones de Cortinas de Enrollar
- Tendederos de ropa
- MOSQUITEROS



MERCADO DE CARNES "ISMAEL"

CARNES SELECCIONADAS

"El mejor servicio y calidad... Aceptamos débito automático"

Martes a Viernes 8.30 a 13.30 hs / 17:00 a 20:00

Sábado y Domingo 09:00 a 13:00 **TEL 2209 9048**

AVDA. BURGUES 3546 ESQ. ROBERTO KOCH



ENVÍOS SIN COSTO
EN MONTEVIDEO Y LAS PIEDRAS

ALIMENTOS
VARIEDAD DE MARCAS
JUGUETES
PARA PERROS Y GATOS
INDUMENTARIA
PARA TODOS LOS TALLES
ACCESORIOS
CORREAS, COLLARES, ETC.

097 950 688

092 679 275

racionesbolt

racionesbolt





APERTURA SERVICE AUTORIZADO



Agendá tu Próximo Service: ☎ 2484 1111 ☎ 094 100 999 ✉ servicio@vipercar.com.uy 📍 José Batlle y Ordóñez 3781

OPTICA JOYERIA

LUIS A. DE HERRERA 3842

esq. San Martín

2205 5272

**MENCIONANDO REVISTA RAÍCES
OBTENDRÁ 15 % DE DESCUENTO**



3N UN LUG4R D3 L4
M4NCH4, D3 CUYO
N0MBR3 N0 QUIT3R0
4C0R04RM3, N4C10 UN
H1D4LG0D3 L05 D3
LANZ4 3N 44STILL3R0,
4D4RG4 4NTIGU4,
R0C1N FL4C0 Y G4LG0
CORR3D0R.

Facebook

OPTICA JOYERIA OBO

23 años de experiencia avalan nuestra profesión



- Aires Acondicionado Split
- Instalación y mantenimiento de calefones a gas y eléctricos
- Soldadura y Estructuras Metálicas
- Electricidad - Pintura
- Sanitaria y Termofusión
- Trabajos en Yeso
- Colocación de Cielos Rasos

G&GMarketing
COMMUNITY MANAGER

enriqueperezlop3 (Tik Tok)

Alexander LOPEZ +598 97 347 492



**CHIVITO
TORTUGÓN
BAHURU GIGANTE**

¡CAMBIO DE FIRMA!



\$ 980

**TABLA METRO DE MUZZARELLA
CON 5 GUSTOS**

☎ 2215 32 93

📞 097 138 632

📍 Gral. Flores 3652

📱 nuevafraternidaduy

Envíos a domicilio



PORTONES



BARANDAS



PUERTAS



REJAS



ESTRUCTURAS METÁLICAS

HERRERIA R.L.



TRABAJOS DE HERRERÍA EN GENERAL

CONSULTÁ SIN COMPROMISO



091 670 853 RICARDO



**ALARMAS PARA AUTO
URUGUAY**



096133592



**ALARMAS - BLOQUEOS - ALZA CRISTALES - SENSORES DE ESTACIONAMIENTO
LUCES LED - RADIOS CON BLUETOOTH Y MULTIMEDIA - ANDROID
ALARMA ANTISEQUESTRO - POLARIZADOS Y LÁMINAS DE SEGURIDAD**



CREDITO Y DEBITO



alarmas para auto uruguay

AVDA. SAN MARTÍN 4235 – ESQ. CHIMBORAZO

**NEUMATICOS
ARZON**



096 714 985

095 327 430

- * Ventas cubiertas nuevas, ocasión
- * Reparación de llantas * Vulcanizados
- * Balanceos * Lubricentro
- * Baterías * Carga de baterías
- * Llantas nuevas, usadas

LANUS 5659 , los 356 días

lunes a sábado 9 a 0 hs / domingos y feriados 9 a 20



CONSULTORIO DE SALUD Y ESTETICA ODONTOLOGICA CONSULTAS SIN CARGO

MARIA GRAÑA STRATTA *Odontóloga*
ESPECIALISTA EN CIRUGÍA PARA IMPLANTES
LASERTERAPIA

PANDO 2400 - Tel. 2208 9085 - Cel.: 099 323 113

Con gran ilusión, en 1914 comenzamos nuestra empresa familiar, dando lo mejor y afrontando cada desafío. Aprendiendo en cada paso que la vida te enseña, pero sobre todo, que siempre te da revancha.

Ottonello

Desde 1914

Hoy recordando el pasado pero con la vista al frente, podemos decir que la vida no tiene receta y que está en vos decidir hasta donde querés llegar. Porque la vida es vida, y para saber de que está hecha, simplemente y nada menos, hay que vivirla.

GOMERÍA PROPIOS
VENTAS & SERVICIOS

J. BATLLE Y ORDOÑEZ 4047
TELÉFONO: 2200 8477



ANA BELÉN SIERRA CASTILLO

Escribana Pública



Logroño 1320 entre Silva y Cno. Santos - Tel. 2308 2849
Cel. 098 473 323 - e-mail: anabelsierra1986@gmail.com

TU POLLERÍA Y CARNICERÍA LA UNIÓN

PRECIO - HIGIENE - CALIDAD

Te esperamos con los mejores
precios de la UNIÓN

ATENCIÓN

Lunes a Sábado 7:00 a 20:00 hs
Domingo de 7:00 a 14:00 hs

8 de Octubre 4058
a pasitos de Pan de Azúcar

FONO ENVÍOS

096 005 424



SIPET

CLÍNICA VETERINARIA

SAN MARTIN 3153
esq. Fomento



sipet



sipetmascotas



2204 0607



092 851 841

www.sipetveterinaria.com



Avda. 8 de Octubre 3615 - Tel. 2507 9232

Avda. 8 de Octubre 3172 - Tel. 2481 5463 / 2487 6953

Avda. 18 de Julio 2198 - Tel. 2402 2328 / 2402 5628

Sueño de Hogar Residencial



ACTIVIDADES

TAI CHI

PINTURA

MÚSICA

MANUALIDADES

PASEOS

JUEGOS RECREATIVOS

● ATENCIÓN MÉDICA GERIATRA
● ENFERMERÍA
● CLIMA FAMILIAR
● HABITACIONES COMODAS
● AMBIENTE CLIMATIZADO
● ÁREAS RECREATIVAS

SAN MARTIN 3020

casi Bvar. Artigas

Director Técnico: Dra. Ilona Ottado

Enfermera: María Cristina Núñez

Tels.: 2202 5781

095 272 351

residencialesdehogar@gmail.com



BULEVAR ABERTURAS



2204 4978

Avda. San Martín 2361 esq. Millán

(viene de pág.9)

Montevideo, con sus propias particularidades y escalas, ya refleja parte de ese cambio.

Cafeterías donde “pasan cosas”

En los últimos años surgió una generación de cafeterías que combinan diseño, comunidad y ritual. Se vuelven espacios donde el objetivo no es únicamente tomar un café y seguir de largo. En tal sentido lugares como Culto Café, Estudio Café, Patrimonio Café, La Farmacia Café o Atorrante Café y la gran mayoría de las que han abierto en los últimos tiempos, muestran algo en común: están pensados como espacios para que las personas permanezcan.

Lugares de encuentro, de trabajo, de escritura, de citas de trabajo o de parejas, de leer, de todo lo que signifique una pausa.

Uruguay también se inserta en lo que dentro de la industria se conoce como la “tercera ola del café”, una corriente que pone el foco en el origen del grano, la trazabilidad, el tostado y los métodos de preparación. Buscando el mejor café y procurando la mejor forma de prepararlo. Respetando el producto y valorando el gusto de los consumidores.

Aunque gran parte de la industria sigue hablando de esta tercera ola, algunos especialistas ya mencionan una posible cuarta etapa, marcada por la hiperpersonalización, las redes sociales y la construcción de comunidad. Otros más cautos consideran que se trata simplemente de una tercera ola más madura y expandida.

Por el momento no existe un consenso claro, pero sí parece evidente que la relación cultural con el café continúa su proceso de transformación. Todo en función del perfil del consumidor. Ya no se busca únicamente “un café fuerte” o “un café rápido”, sino entender de dónde viene el grano, quién lo tostó, cómo fue preparado y qué tipo de experiencias complementarias le brinda el lugar.

Lo que sucede en los barrios

Quizás uno de los cambios más interesantes es cómo esta cultura cafetera empieza a modificar determinadas zonas de la ciudad.

Un artículo publicado por El Observador en abril de 2025 señalaba que el boom de las cafeterías de especialidad en Montevideo tiene como protagonistas a barrios como Ciudad

Vieja, Centro, Cordón, Parque Rodó y Pocitos.

En Pocitos, por ejemplo, conviven el café funcional y el café experiencia. Profesionales jóvenes utilizan las cafeterías para reuniones informales, pausas breves o pequeños rituales cotidianos. Ahí se manifiesta la idea del “lujo accesible”: un buen café, una vajilla cuidada y un ambiente agradable como forma de elevar una rutina diaria.

En Cordón, es diferente, parece más vinculado a estudiantes, creativos y trabajadores independientes, y funciona muchas veces como “tercer lugar”: cafeterías donde las personas pasan varias horas, trabajan con la computadora o sostienen encuentros creativos. En el Parque Rodó se percibe con más claridad el café como experiencia social y estética. Brunches, encuentros, citas y espacios visualmente pensados para generar momentos compartibles —muchas veces ten redes sociales— conviven con cierta sensación de intimidad construida. La experiencia es genuina, pero también consciente de cómo se comparte y se proyecta. Carrasco, por su parte, concentra propuestas más premium y aspiracionales, donde el café aparece integrado a un estilo de vida asociado al bienestar, el diseño y el consumo cuidado.

El fenómeno parece estar entrando en una nueva fase y abarcar otras zonas. Algunas cafeterías empiezan a instalarse en lugares menos vinculados al circuito gastronómico tradicional como La Blanqueada, La Comercial o Jacinto Vera.

Y no se trata de una búsqueda de alquileres más accesibles sino que también se contempla la posibilidad de construir comunidad de barrio.

En estos espacios el público suele repetirse más, el vínculo con quienes atienden se vuelve más cercano y la cafetería comienza a funcionar como una especie de micro centro social.

La cultura del café en Montevideo parece estar entrando así en una nueva etapa. Después de haberse consolidado en barrios tradicionalmente asociados a “la movida” algunas cafeterías empiezan a funcionar como motores de identidad y revitalización barrial en otras zonas de la ciudad.

Lo que refuerza el concepto de que el café ya no es solamente consumo. Sino que es encuentro, permanencia y experiencia. Y, como hemos visto también en otros casos una forma contemporánea de construir comunidad.



SERVICE CORTINAS

Reparamos y vendemos todo tipo de cortinas

Presupuesto
sin cargo

Service en el día las 24 hs.

los 365 días del año

☎ 094 051 210 - 097 680 378



UN CACHO DE DIOS

Huellas de un camino compartido...

“ Solo metiéndote en el dolor del pobre, podrás comprender en el contorno de su rostro, su dolor y frustración... Es por ello que hay pobres felices y pobres-pobres ... aquellos que hasta la solidaridad se les ha muerto...”

(Julio C. Romero Magliocca)

Encargá tu versión Digital o pedí tu Libro a domicilio

☎ 094 851 726




SUEÑOS ROTOS

por. Julio César Romero Magliocca

El barro no se va nunca.

Se mete en las uñas, en la ropa colgada que nunca termina de secarse, en los huesos. El barro está antes que el día y después de la noche. Y en el medio, la vida.

Acá no hay despertador. Te despiertan los gritos. Una moto que frena de golpe. Un portazo. O el silencio raro, ese que anuncia que algo pasó.

Los gurises aprenden rápido. Demasiado rápido. A no mirar. A no preguntar. A volver por el mismo camino, siempre por el mismo, aunque sepan que ahí venden. Aunque sepan que ahí se pierde gente.

La esquina tiene dueño. Todas las esquinas tienen dueño. Hay casas hechas de lo que se pudo: chapas torcidas, maderas cansadas, nylon sujetado con fe. Adentro, una olla que a veces hierve y a veces no. Afuera, perros flacos, ojos atentos. Todo el tiempo atentos.

La noche es otro mundo. Más honesto, si se quiere. Porque de día se disimula, pero de noche no. De noche la droga circula sin vergüenza. De noche los pasos se aceleran y las sombras pesan más.

Y están ellos.

Los niños.

Los que todavía juegan con una pelota desinflada. Los que dibujan en la tierra con un palo. Los que se ríen, a pesar de todo. A pesar de haber visto cosas que no deberían ver.

Pero el peligro no descansa.

El peligro se sienta en la vereda, fuma, mira.

Los llama por el nombre.

Primero es un favor chico. Después otro. Después ya no hay vuelta. La línea es fina, invisible. Y cuando la cruzan, nadie hace ruido. Nadie marca el momento exacto en que dejaron de ser niños.

Las gurisas caminan distinto. Aprenden a medir cada paso, cada mirada. A veces vuelven en silencio. A veces no vuelven igual.

Y sin embargo, hay algo.

Una madre que insiste. Un viejo que aconseja. Una maestra que

no se rinde. Un cura que camina el barro con ellos. Gente que se planta, aunque tiemble.

Porque en este lugar, donde todo parece roto, todavía hay quien junta los pedazos.

No para armar lo que había.

Sino para que, al menos uno, uno solo, no se pierda.

Uruguay cuenta con 667 asentamientos irregulares identificados, albergando entre 150,000 y 200,000 personas. La mayoría se concentra en el área metropolitana (Montevideo y Canelones), representando más del 70% del total nacional. El problema persiste a pesar de los planes de realojo, con un alto porcentaje de niños y adolescentes viviendo en estas condiciones.



UN CACHO DE DIOS

Huellas de un camino compartido...

" Solo metiéndote en el dolor del pobre, podrás comprender en el contorno de su rostro, su dolor y frustración... Es por ello que hay pobres felices y pobres-pobres ... aquellos que hasta la solidaridad se les ha muerto..."

(Julio C. Romero Magliocca)

Encargá tu versión Digital o pedí tu Libro a domicilio

094 851 726

mercado amazon



Entre amigos

Fiestas y eventos

San Martín 2823 esq. Ramón Márquez

Entre Amigos

@salonentreamigos

Salon_Entre_amigos

092 390 184



PADRE CACHO “SIERVO DE DIOS”

Los comienzos en el paraíso de los pobres

Aparicio Saravia - Epicentro de la pobreza montevideana

por. Julio César Romero Magliocca

Crónicas antiguas pueden asegurar que los primeros pobladores de estas tierras fueron inmigrantes de origen europeo, y en su gran mayoría italianos.

Doña Clota, una de las primeras pobladoras de esta zona recuerda :

“La única calle asfaltada era Aparicio Saravia. Enrique Castro era un camino de piedra tosca. Guarapirú no existía, era cortada; Timbúes tampoco, era campo no más. Después se fueron haciendo sendas con los carros. Con los años, el Municipio fue haciendo los mapas, trazando las calles...”

Todos esos terrenos por año 1900 se fueron fraccionando en solares más pequeños como resultado de herencias familiares o ventas que se hacían con distintos fines. Por diversas razones, muchos de los solares quedan en situación de baldíos, mientras que otros a instancias de sus moradores construyen viviendas. Debemos situarnos en los años 50 o 60, que es cuando de alguna manera esos conjuntos de viviendas precarias, construidas con puntales, retazos de chapas provenientes en muchos casos de restos de tanques, nylon y cartón, se los comienzan a denominar “cantegriles”, una forma irónica de llamarlos, como deformación del nombre del lujoso “Cantegril Country Club”, de Punta del este.

Por aquella época, Montevideo comienza a sentirse poblado en varios de los terrenos baldíos por el típico “ranchito”, vivienda precaria que posibilitaba al ciudadano que llegaba del campo en la mayoría de los casos, a levantar su vivienda transitoria a expensas de un posible desalojo por estar ocupando terrenos que si bien eran baldíos, tenían un dueño o estaban en situación de remate judicial, mientras tanto allí vivían y desarrollaban su vida familiar.

Múltiples razones son las que llevaban a mucha gente del interior del país llegar hasta la gran ciudad, una de ellas fue estancamientos del agro, y el siguiente despido masivo de

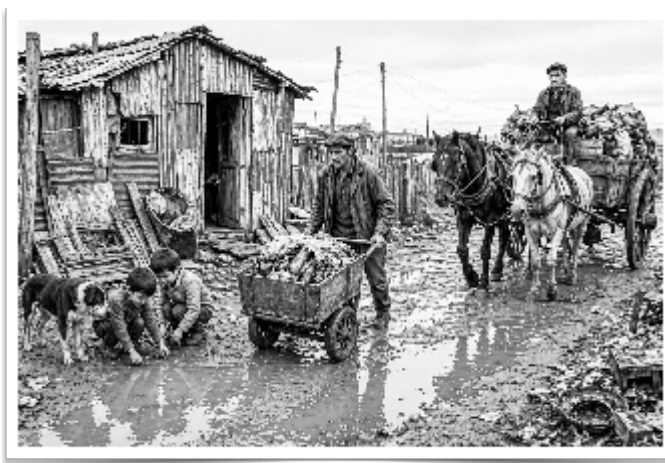
peones, otro sería las complicaciones de tantas familias que vivían en distintos lugares de Montevideo que al no poder pagar un alquiler se veían arrastrados a estos modelos de viviendas precarias.

El campesino que llegaba a estos lugares tenía la habitualidad de manejarse con el caballo y el carro, prontamente veían solucionado de su problema económico diario, al salir hacer la recolección de aquellos valores en chapa, cartón, vidrio, papel que luego llevarían a los grandes depósitos en donde acopiaban todo el producido de este agente ecológico, que luego haría llegar a la industria para procesarlo nuevamente.

Recuerda un vecino :

“Éramos un barrio pobre, todas las familias muy humildes, viviendo en ranchitos fabricados con chapa, y el trabajo para ganarse el pan era con un carrito tanto de mano como de caballo”

Claro está decirlo, este trasiego sacrificado del “clasificador”, luego de caminatas en su gran mayoría, ya que no todos tenían carro y caballo, les devolvía en pesos flacos al momento de verse las caras con el dueño del local que pagaría por el producto de su trabajo. Por otro lado el pobre que dependía de la suerte en lo que encontrara, si antes no se lo había llevado otro compañero que pasaba

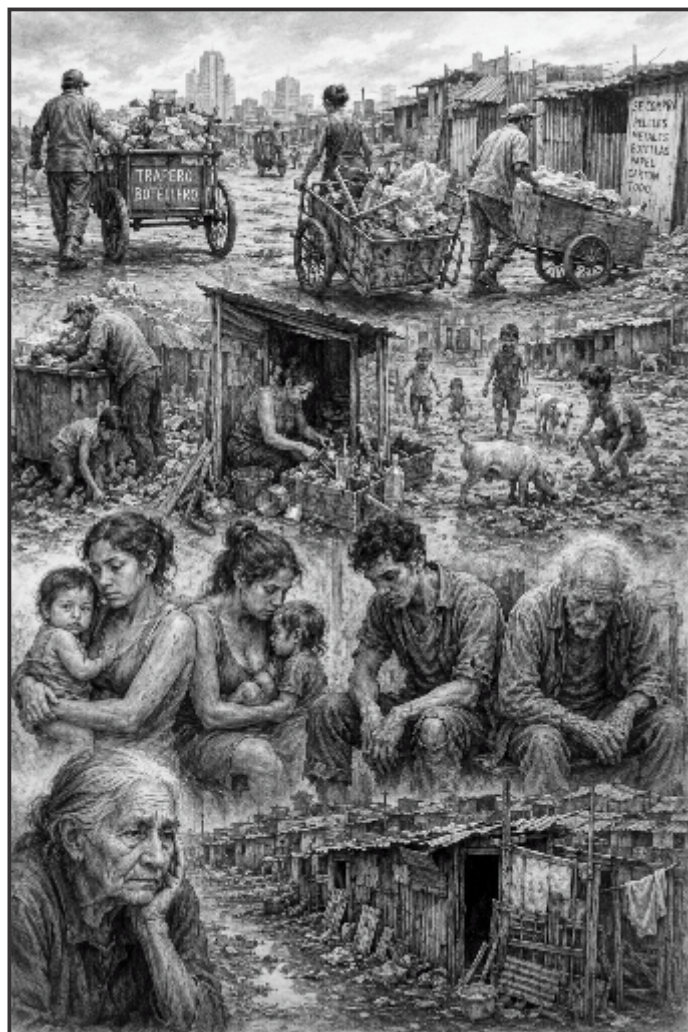


más temprano, tenía que luchar con el estado del tiempo ya que el día de lluvia era el terror para su trabajo, ya no se podía salir a recolectar y luego clasificar, la lluvia era su enemiga.

La vecina **Juan Antúnez**, contaba para un boletín barrial:

“En el ‘cantegril’ hay obreros de todas clases y de los más variados oficios, hombres y mujeres que salen de mañana y vuelven al anochecer después de su jornada de trabajo. Estos son los menos, porque hoy en el día ¿Quién es el privilegiado que tiene trabajo seguro o empleo ejecutivo? Después podrá ver cantidad de carros, y muchos de estos con ruedas de autos, o simplemente ruedas de hierro o aros de tanque... Estos carros deambulan por toda la ciudad con el ya conocido cántico: ‘Trapero, botellero’”

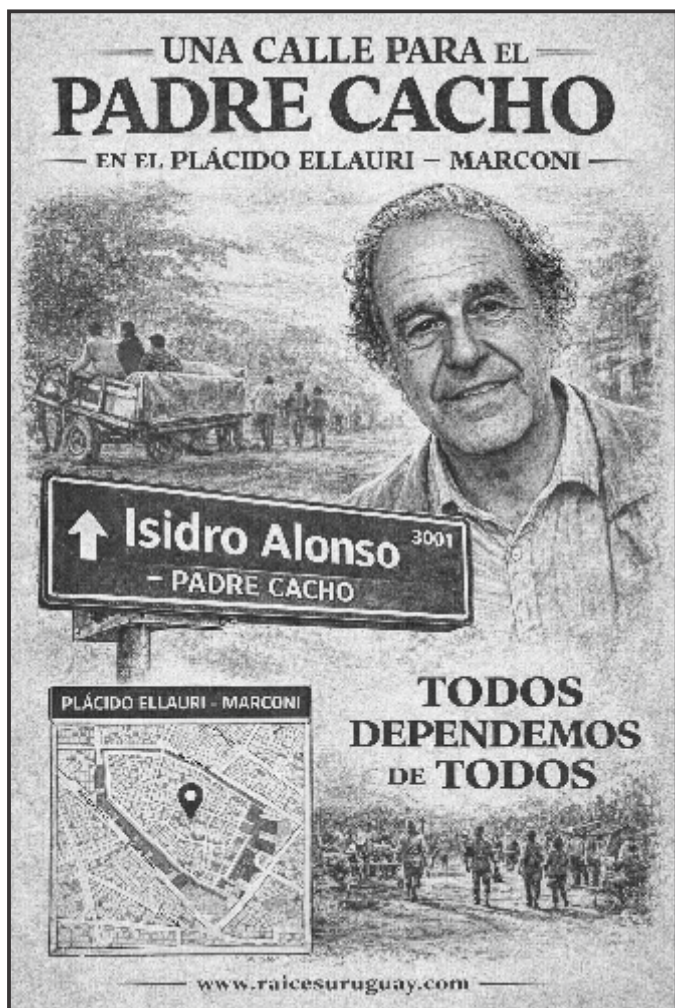
“Después de estos verá infinidad de carritos de mano que luego de trajinar toda la noche, hurgando en los tachos de basura vuelven en la mañana y allí en el ranchito apartan lo que traen en su carrito : péleles, metales, botellas y toda clase de objetos que luego se comercializan en las ferias



vecinales. Si se observa a las personas, verá infinidad de niños jugueteando entre basuras y barro o mezclados entre los perros y otros animales”

“Podrá ver cantidad de madres jóvenes con uno, dos o más hijos. Mujeres que hace muy poco tiempo eran niñas, hoy madres. Hombres jóvenes envejecidos prematuramente por una vida demasiado dura y una cadena de desdichas y sinsabores imposibles de detallar. Viejos y viejas sin más destino que un oscuro rancho de latas. Promiscuidad, miseria y una muerte que Dios sabe cuándo llegará, y que la están deseando para descansar de una buena vez. Mujeres que aparentan muchos más años que de los que verdaderamente tienen, porque han tenido que atravesar largos períodos solas criando a sus hijos y se envejecieron rápidamente”.

(Querido lector, todo lo que sigue luego, lo contaremos en Raíces de Julio, por razones de espacio dejamos por aquí este hermoso relato de los comienzos de Cacho en el barrio.)



BARRIO AIRES PUROS

— Tradición de casas quintas y de historia país —



Barrio Aires Puros

El barrio de Aires Puros en Montevideo es conocido por haber sido zona de casas quintas y productivas granjas que abastecían de frutas, verduras y leche a los mercados de la ciudad. A mediados del siglo XIX, el área era un lugar apacible, hasta bucólico, donde las familias de la época establecieron quintas con amplios jardines, huertas y arboledas.

Una de las propiedades más emblemáticas fue la **Estancia de Lavalleja**, la histórica quinta, que perteneció al líder independentista **Juan Antonio Lavalleja**. La estancia conserva gran parte de su estructura original, la casa principal de piedra, con techo de tejas, un aljibe colonial y un entorno campestre que, a pesar del tiempo, mantiene el eco de una época de lucha y libertad.



Estancia de Lavalleja



Quinta Hortensia



Quinta Miguelete

Hoy, el espíritu de aquellas quintas persiste en el nombre y en algunas de sus edificaciones. El barrio Aires Puros guarda en sus antiguas casas quintas la memoria de un Montevideo más puro y verde y un rincón donde aun se respira, entre calles y jardines, el aroma de la historia.

Julio César Romero Magliocca
Fundador de Revista Raices

COLON Y VILLA COLÓN - Su historia

HOTEL GIOT

El antiguo **Hotel Giot** es uno de esos lugares donde la historia de un barrio todavía respira entre ruinas. En el caso de Barrio Colón, hablar del hotel es casi hablar del origen mismo de la zona.

Un hotel pionero

El Hotel Giot fue impulsado por el empresario francés Juan Bautista Perfecto Giot, considerado el fundador de Villa Colón.

Hacia fines del siglo XIX (alrededor de 1892), inauguró este establecimiento que fue **el primer gran hotel fuera del casco urbano de Montevideo**, pensado como un centro de descanso y recreo para la alta sociedad.

No era un hotel cualquiera:

- Estaba rodeado de un parque exuberante con especies traídas del exterior.
- Tenía lago, animales exóticos y jardines diseñados con criterio europeo.
- Incluso contaba con transporte propio (una especie de tranvía) para trasladar a los visitantes desde la estación.

En su momento, fue un símbolo de modernidad y lujo, y ayudó a convertir a Colón en una zona de recreo y veraneo.

Un motor para el barrio

El hotel no fue un proyecto aislado. Formaba parte de una visión más amplia: Giot quería crear una villa planificada, con calles, forestación (plantó miles de eucaliptos) y actividades productivas. El hotel actuó como **polo turístico y social**, atrayendo visitantes y favoreciendo el crecimiento de la zona.

Declive y abandono

Con el paso del tiempo y tras la muerte de Giot (1898), el hotel fue perdiendo protagonismo. Tuvo distintos usos —incluso sanatorio y vivienda precaria— hasta quedar definitivamente abandonado.



**WALTER
PASSADORE**
NEGOCIOS INMOBILIARIOS

ADMINISTRACION - ALQUILER - VENTA
GARZON 1929 BIS - GALERÍA COLÓN
LOCAL 12 - Tel.: 2323.93.08 - Fax: 2320.77.16
www.walterpassadore.com - info@walterpassadore.com
Montevideo - URUGUAY

**inmobiliaria
PASSADORE**

AV. EUGENIO GARZON 1891
Tel.: 2320 1224 - Fax: 2320 0044

www.inmobiliariapassadore.com.uy

Horario: Lunes a Viernes de 10:00 a 18:00 hs.

Ahora en
Punta del Este,
las mejores ofertas
en Alquiler, Venta
y Permuta.
Si quiere hacer
un buen negocio
consúltenos.

**INMOBILIARIA
GAMBERONI**

ADMINISTRACION Y VENTA DE PROPIEDADES

Tasaciones - Mensuras - Asesoramiento Jurídico, Notarial y Contable

LA MAS AMPLIA OFERTA INMOBILIARIA - MAS DE 40 AÑOS DE EXPERIENCIA

www.inmobiliariagamberoni.com.uy / E-mail: gamberoni@netgate.com.uy

Avda. E. GARZON 1965 - Tels.: 2320 8407 - 2320 9692 - Fax: 2320 2788

(viene de pág. 20)

J. Ruglio OPTICA

Lentes de Contacto - Audífonos - Fotografía

Garzón 1929 - 2320 1006
www.opticaruglio.com

BARRIO AIRES PUROS

J. Ruglio OPTICA

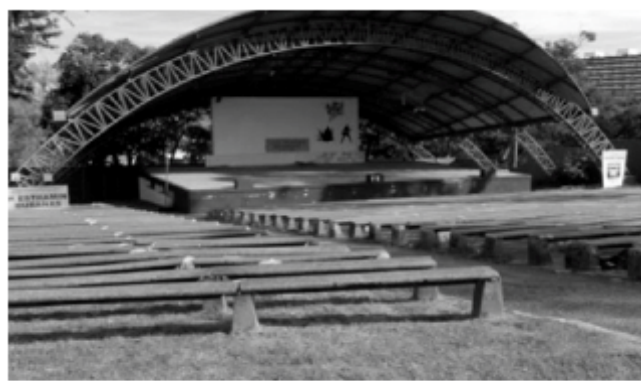
Lentes de Contacto - Audífonos - Fotografía

Garzón 1929 - 2320 1006
www.opticaruglio.com

Limita con barrio Lavalleja y Paso de las Duranas al noroeste; barrio Casavalle al noreste; el Cerrito de la Victoria y barrio Brazo Oriental hacia el sureste; Atahualpa y Prado al suroeste; su frontera noroeste es el Arroyo Miguelete con la Avenida Millán que cruza el histórico puente Paso de las Duranas. Es un barrio con historia, el Gobernador de Montevideo, José Joaquín de Viana (1718-1773), residió en lo que hoy es la calle Atahona 3922 casi Reyes. En la misma calle habitó **Juan Antonio Lavalleja** (1784-1853), cuando en agosto de 1845 fuerzas de la Defensa al mando de Garibaldi habían tomado Colonia, obligando a la familia Lavalleja a abandonar su estancia de Conchillas, por lo que se afincaron en las inmediaciones del Miguelete.

Restos del Mirador de Lavalleja se encuentran en Atahona 3712, entre Vaimaca y Celedonio Rojas, actualmente dentro del territorio del Municipio C. El cura Dámaso Antonio Larrañaga (1771-1848) tuvo su quinta en Luis Alberto de Herrera 4196 (hoy propiedad del Centro de Almaceneros Minoristas, Baristas y Afines del Uruguay Cambadu), que alberga el patrimonio botánico que inició el sacerdote. El paisaje del barrio se caracteriza por los declives de las calles, dominado por la cuchilla Juanicó. Fue zona de grandes chacras y quintas muchas de ellas con costas sobre el Arroyo Miguelete.

El espacio cultural que más se destaca en la zona barrial, es: "**La Criolla Paso de las Duranas**", el cual depende de la Intendencia de Montevideo (I.M) y de la Comisión de vecinos. Se encuentra entre las calles Trapani y Bayona. Su función es, brindar espectáculos –especialmente nacionales– de danza, teatro, música, entre otros. Los meses de febrero y marzo, es la temporada en donde más abre sus puertas al público, promoviendo el carnaval uruguayo. Asimismo, ofrece cursos artísticos y culturales. Por ejemplo: técnicas plásticas, de danza, instrumentos



musicales, etc. Algunas de las escuelas y jardines públicos de este barrio son: escuela N° 136 (matutino) y escuela N°101 (vespertina), jardín N° 232, escuela N° 250 (matutino) y N° 323 (vespertina).

Se destacan tres edificios religiosos, el "Tabernáculo Cristiano"; ubicado en Burgues y José Batlle y Ordóñez; la Iglesia Santa Magdalena Sofía Barat en José Batlle y Ordóñez, esquina Ibirocahy (con el Colegio Monseñor José Benito Lamas); y en la calle Vaz Ferreira, entre la Av. Luis Alberto de Herrera y Dr. Germán Segura, se encuentra la ex capilla Jackson (por ser parte de la quinta de la familia), hoy transformada en la Parroquia de la Sagrada Familia. Este templo presenta un llamativo estilo gótico. Por último, es menester, mencionar al extendido complejo habitacional, denominado: "Parque Posadas". Dentro del complejo, se encuentra un salón comunal, una biblioteca, un centro comercial que contiene: supermercados, gimnasios, papelerías, tiendas de artesanías, restaurantes, relojerías, cibercafés, etc. Asimismo, está ubicada una de las escuelas del barrio (N° 250 y N° 323).

LIBROS EN TU DOMICILIO

2 dedicados a la vida del

♥ **PADRE CACHO**

♥ y **CRONISTA DE BARRIO**

que es un viaje por la historia de los barrios con la yapa de **8 entrevistas** muy lindas.

TE LO LLEVAMOS A TU PUERTA

INFORMES AL CEL.

094 851 726



Deshollinar tu chimenea es una cuestión de ahorro, una chimenea limpia consume menos combustible y da seguridad. Una Chimenea sucia puede provocar intoxicaciones e incendios



☎ 097 612 780

📍 limpiezadeestufasuruguay



MEMBRANAS ASFÁLTICAS
MEMBRANAS LÍQUIDAS
AISLANTES TÉRMICOS
Y ACÚSTICOS

Av. Gral. Flores 3949/41

Tels.: 2215 0481 - 2215 3817

Fax: 2215 3817 - Cel.: 094 286903

Montevideo - Uruguay

AGENCIA OFICIAL DE LOTERÍA N° 27
SUB AGENTE DE QUINIELA 19/18

Abitab



MISIONES 1482 - TEL. 2916 8131

VETERINARIA MENDOZA

Atención Clínica Veterinaria
Venta de Productos

CEL. 099 630 238

LAS 24 HORAS

SAN MARTÍN 5328 - TEL. 2227 1382



FLETES

RICARDO

Consulte Costo

☎ 094 508 895



AZUL Veterinaria

Les ofrecemos una esmerada atención a su mascota, en consultorio o domicilio, brindada por un equipo de profesionales de probada experiencia.

Urgencias:
Celular:
099 588 017

Consultorio 1: Avda. Sayago 975 - Tel.: 2356 3913
Consultorio 2: A. Spikerman 3799 - Tel.: 2336 0831
Consultorio 3: Avda. Millán 4317 - Tel. 2309 9634

AFILIE A SU MASCOTA



Tapicería BARCOS

☎ 094 076810

Avda. José Batlle y Ordoñez
3884

entre Tienda Inglesa y Avda Gral. Flores



Declarada de Interés Nacional por Presidencia de la República



Declarada de Interés Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura



Declarada de Interés Turístico por el Ministerio de Turismo y Deporte



Declarada de Interés Municipal por la Intendencia Municipal de Montevideo



Declarada de Interés Cultural por la UNESCO



Bendición Apostólica del Vaticano

(viene de pág. 22)

JOSÉ “PEPE” SASÍA el ídolo futbolístico del barrio

Nació en Treinta y Tres el 27 de diciembre de 1933, afincándose prontamente con toda su familia en el corazón del Barrio Aires Puros. La niñez le marcó códigos de guapeza que esgrimió siempre como un escudo a partir de sus comienzos como jugador en el club Ipiranga de la zona donde residía.

“El Pepe Sasía” en 1949 se incorporó a las divisiones juveniles de Defensor destacándose rápidamente, lo que originó su ascenso al primer equipo. En 1956 fue convocado para jugar por Uruguay la Copa “Barón de Río Branco” ante Brasil, y en 1959 se consagró Campeón de la Copa América en el torneo extraordinario de Guayaquil disputado en diciembre.

Sus meritorias actuaciones con la Selección le valieron su paso a Boca Juniors en 1960 siendo adquirido por Peñarol en 1961 para completar, hasta 1965, su ciclo más brillante y glorioso alcanzando 3 veces el título de Campeón Uruguayo con la aurinegra, así como la conquista de la Copa Libertadores de América de 1961. La copa del mejor del continente fue conseguida con un gol decisivo que marcó a Palmeiras en San Pablo rompiendo la red con su remate. También marcó los dos goles en el tercer y decisivo encuentro ante Benfica por la final de la Copa Intercontinental.

Luego de su paso por Peñarol, jugó en equipos menores como Rosario Central, regresó a Defensor Sporting, Nacional, Racing y finalmente volvió a Defensor. Fue jugador de la Selección en Sudamericanos, eliminatorias y Campeonatos del Mundo, además de Campeón Uruguayo, de América y del Mundo con Peñarol, marcando goles en todos los torneos. Jugador de clase y temperamento. Indiscutido ídolo y conductor. Amigo entrañable que imponía respeto en cualquier cancha del mundo. Conocedor como pocos del fútbol por dentro, impulsor natural del esfuerzo conjunto. Llevó esos atributos a la Selección de Uruguay que defendió en 44 ocasiones, incluyendo su participación en la Copa del Mundo de 1962 y 1966. Tuvo destacada labor como técnico no solo en Uruguay, sino también en Venezuela, Ecuador, Colombia, Grecia y Paraguay. Falleció el 30 de agosto de 1996.

CASA QUINTA DE JOAQUÍN DE VIANA

“La casa del Gobernador, consta de una sala de entrada, la cual es una pieza en forma de cuadrilongo, que no recibe la luz más que por una sola ventana, bastante pequeña, con una vidriera, mitad papel y mitad vidrio, estando la parte baja de la misma cerrada por obra de carpintería. Esta primera sala tendrá quince pies de ancho, por diez y ocho de largo. De ésta, se pasa a la sala de recibo (salle de compagnie) que es casi cuadrada, teniendo más fondo que ancho. Al fondo, frente a la única ventana que la



alumbra, se ve una especie de estrado, ancho de seis pies, cubierto de pieles de tigre y en cuyo centro hay un sillón para la Señora Gobernadora y a cada lado seis taburetes tapizados lo mismo que el sillón, de terciopelo carmesí. Toda la decoración consiste en tres malos y pequeños cuadros y algunos grandes planos, mitad pintados, mitad coloreados, todavía más malos en cuanto a la pintura. Los asientos para los hombres, ocupan los otros lados de la sala, formados por sillas de madera con un respaldo muy elevado, semejantes a las de la época de Enrique IV, teniendo dos columnas torneadas que sostienen un cuadro, que adorna el centro, el cual es tapizado en cuero estampado con bajos relieves, lo mismo que el asiento. La puerta de comunicación de esta sala al cuarto que sigue, donde duermen el Gobernador y su esposa, está cerrada por una cortina de tapicería. Los otros dos ángulos están ocupados, el uno por una mesa de madera, donde siempre hay una bandeja, para tomar el mate, y el otro por un armario con dos o tres estantes, adornados con algunas tazas y platos de porcelana. La señora de la casa es la única que toma asiento en el estrado, cuando no hay más que hombres en su compañía, a menos que ella no invite a algunos, especialmente, a sentarse en los taburetes al lado de ella.” “Generalmente estas salas no tienen piso adecuado, ni cielorraso, viéndose en el interior, los soportes que sostienen el tejado”.

Informe técnico de la casa de José Joaquín de Viana realizado en 1939 por el arquitecto Juan Giuria.

Querido lector, lo invitamos a seguir conociendo las distintas historias de los barrios de Montevideo, con la finalidad de ser un vehículo de comunicación y al mismo tiempo de rescate de la memoria... los esperamos con RAÍCES de Julio - 2026.