

EDITORIAL

Julio César Romero Magliocca

ÚLTIMA HOJA DEL ALMANAQUE

Finalizamos el año 2025, y se vienen los balances.

RAÍCES cumpliendo 25 años junto a Uds. transita siempre el mismo rumbo, ser un vehículo de comunicación de nuestra historia, aporte al rescate de nuestros barrios, transformando la tradición oral en escritura para que no se pierda en el olvido.

Este es un mes de reflexiones, siempre bregamos por darle mayor énfasis a la familia, de allí TODO. Son fechas de encuentros, de diseñar proyectos.

Que nos encuentre siempre unidos entre los uruguayos, aún en las diferencias, trabajemos para preservar esta democracia desde nuestro metro cuadrado.

Que no se pierda nunca la forma de revelarnos antes las injusticias, que el dolor ajeno también nos ayude para convertirnos en más humanos, con corazón.

Cuando se apaguen los últimos fuegos de estas fiestas, que reluzca en cada uno de nosotros el amor, que encontremos la paz interior para seguir creciendo, que traiga para todos sus hogares mucha salud, trabajo y principalmente paz en el mundo.

Nos encontramos en Enero para seguir haciendo historia.

	Revista declarada de INTERES NACIONAL por Presidencia de la República.
	Revista declarada de INTERES CULTURAL por el Ministerio de Educación y Cultura.
	Revista declarada de interés Turístico por el Ministerio de Turismo y Deporte.
	Revista declarada de INTERES CULTURAL por UNESCO.
	Revista declarada de INTERES MUNICIPAL por la Intendencia Municipal de Montevideo.
	Premio CX en Comunicación por su aporte cultural Año 2003.
	Premio CX en Comunicación por su aporte cultural Año 2006.
	Revista reconocida por el VATICANO.
Méritos Orientales 2013	

1

Editorial

Julio César Romero Magliocca

2

Santuario Nac. Del Sagrado Corazón de Jesús

por Julio César Romero Magliocca

3

Eduardo Amézaga - Pintor

por Julio César Romero Magliocca

4

Glorias Deportivas

Omar Arrestia

5

Puerto Chico

por Julio César Romero Magliocca

6

Estancia El Buen Retiro

por Julio César Romero Magliocca

8

Sangre Indígena

por Julio César Romero Magliocca

9

Café y Vivero Sansueña

por Juan Antonio Varese

16

Café y Vivero Sansueña

por Juan Antonio Varese

17

El peregrinar de Artigas Rumbo al Paraguay

por Ruben "Chopo" Rodríguez

18

Padre Cacho "Siervo de Dios"

por Julio César Romero Magliocca

20

Alfredo Evangelista

por Sebastián Chittadini

INDICE

STAFF

Colaboradores: Juan Antonio Varese (Escritor), Álvaro Manuel Saralegui Rosé (Pintor), Graciela Genta (Escritora), Danilo Antón (Escritor), Gonzalo Abella (Escritor), Ing. Agrónomo Jorge Baeza (Estudios Antropológicos), Prof. Daniel Vidart, Andrés Varela (Pintor), Nelson Caula (Escritor), Antonino Cabana (Pintor), Lic. Oscar Padrón Favre (Escritor), Nancy Ramos Boerr "Fredda" (Artista Plástica), Carlos Menck Freire (Pintor), Rubens "Chopo" Rodríguez, Pedro Gaudiano (Historiador), Prof. Mónica Sans, Luis Haro Domínguez (Dibujo), Luis Mello (Pintor), Wilmar López (Pintor), Lic. Mario Consens (Arqueólogo), Gustavo López (Dibujante) y Alejandro Michelena (Escritor).

Los artículos firmados expresan la opinión del autor y no necesariamente la opinión de la dirección de Revista Raíces

Reg. MEC: Art. 4o Ley 16099

Tomo XIII Folio 106.

Depósito Legal: 359.062/2012

Impresión: Impresora DELTA

Tel.: 2408 9383 - F. Crespo 1829.

Revista Raíces se distribuye en forma gratuita.

No tiene tendencia política ni religiosa.

FOTOCOPIAS 33
SERVICIOS EMPRESARIALES

Treinta y Tres 1361 / 1363
Tels.: 2915 4357 - 2915 6685
Fax: 2916 1354
E-mail: fotoco33@fotocopias-33.com
www.fotocopias-33.com

TRABAJOS EN 24 HORAS

Tecnología de última generación al servicio de sus necesidades, brindando soluciones totales en tiempos mínimos.

visítenos

Alta calidad para pequeñas y medianas cantidades.

Brindamos un completo *servicio* de impresión, diseño y fotocopiado.

Gran *variedad* en encuadernaciones, restauración de libros antiguos.

Estampados de Cd's, gigantografías, *tarjetería* fina.



Declarada de Interés Nacional por Presidencia de la República



Declarada de Interés Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura



Declarada de Interés Turístico por el Ministerio de Turismo y Deporte



Declarada de Interés Municipal por la Intendencia Municipal de Montevideo



Declarada de Interés Cultural por la UNESCO



Bendición Apostólica del Vaticano

SANTUARIO NACIONAL DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

por. Julio César Romero Magliocca

Adquisición y Primera Piedra

El terreno donde se erige el santuario fue adquirido en 1902 por el Arzobispo Mariano Soler. La primera piedra del templo se colocó en 1919, en una ceremonia donde el poeta Juan Zorrilla de San Martín fue el orador principal.

Diseño y Primera Etapa de Construcción

En 1921, la Sociedad de Arquitectos del Uruguay convocó un concurso de anteproyectos para el diseño del templo, resultando seleccionado el del sacerdote salesiano italiano Ernesto Vespignani. Las obras de la primera etapa se desarrollaron entre 1926 y 1938, bajo la dirección de los arquitectos Elzeario Boix y Horacio Terra Arocena.

Desarrollo de la Espiritualidad Reparadora

A mediados del siglo pasado, comenzó a difundirse en Uruguay la espiritualidad «reparadora al Sagrado Corazón de Jesús». En 1889 se decidió construir un templo-santuario dedicado al Sagrado Corazón en la histórica cumbre del Cerrito de la Victoria.

Consagración y Reconocimientos

El 28 de octubre de 1928, se realizó la consagración pública de Uruguay al Sagrado Corazón de Jesús, entronizando la imagen al frente del Santuario. El templo fue declarado templo votivo nacional con carácter expiatorio, y el gobierno lo reconoció como monumento nacional.



Obras Inconclusas y Continuación

Aunque la construcción inicial del templo se llevó a cabo entre 1926 y 1938, la obra quedó inconclusa. Fue recién en 1983 cuando la construcción se reanudó, debido al deterioro significativo del edificio con el paso del tiempo.

El Santuario Nacional del Sagrado Corazón de Jesús no solo es un importante símbolo religioso, sino también un monumento histórico y cultural de Montevideo, representando la devoción y la historia de la comunidad católica en Uruguay.

R ROSARIO
Peinados

Bajamos los precios !!!

LUNES A MIÉRCOLES
LAVADO L'OREAL - BRUSHING

\$ 700



Recortando este aviso 10% de descuento.

Teléfono: 2900 9649

Ejido 1323 Fte. a la Intendencia

HORARIO: Lunes a Viernes de 8 a 19 / Sábado de 9 a 16 Hs

EDUARDO AMÉZAGA - Pintor

por. Julio César Romero Magliocca

Nació en Montevideo, el 17 de setiembre de 1911.

Recién nacido lo dejaron en el Asilo Dámaso Antonio Larrañaga, con una medalla de oro que tenía su nombre y fecha de nacimiento; allí vivió hasta sus 18 años, alternando con estadías en hogares transitorios. Uno de estos quedaba en el campo, en una chacra en el Departamento de Lavalleja. De ahí surgió su amor por el campo, que se vio reflejado en muchos de sus cuadros.

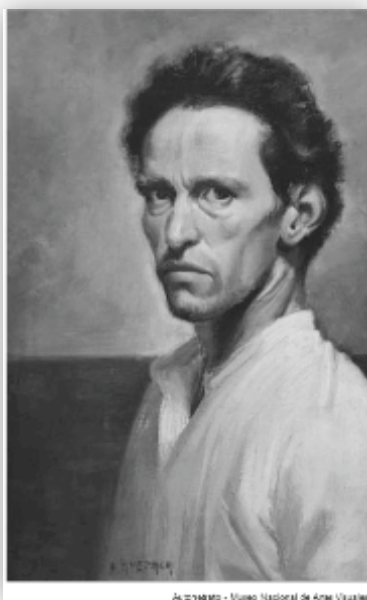
Con seis o siete años tuvo que trabajar mucho, a pesar de su corta edad, arreando los bueyes para luego unirlos para su labor. Esto le implicó intensas jornadas, levantándose a las tres de la mañana.

Dentro de las anécdotas, se tiene registro de que, en aquel entonces, tuvo un vecino molinero del que se había hecho amigo, a quien confió sus sueños y aspiraciones, y solía mostrarle sus dibujos realizados en cualquier papel.

En ocasión de un anuncio en la revista Mundo Uruguayo donde se convocó a un llamando a Concurso de Dibujo y Pintura, su amigo molinero lo convenció para que se escapara. Se preparó un pequeño atado, llegó a Montevideo y sacó el Primer Premio a los 8 años de edad, que sería el primero de aproximadamente cuarenta premios a lo largo de su trayectoria. Posteriormente retornó nuevamente a Montevideo y se instaló en el barrio Sur, desempeñándose inicialmente en distintos trabajos.

A sus 20 años aproximadamente, realizó estudios durante tres años en el Círculo de Bellas Artes, bajo la dirección de Domingo Bazzurro, y de artes decorativas en la Escuela Industrial de Construcción. Más adelante se vinculó con Carlos Prevosti quien lo orientó en su carrera.

El 23 de diciembre de 1937 se casó con Renée Acuña (quien venía de París después de haber estado muchos años residiendo allí) a quien conoció pintando en el Parque Rodó, y quien fue determinante en apoyarlo en su carrera artística. Ambos tuvieron



Amézaga - Museo Nacional de Arte Visual

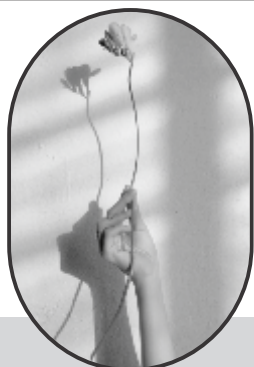
dos hijos, Beatriz y Eduardo.

Por otra parte, en su labor docente, dio clases de dibujo en el Hogar Femenino N.º 1, en la Colonia Berro; de dibujo y pintura en el Consejo del Niño, y en el liceo N.º 13 de Maroñas, del cual fue fundador junto a su esposa. Paralelamente continuó pintando en su estudio personal, ubicado en la calle Mar Ártico 1230. A pesar de sus dificultades, ya que sufrió amputaciones en las dos piernas, Amézaga adoró la vida y fue fuente de ánimo para su entorno.

Realizó numerosas exposiciones, siendo su primera muestra individual en 1930, en la Asociación Cristiana de Jóvenes. Su obra es parte de colecciones privadas en el país y en otros países de América y de Europa. Obtuvo diversas distinciones en los Salones Nacionales de Artes Plásticas, Salones Municipales y otros concursos: Mención, medalla de bronce (1938), Premio Cámara de Senadores (1939), Premio Fernando García (1940), Premio Caja Nacional de Ahorro Postal (1941), Segundo Premio, medalla de plata (1942), Primer Premio, medalla de oro (1944), Gran Premio, medalla de oro (1947), Premio al Retrato, medalla de bronce (1958), Segundo Premio medalla de plata (1966), entre otros. Entre sus obras históricas premiadas se encuentran: **"La Asamblea de la Florida" (1942)**, **"Los primeros pobladores de Montevideo" (1958)** y **"La Reforma Escolar" (1945)**. Asimismo, fueron premiadas sus obras: **"El Patio del Asilo"** cuando sólo tenía 23 años y **"Retrato"** que se encuentra en el Museo de Salto.

Sus obras abordaron distintas temáticas, generalmente de campo, marinas, retratos y escenas de la historia nacional; trabajadas al óleo, acuarela, óleo pastel y lápiz.

Falleció en Montevideo, el 27 de abril de 1977. Una calle en el barrio Cerrito de la Victoria le rinde homenaje, esta calle va desde Juan Acosta hasta Joaquín Artigas.



Anita Pérez

Registros Akáshicos / Cartas Numerológicas / Péndulo
Auriculoterapia / Reiki / Compatibilidad de parejas
Numerología de viviendas / Armonización de lugares

Consultas presencial y online

@Anitaperez3620

097 975 245



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano



GLORIAS DEPORTIVAS

OMAR ARRESTIA

Omar Arrestia, marcó historia en el baloncesto nacional en las décadas del 60 y 70 dejando un estilo que sirvió de base para muchos basquetbolistas, que viéndolo jugar trataron de imitar esa inigualable condición natural. Fue un ídolo, ganador y polémico, amado por sus hinchas.



EL SALTO A LA CAPITAL Y SUS CLUBES

Nacido un 12 de mayo del 47, comenzó a los 13 años a jugar en su Ferro Carril, fue trascendiendo doble a doble, para que se comenzase a hablar acerca de un chiquilín salteño, con una efectividad poco común. Así fue que llegado a los oídos de **José Pedro Damiani**, presidente del Sporting Club Uruguay, lo trajo a la capital con casi 18 años para forjar su carrera. Formó parte de la mejor historia de aquel **Sporting del 66**, debutando a los 19 años, con picos de grandes triunfos venciendo hasta al Real Madrid en Europa. Salió **campeón** de la **“Copa El Diario”**, reforzando a **Waston** en 1966, junto a Walter Lage, Víctor Hernández y Ramiro de León., al vencer en el Palacio Peñarol, al equipo del momento, Tabaré por un punto en la hora, con 6.000 personas en las tribunas. El año **68** marcó un cambio en la vida deportiva del “Chumbo”. Tras el sudamericano de Paraguay, su fama comenzó a trascender frontera, (21 años), siendo en junio invitado por **Jim McGregor** entrenador del equipo **estadounidense de Gulf Oil** para participar en una gira por América y Europa. Disputó 38 partidos en 56 días, en Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, Dinamarca, Suecia, Yugoslavia, Italia y Grecia. Regresó con una valiosa experiencia que le significó salir de los tableros en donde en lo local era dominador absoluto, para desempeñarse en otros sectores del rectángulo, marcando a jugadores mas chicos, ya que sus 2 mts no eran, fuera de fronteras, una estatura gravitante. Eso le dio un toque de jerarquía a su juego. En mayo de 1970 se enroló en **Hebraica y Macabi** que se encontraba en Tercera de ascenso. También se incorporó Daniel Borroni... Su participación le permitió el pasaje a segunda para luego en la temporada del 72 conseguir el tal anhelado ascenso a primera división en memorable final con Urunday Universitario en cancha de Goes. En el 73, el equipo empató el primer puesto con Trouville y Peñarol, finalmente victorioso Peñarol. Se coronó por primera vez **Campeón Federal** en el 75 y repitió en el 77, marcando una clara hegemonía en la capital. Ya

consagrado como gran jugador, siendo dirigido por Héctor Bassaizteguy, viste la camiseta de Peñarol, (equipo del cual siempre fue simpatizante), para repetir con los títulos **Federales en el 78 y 79** acompañado en aquel plantel por; “el bandido” Bianchi, “el gitano” Iglesias, “el ciego” Blanc, Álvaro Tito, Gastón Conde. Las transmisiones de televisión de los sábados, (por aquel entonces en blanco y negro), comenzaban a mostrarle “a todos” su calidad. En cancha, cuando jugaba hacia los costados lo hacía de espaldas a tablero, picando la bola hacia un lado y girando hacia el otro, (con un estilo particular). Era por entonces el reinado del “Chumbo”, su figura sobresalía en forma

notoria, inclusive por sobre el norteamericano Joe MC Call, primero y Bo Jackson después, que habían llegado a reforzar al carbonero. Su nombre quedaría marcado a fuego en la hinchada.

ANÉCDOTA - Las jugadas de Peñarol, tenían números, de la 1 a la 5. Eran diferentes, pero todas con una característica final en común; la última bola se definía siempre con su lanzamiento. Jugó una temporada más con Hebraica y Macabi, para en el **81**, retornar a sus pagos. Se vistió por última vez como jugador a los 35 años, definitivamente dejó de encestar y dedicándose a la docencia, entrenando a “futuros campeones” como le gustaba decir. Su pupila permitió seleccionar y acercar a muchos valores a la capital como Nicolás Mazzarino, su sobrino Omar Galeano o últimamente a Emiliano Bastón.

ÚNICO - Con características que lo hacían único, así lo definió el diario “El País” tras su desaparición: *Un personaje dentro y fuera de la cancha, su imponente figura sumada a su fuerte personalidad y su alegría lo destacaban ante los demás. Con una forma que lo identificaba pelilargo, vistiendo vaqueros gastados y botas tejanas, le daban el toque distinto. Calentón, temperamental dentro de la cancha, a tal punto que cuando perdía se iba sin saludar a nadie pero con la cabeza levantada y la mirada desafiante, mientras que cuando vencía era insoponible, hacían cola para correrlo cuando finalizaba el partido*



Triunfo POOL

Alquiler a porcentaje de todos los juegos

GRÚAS DE PELUCHES - MÁQUINA EXPENDEDORA



POOL AMERICANO
TRAGA MONEDAS

☎ 098 853291

☎ 2320 9393

Puerto Chico: la memoria sumergida de Montevideo

Entre la arena, las aguas y los huesos de la historia

En la esquina de Piedras y Treinta y Tres, donde el tránsito urbano pasa sin detenerse, alguna vez latió el corazón primero de Montevideo: **Puerto Chico**. Allí, donde hoy los pasos resuenan sobre el pavimento, hubo una pequeña ensenada que ofrecía su playa de arena a los guadaños —esos botes que cargaban y descargaban la vida de la ciudad naciente.

Fue el muelle viejo, improvisado y breve, el que sostuvo las primeras llegadas. Carros de mulas entraban en el agua hasta el eje, arrastrando barriles y sueños. En esa misma esquina se alzó la casa de **Pedro Gronardo**, práctico del río, que un día alertó a Zabala del avance portugués. Su hogar, antes de convertirse en cenizas de destino, fue también sede del primer Cabildo, donde se comenzó a escribir con tinta oficial la vida de la ciudad.

Los arqueólogos, siglos después, levantarían la piel del suelo y encontrarían bajo capas de tierra la respiración detenida del pasado: **muros olvidados, calzadas de piedra, tejas que nunca llegaron a cubrir un techo, huesos enteros, fragmentos de cerámica indígena**. Y en una paradoja de la historia, entre esas memorias coloniales apareció también un pequeño testigo de la modernidad: la esfera sólida de un mouse de computadora.

Entre la rampa abandonada y la roca natural, las capas del tiempo se apilan como páginas enterradas de un libro sin portada. En ellas persiste la voz de un puerto que no figura en planos, que no aparece en la cartografía, pero que fue el verdadero umbral de Montevideo.

Hoy, donde el ruido urbano no deja oír las olas, apenas queda el eco de lo que fue. La plazoleta Manuel Herrera y Obes, con su memoria en silencio, resguarda la curva de aquella ensenada, mientras la sombra del monumento a Garibaldi vigila lo que ya no se ve.

Puerto Chico, muelle viejo, **primera puerta de la ciudad**:



entre la arena y la piedra, el agua y la ceniza, tu recuerdo emerge y se hunde, como si Montevideo respirara en secreto bajo sus propias calles.

(Querido lector el primer muelle de Montevideo, se presume que estaba ubicado en las actuales calles Piedras y Treinta y Tres, supuestamente en ese muelle precario habría bajado Bruno Mauricio de Zabala a su llegada para luego fundar la Ciudad de San Felipe y Santiago, luego Montevideo. Frente a este lugar Pedro Gronardo construyó su vivienda la que luego sería lugar del primer Cabildo.)

CERRAJERIA ALBERTO ARCE

**SEGURIDAD
TOTAL**



**servicio urgencia
24 hs**

099 914 791

**San Martín
Frente a Devoto**

OFICIAL SERVICE
repuestogas
BRET S.A. UNIVERSAL

VAMOS A DOMICILIO EN EL DIA

TECNICOS AUTORIZADOS (MIE)

**VENTA REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO
DE EQUIPOS DE GAS Y SUPERGAS**

- COCINAS FAMILIARES E INDUSTRIALES
- CALENTADORES DE AGUA
- ESTUFAS
- LEÑOS CERÁMICOS
- CAÑERÍA DE GAS Y SUPERGAS



YAGUARON 1461 - Tel.: 2900 0865 - www.repuestogas.com.uy - E-mail: bret@adinet.com.uy



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano

ESTANCIA DEL BUEN RETIRO

Departamento de PAYSANDÚ

La historia de la Estancia Buen Retiro en Uruguay, ubicada en Paysandú, abarca desde sus orígenes jesuíticos hasta su transformación en una estancia modelo modernista y, en el siglo XXI, en un centro cultural. Su desarrollo fue marcado por figuras como Fructuoso Rivera y Aparicio Saravia, la construcción del castillo Morató a principios del siglo XX y su posterior consolidación como un establecimiento agropecuario vanguardista.

Orígenes y siglo XIX

Orígenes jesuíticos: Los orígenes de la tierra se remontan a una estancia jesuita misionera guaraní de Yapeyú, donde se realizaban tareas de amansamiento de ganado cimarrón. **Siglo XIX:** La estancia pasó por manos de varios propietarios, destacándose el primer presidente uruguayo, Fructuoso Rivera, quien la utilizó como su casa de campo. En este predio también se firmó el Pacto de Tres Árboles en 1835, que puso fin a las hostilidades con los invasores y selló la toma de la Banda Oriental.

Visita de William Henry Hudson: El escritor William Henry Hudson visitó la estancia en 1868 y se inspiró en el lugar, según se desprende de su diario de viaje.

Principios del siglo XX

Adquisición y modernización: En 1889, Francisco León Barreto compró la estancia y comenzó su transformación en un modelo de estancia autosuficiente y moderna.

Construcción del castillo: Entre 1902 y 1904, se construyó el castillo Morató, la residencia de Barreto, que incorporaba comodidades como agua corriente, luz eléctrica y telefonía. La construcción fue de estilo ecléctico y siguió principios arquitectónicos renacentistas tardíos.

Avances rurales: Se introdujeron animales premiados de



Inglaterra y Francia para mejorar la calidad del ganado, que ya era puro para 1904.

Modernización de la infraestructura: La estancia contaba con una de las primeras máquinas a vapor del país en su galpón de esquila, y se instaló alambre de origen alemán ("marca invencible") que aún se conserva.

Historia reciente

Desarrollo como empresa agropecuaria: Tras la época de Barreto, la estancia continuó como un establecimiento agropecuario progresista, destacándose por su sistema de producción integrado y la calidad de su ganado. **El siglo XXI:** La familia Morató, sucesora de la estancia, se encarga actualmente de preservar el patrimonio y de promover un modelo de entretenimiento agroecológico que permite a los visitantes conocer la historia del lugar.

Patrimonio histórico: En 2022, el castillo Morató fue declarado Monumento Histórico Nacional para preservar su identidad y riqueza patrimonial.

ARQ. MAURO CLAVIJO

Agente Inmobiliario
(+598) 98 261 750



ENRIQUE IZUIBEJERES

Agente Inmobiliario
(+598) 98 880 077

COMPRA / VENTA / ALQUILER
Asesoramiento Inmobiliario

Constituyente 1930, 11200 Montevideo, Uruguay.
(+598) 2410 8106

Las oficinas son de desarrollo y propiedad independiente



**RUEDAS
EL GAUCHO**
Gral. Flores y Bulevar



**OFERTA ESPECIAL PARA
LECTORES DE REVISTA RAICES**
Eje/Trailer completo
reforzado para 500 kg.
Rodado 13 o 14 a medida

PLAN RECAMBIO



Llantas de aleación
todos los modelos
y rodados

GOODYEAR

BROCHES
para tapizados
todos los modelos



**ALINEACIÓN Y BALANCEO
ELECTRÓNICO**
Precios especiales
para empresas
y gomerías

RAMPAS
Para motos, cuatriciclos
y para fácil ingreso
de minusválidos



REPARACIÓN DE LLANTAS EN FRÍO
De aleación De chapa
Precio especial Precio especial



TORNILLOS DE SEGURIDAD
Juego Cromados Precio especial
mencionando esta
revista



Gral. Flores 3057
Teléfonos 2200 8224 / 2209 6573
Fax: 2209 3274

www.ruedasaelgaicho.com.uy
ruedasgaicho@hotmail.com

REPARO ^{EN SU} DOMICILIO

ELECTRODOMÉSTICOS - ELECTRICIDAD



HELADERAS

c/freezer

COCINAS

MICROONDAS



LAVARROPAS

CALEFONES

ESTUFAS s/gas

SECARROPAS

**CRÉDITOS - MERCADO PAGO - OCA - VISA - MASTER
DINNERS - SCOTIABANK - LEADER - CONSÚLTENOS**

2201 0979 - 9 a 18 hr. - 094 382 479

RESIDENCIAL SIEMPRE JUNTOS HOGAR PARA EL ADULTO MAYOR



- * ENFERMERÍA LAS 24 HS
- * DOCTORA GERIÁTRICA
- * FISIATRÍA GRUPAL O INDIVIDUAL
- * AMBIENTE FAMILIAR
- * WIFI Y TV CABLE

- * 4 COMIDAS DIARIAS (VARIADAS)
- * AMPLIOS JARDINES
- * SERVICIO DE LAVANDERÍA
- * HABITACIONES LUMINOSAS

ZONA LAS ACACIAS ☎ **095 353 252 - 097 329 693** 📱 **2211 45 41**

SANGRE INDÍGENA

INDIAS DE LEYENDA

De las varias etnias indígenas que poblaban nuestro territorio, los charrúas fueron los legendarios, temibles guerreros que resistieron la ley española primero y la criolla después, hasta su propia desaparición como pueblo. Junto con yaros, bohanes, guenoas, guaraníes y chanás cruzaron el territorio, con sus fisonomías y prácticas culturales diversas. También otras etnias, no originarias de este territorio, pero allegadas a él por la fundación de ciudades y reducciones, se les sumaron en el siglo XVIII : serranos , pampas , Quilmes, guaycurúes y collas. Medio siglo después de fundada Montevideo, vivían en la ciudad y su jurisdicción unos 271 indígenas, que junto con 147 pardos, mestizos y mulatos, y 71 negros, hablan de diversidad en una población que en 1773 era de 3.322 personas. Pero es en extramuros que reinan, corriendo sus zonas de acción cada vez más hacia el norte, a medida que el poblamiento avanza. Los charrúas fueron transformados en leyenda por la historiografía del siglo XIX : Bauzá habla de la “nación charrúa” y remonta a ella los orígenes mismo de la identidad, mientras que Zorrilla de San Martín sintetiza en “Tabaré” la aureola romántica que rodea a los símbolos nacionales. Con más realismo fueron retratados por sus contemporáneos, especialmente por aquellos que los ven tempranamente, antes que la aculturación modifique sus costumbres y vestimentas. En 1531 el navegante portugués Pedro López de Sousa tiene un encuentro con charrúas , a la altura del actual departamento de Colonia, y cuenta que “todos sin armas y con mucho placer venían a abrazarnos”. Agrega que “hacia mucho viento y mucha mar ; y ellos me hacían señas para que entrase en un río que estaba junto a sus tiendas. Mandé un marinero a nado a ver si tenía buena entrada y vino diciendo que era muy estrecho y que dentro había poca seguridad pues la gente era mucha ; que le parecía que eran unos 600 hombres ; que lo que parecían tiendas o carpas eran cuatro esteras que formaban una casa cuadrada, descubierta por arriba ; ropa no les vió ; tenían redes iguales a las nuestras. En vista de esto me despedí de ellos ; les dí mucha mercadería y ellos me dieron mucho pescado; venían detrás de nosotros, unos a nado y otros en almadías ; nadaban más que delfines , pues avanzaban tanto como nosotros que íbamos con viento muy fresco a popa. Estos hombres son todos grandes y robustos y parece que tienen mucha fuerza. Las



mujeres son todas muy bien parecidas. Se cortan también los dedos como los del Cabo de Santa María , pero no son tras tristes” . El avance hispano y la introducción del caballo desataron la resistencia charrúa y convirtieron en leyenda a aquellos jinetes. Montaban en pelo, siendo su destreza y su famoso grito de guerra elementos que aterrorizaban al enemigo. Una de las descripciones físicas más detalladas la dio el naturalista francés D 'Orbigny , en 1829 : talla media, entre 1.68 y un máximo de 1.76 , musculosos, piel moreno-oliva , tirando a negruzca , pómulos salientes, nariz aguileña, ojos pequeños, negros y hundidos , hermosos dientes en una boca de labios gruesos, lampiños de cara, con un cabello largo, grueso, negro y lacio. Su organización social sorprendió muchas veces a los blancos, por eso Azara anotó con sorpresa “todos son iguales, ninguno está al servicio del otro”, mientras el religioso Reginaldo de Lizárraga observó que en su código de honor daban enorme importancia a la palabra dada. Fueron compañeros de ruta de la revolución que estalló en 1811 , y la custodia personal de Artigas en diversas ocasiones, aunque no se incorporaron como pueblo en forma plenamente orgánica, a un movimiento que , si bien contempló su problemática, no fue indigenista.

REIKI

Somos maestros de Reiki con más de 15 años de experiencia

Damos Talleres y sesiones de Reiki, Geometría y Mandalas, Bioenergía, Radiestesia

Nuestra dirección e intención es que la Salud y el Bienestar sean parte de tu cotidiano vivir acompañando el proceso de sanación y evolución

Verónica y Fernando 094.512.997 / 095.985.310



Sansueña Café y Vivero

Por. Juan Antonio Varese
jvarese@gmail.com

Sin duda que el café como bebida es tan versátil que permite su relacionamiento o presentación con casi todo tipo de productos y en casi todas las circunstancias que imaginemos. Como lugar de encuentros rima bien con los lugares de trabajo, como lo hemos referido en varios artículos hasta ahora. Incluso se vuelve en la pausa obligada en cualquier encuentro, congreso, foro, mesa redonda o reunión.

Por eso no debe extrañarnos que tenga relación o pueda tenerla con el cultivo de las plantas o con viveros. Tal el caso de SANSUEÑA un lugar tan dedicado a las plantas como al café., donde se combinan ambas cosas. Se ubica en el barrio de Malvín, en las calles Orinoco y Río de la Plata, un entorno montevideano que no se caracteriza precisamente por la existencia de cafés o cafeterías como en otros barrios de la ciudad.

Es un rincón verde en el corazón de Malvín donde el aroma del café se mezcla con el perfume de las hojas recién regadas, combinando lo mejor de dos mundos: la calma de un vivero y la calidez de una cafetería de especialidad.

Para conocer sobre esta propuesta conversamos con Rafael Rivera y Laura, dos personas muy especiales. Rafaél es y ha sido muchas cosas, entre ellas barista y jardinero creador de este reducto. Se expresa con una mezcla de pasión y humor mientras se define como un



acuarela de Alvaro Saralegui Rosé

hombre con “tres amores”: el vino, el café y las plantas.

Puesto que de joven ayudaba a su padre en la fabricación de vino, años después abrió una casa de vinos con el nombre de Don Balvín, precisamente el personaje de quien el barrio tomó su nombre: Juan Balbín González Vallejo.



LAVADERO Donna Bita

Limpieza de: Acolchados, Fundas de sillón, Cortinas
Calzados, Camperas, Uniformes, Ropa de Mascotas
Cama de Mascotas

📍 Av. Uruguay 1380
☎ 091 989 181

HORARIO:
Lunes a Viernes 9:00 a 19:00
Sábados 9:00 a 13:00



Rulo Guinches

Traslados en Montevideo y todo el interior,
auxilios mecánicos, los 365 días del año
hace tu consulta al
094302460



VITRINAS - HORNOS - FREEZER
TODO PARA ELABORAR Y EXHIBIR



Martín C. Martínez 3163 / Montevideo

Tel.: 2204 21 44 / 096 242 145

Urbanismo

CONSTRUCCIONES
Lucio Rodríguez

CASAS Y APARTAMENTOS / CARPINTERÍA / HERRERÍA

CONSTRUCCIONES EN YESO / PISOS FLOTANTES

PINTURA / COCINAS Y BAÑOS / SANITARIA

ELECTRICIDAD / AZOTEAS / POLIURETANO EXPANDIDO
Y MUCHO MÁS ...



092 775 618 / 092 063 358

**ESTACIÓN
DE SERVICIO**

ANCAP
Chariton S.A.



LAVADOS · ESTACIONAMIENTO · FAST MART

**Instrucciones
y Mendoza**

- ☆ Lavadero
- ☆ Mini Mercado
- ☆ Lubricación
- ☆ Gomería

Tel.: 2222 4712

**LAVADERO
FOMENTO**

LAVADO DE ROPA, ACOLCHADOS
CORTINAS, FRAZADAS Y ALFOMBRAS



LAVADERO FOMENTO

Lunes a Viernes 8 a 20 hs.

Sábados de 8 a 15 horas

lavaderofomento@gmail.com

FOMENTO 1704



095 611 648 TEL.: 2204 5328

**CERRAJERÍA
SAYAGO**

AUTOS CASAS

URGENCIAS 24 HS.

Avda SAYAGO 1052 casi ARIEL

2354 9268

098 377 387





FLETES SERGIO

MONTEVIDEO E INTERIOR

SERIEDAD Y PUNTUALIDAD

099 284 107



R

REDUCTO

PANADERIA & CONFITERIA

Calidad
Artesanal



Av. San Martín 3051 / Mvd. / Tel. 2203 6416

ARQUITECTURA EN ALUMINIO

40 años de Experiencia
en el Parque

2308 7059

093 689 206

Fabricación y reparaciones

- MAMPARAS de Baño • Cerramientos de Terraza
- CONTRA VENTANAS
- Cambio de ventanas en Parque Posadas

**Colocación en seco sin albañilería
sobre hierro o madera (al instante)**

- Tapa para Cajones de Cortinas de Enrollar
- Tendederos de ropa
- MOSQUITEROS

EX Mamparita
Linda

MERCADO DE CARNES "ISMAEL"

CARNES SELECCIONADAS



"El mejor servicio y calidad... Aceptamos débito automático"

Martes a Viernes 8.30 a 13.30 hs / 17:00 a 20:00

Sábado y Domingo 09:00 a 13:00 **TEL 2209 9048**

AVDA. BURGUES 3546 ESQ. ROBERTO KOCH



ENVÍOS SIN COSTO

EN MONTEVIDEO Y LAS PIEDRAS

ALIMENTOS

VARIEDAD DE MARCAS

JUGUETES

PARA PERROS Y GATOS

INDUMENTARIA

PARA TODOS LOS TALLES

ACCESORIOS

CORREAS, COLLARES, ETC.



097 950 688



092 679 275



racionesbolt



racionesbolt





APERTURA SERVICE AUTORIZADO



TOYOTA



SUZUKI



Agendá tu Próximo Service: ☎ 2484 1111 ☎ 094 100 999 ✉ servicio@vipercar.com.uy 📍 José Batlle y Ordóñez 3781

OPTICA JOYERIA

LUIS A. DE HERRERA 3842

esq. San Martín



2205 5272

**MENCIONANDO REVISTA RAÍCES
OBTENDRÁ 15 % DE DESCUENTO**

23 años de experiencia avalan nuestra profesión



3N UN LU64R D3 L4
M4NCH4, D3 CUYO
N0MBR3 N0 QUT3R0
4C0R04RM3, N4C10 UN
H1D4LG0D3 L05 D3
LAN24 3N 4ASTILL3R0,
4D4RG4 4NTIGU4,
R0C1N FL4C0 Y G4LG0
CORREDOR.

Facebook



OPTICA JOYERIA OBO



G&GMarketing
COMMUNITY MANAGER

enriqueperezlop3 (Tik Tok)

- Aires Acondicionado Split
- Instalación y mantenimiento de calefones a gas y eléctricos
- Soldadura y Estructuras Metálicas
- Electricidad - Pintura
- Sanitaria y Termofusión
- Trabajos en Yeso
- Colocación de Cielos Rasos

Alexander LOPEZ +598 97 347 492



Siete Perros

pensionado canino

PENSIONADO CANINO CON 23 AÑOS DE EXPERIENCIA

Bvr. Batlle y Ordóñez casi Burgues

📷 sieteperros_hotelcanino 📞 099 213 382



FLETES

Traslado de personas

Traslado de mascotas

RAQUEL ARISMENDI

099 292 559



ALARMAS PARA AUTO URUGUAY



096133592



ALARMAS - BLOQUEOS - ALZA CRISTALES - SENSORES DE ESTACIONAMIENTO

LUCES LED - RADIOS CON BLUETOOTH Y MULTIMEDIA - ANDROID

ALARMA ANTISEQUESTRO - POLARIZADOS Y LÁMINAS DE SEGURIDAD



CREDITO Y DEBITO



alarmas para auto uruguay

AVDA. SAN MARTÍN 4235 – ESQ. CHIMBORAZO



NEUMATICOS ARZON



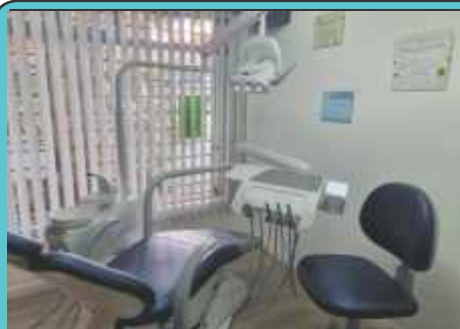
096 714 985

095 327 430

- * Ventas cubiertas nuevas, ocasión
- * Reparación de llantas * Vulcanizados
- * Balanceos * Lubricentro
- * Baterías * Carga de baterías
- * Llantas nuevas, usadas

LANUS 5659 , los 356 días

lunes a sábado 9 a 0 hs / domingos y feriados 9 a 20



CONSULTORIO DE SALUD Y ESTETICA ODONTOLOGICA CONSULTAS SIN CARGO

MARIA GRAÑA STRATTA *Odontóloga*
ESPECIALISTA EN CIRUGÍA PARA IMPLANTES
LASERTERAPIA

PANDO 2400 - Tel. 2208 9085 - Cel.: 099 323 113

Con gran ilusión, en 1914 comenzamos nuestra empresa familiar, dando lo mejor y afrontando cada desafío. Aprendiendo en cada paso que la vida te enseña, pero sobre todo, que siempre te da revancha.

Ottonello

Desde 1914

Hoy recordando el pasado pero con la vista al frente, podemos decir que la vida no tiene receta y que está en vos decidir hasta donde querés llegar. Porque la vida es vida, y para saber de que está hecha, simplemente y nada menos, hay que vivirla.

GOMERÍA PROPIOS
VENTAS & SERVICIOS

J. BATLLE Y ORDOÑEZ 4047
TELÉFONO: 2200 8477



ANA BELÉN SIERRA CASTILLO

Escribana Pública



Logroño 1320 entre Silva y Cno. Santos - Tel. 2308 2849
Cel. 098 473 323 - e-mail: anabelensierra1986@gmail.com



TU POLLERÍA Y CARNICERÍA LA UNIÓN

PRECIO - HIGIENE - CALIDAD

Te esperamos con los mejores
precios de la UNIÓN

ATENCIÓN

Lunes a Sábado 7:00 a 20:00 hs
Domingo de 7:00 a 14:00 hs

8 de Octubre 4058
a pasitos de Pan de Azúcar

FONO ENVÍOS
096 005 424



Avda. 8 de Octubre 3615 - Tel. 2507 9232
Avda. 8 de Octubre 3172 - Tel. 2481 5463 / 2487 6953
Avda. 18 de Julio 2198 - Tel. 2402 2328 / 2402 5628

Sueño de Hogar Residencial

ACTIVIDADES
TAI CHI
PINTURA
MÚSICA
MANUALIDADES
PASEOS
JUEGOS RECREATIVOS

ATENCIÓN MÉDICA GERIATRA
ENFERMERÍA
CLIMA FAMILIAR
HABITACIONES COMODAS
AMBIENTE CLIMATIZADO
ÁREAS RECREATIVAS
SAN MARTÍN 3020

casi Bvar. Artigas

Director Técnico: Dra. Ilona Ottado
Enfermera: María Cristina Núñez

Tels.: **2202 5781**
095 272 351

residencialesdehogar@gmail.com

SIPET
CLÍNICA VETERINARIA



sipet



sipetmascotas



2204 0607

SAN MARTÍN 3153
esq. Fomento



092 851 841

www.sipetveterinaria.com

BULEVAR
ABERTURAS



2204 4978

Avda. San Martín 2361 esq. Millán



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano

15

(viene de pág.9)

Pero al llegar a los 50 años se encontró con el cuerpo empezaba a pedirle otro ritmo y entonces decidió consagrarse a los otros dos amores: el café y las plantas.

También el vínculo con el café le viene de lejos. Pasó a interesarse mas durante un viaje de negocios por Colombia y el regreso por conocer un comerciante conocedor de los cafés del mundo, dándole a conocer el maravilloso mundo del café de especialidad, cuando todavía el concepto no se había popularizado en Uruguay.

Y en un viaje a Valencia se encontró con el concepto que lo marcaría: un café-vivero, donde las plantas y el café se mezclaran en un mismo espacio. Y allí pudo entroncar con la tercera de sus pasiones, la jardinería. Junto con Laura, compañera y socia, comunicadora y puntal del proyecto, empezaron a soñar con un lugar propio. Primero con un vivero en la casa de ella, luego la venta online durante la pandemia y finalmente, tras encontrar una vieja cochera al aire libre, la transformaron en la realidad de SANSUEÑA, CAFÉ Y VIVERO. Y lo hicieron con sus propias manos. “Esto realmente es un vivero y también una cafetería de especialidad, las dos cosas. Los que trabajan acá saben tanto de plantas como de café”, dice Rafael.

En realidad no abrieron al mismo tiempo: primero el vivero en 2021 y en abril de 2024 el café, tras larga cuota de trabajo artesanal, alma de barrio y espíritu de encuentro.

La clientela tiene la calidez del barrio. Vecinos de Malvín, Buceo y Punta Gorda se cruzan entre macetas y tazas humeantes. Algunos llegan a pie y otros que se mudaron llegan desde lejos, vuelven para pasar un

rato. “Malvín tiene una identidad fuerte, como La Teja o el Cerro”, dice Rafael.

El público es diverso: familias, grupos de amigos, y muchos niños curiosos que se fascinan con las plantas. “Es impresionante la cantidad de gurises a los que les gustan las plantas.

Respecto del nombre Sansueña es una declaración de principios. Rafael lo tomó de una canción de Eduardo Darnauchans, quien a su vez lo heredó de Washington Benavides—.

Cuando aprendió a tocar guitarra, la primera canción que interpretó fue ‘El instrumento’ de Darnauchans, que forma parte del disco Sansueña. Y así, la leyenda medieval de una ciudad soñada se volvió metáfora del lugar que hoy dirige: un espacio onírico, de encuentro y creación.

Pero no es solo eso, hay también un aspecto cultural a destacar. Los primeros viernes de cada mes se organizan ciclos de jazz, presentaciones de libros, charlas sobre ecología o cambio climático, y hasta talleres de tejido porque no les gustan las cosas comerciales per se, sino que las cosas que pasan en Sansueña tengan espíritu.

Una de las experiencias favoritas fue un taller de crochet del que participaron 26 mujeres de distintos departamentos. Porque se dio lo que realmente quiere de Sansueña, un reencuentro con el otro, reconexión con algo natural y el regocijo de pasarla juntos. De esta manera hasta se ayuda al universo, reflexionan. Porque si solo fuera ganar dinero buscarían una forma más fácil y redituable.

Y un elemento infaltable, un ingrediente que tiene que estar en todas las situaciones de la vida, el humor. A ello colaboran las revistas que se encuentran con libre acceso en los estantes.

Y entonces, cuando cae la tarde el lugar se transforma. Los clientes lo saben, porque en breve comienza el espectáculo musical.

El murmullo se apaga, suena la música, y el espíritu de Sansueña vuelve a desplegarse con otra energía, pero con el mismo propósito: el de hacer comunidad con alma.



SERVICE CORTINAS

Reparamos y vendemos todo tipo de cortinas

Presupuesto sin cargo

Service en el día las 24 hs. los 365 días del año

☎ 094 051 210 - 097 680 378

EL PEREGRINAR DE ARTIGAS RUMBO AL PARAGUAY

Por. Ruben "Chopo" Rodríguez / Complemento de nota Capítulo XXII
UN TRATADO CON MAQUILLAJE FEDERAL

En resumen, el Tratado del Pilar, marcaba en principio una victoria del pensamiento político de Artigas, pero se le desconocía la Jefatura de los Pueblos Libres, apenas se le menciona como "Capitán de la Banda Oriental", a la cual se omite toda mención específica de ayuda ante la invasión portuguesa.

Artigas ya enterado y apreciando como se venía la cosa, los preparativos militares entrerrianos, le escribe a Ramírez (abril), "El objeto y fines de la Convención del Pilar celebrada por V.S. sin mi autorización y conocimiento, no han sido otros que confabularse con los enemigos de los pueblos libres para destruir su obra y atacar al jefe supremo que ellos se han dado para que los protegiese... ", claro el razonamiento de Artigas, sabedor de la real malicia que se escondían en los acuerdos, pactos, tratados, con los representantes de la oligarquía financiera y comercial de Buenos Aires, que nada bueno se podía esperar, máxime con la presencia de uno de los exponentes del pensamiento unitario porteño, representada por el avieso, falso, traicionero, Manuel de Sarratea. Ampliando Artigas sus conceptos, "... debe ver que con su conducta audaz e imprudente provoca mi justicia y la autoridad que ejerzo como jefe supremo y protector; pues por mis antecedentes y la amplísima confianza que los pueblos han depositado en mí, no puedo excusarme de pedir cuentas y de prevenirle que si no retrocede en el camino criminal que ha tomado, me verá obligado a usar la fuerza, pues yo también tengo que arrepentirme de haber elegido a vuestra señoría y de haberlo propuesto al amor de los pueblos libres para que hoy tenga los medios de traicionarnos... ha tenido la insolente avilantez de detener en la Bajada los fusiles que remití a Corrientes... se ha entregado de cuerpo y alma a la facción de los pueyrredonistas, procura ahora privar de sus armas a los pueblos libres para que no puedan defenderse del portugués..."

Ramírez le responde airadamente al Jefe oriental sus consideraciones, "... ¿V.S. no conoce el estado actual de los pueblos?... ¿Qué interés hay en hacer esta guerra ahora mismo y en hacerla abiertamente?... " Y remarcando una objeción a la posición de Artigas, "... cree V.S. que por restituirle una provincia que ha perdido, han de exponerse todas las demás con inoportunidad?"

"ARTIGAS EN EL TRATADO DE PILAR QUEDÓ "CRUZAO"

Todos jugarían contra Artigas, fuerzas de Ramírez que se habían establecido sobre las costas del río Uruguay son retiradas,

alejando enfrentarse a fuerzas portuguesas. Ramírez trata que su medio hermano, Ricardo López Jordán, entable conversaciones con el Gral. Fructuoso Rivera y autoridades de Corrientes, el militar tenía vías de comunicación para pactar y acordar con los portugueses, en Corrientes, siempre había adictos a la política porteña, como forma de armar la "partida" reglamentada, todos contra Artigas.

Los enfrentamientos contra las fuerzas de Ramírez son desfavorables para Artigas, que poco a poco se encuentra acorralado, su salida y esperanza, las tierras misioneras, pero ya no estaba Andresito, con él en escena, Ramírez no se habría atrevido a tanto, ni hubiera pisado su propia provincia de Entre Ríos, faltaba Pantaleón Sotelo, ambos jefes guaraníes habrían bajado del caballo al émulo de "Jefe Supremo", como tampoco el cacique Sití (Sity), se hubiera aliado a los enemigos de Artigas, medidas que señalamos en otros capítulos.

Después del último combate, se le cierran los caminos a José Artigas, al oriente, están los portugueses, en Entre Ríos, las fuerzas de Ramírez, no puede acercarse a Santa Fe, donde López no se involucró en su persecución, situación que gráficamente comentó Andrés Latorre, "Artigas pudo entrar en Santa Fe respetao por el general López, pero quedó cruzao y entró en el Paraguay". La derrota de Tacuarembó caló hondo en la nación guaraní, que sin recursos, con su territorio devastado y empobrecido por los saqueadores portugueses, con sus hermanos, milicianos, jefes, prisioneros o muertos, poco podían esperar que se aliviara su situación, máxime el acoso que padecía el Protector por los portugueses, en sus permanentes intenciones de traspasar el Uruguay.

El Gobernador Méndez notifica al Cabildo (12/2/1820), "hoy día de la fecha he recibido un oficio del Sargento Mayor Sití existente en su campamento de Cambay, que por el Paso de la Merced se han avistado portugueses... creo para invadir nuestros territorios..." (Archivo G. Corrientes)

Dos días después Méndez amplía su información, acusando a Sití de dar "noticia fraudulenta... venía solapada..." como intento de retirarse por territorio correntino y apropiarse de ganado y otras utilidades, especificando "porque conocí a Sití con los indios quería atropellarnos e invadirnos..." Las informaciones posteriores le darian razón a las observaciones y alertas de Sití, de la permanente exploración de partidas portuguesas, que dejaban en claro ya, las desconfianzas entre unos y otros.

ESCRIBANA F y B NEGOCIOS INMOBILIARIOS

Ma. JIMENA FREIRÍA SOSA

Tel. 2303 8984 – 094 476 214 – 094 420 871

Bvar. José Batlle y Ordóñez 5969 Montevideo - Uruguay



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano



PADRE CACHO “SIERVO DE DIOS”

Testimonio de José Carcabelos “Padre Tono”

por. Julio César Romero Magliocca

Ultimo de los sobrevivientes de esa experiencia en Pueblo Nuevo de Rivera, junto a Eulalio Landa e Isidro Alonso padre Cacho.

“A Cacho lo fui conociendo a través de lo que es el camino de formación en la congregación salesiana. Al principio no nos conocimos mucho porque él estaba en una etapa de formación en Argentina (Córdoba década del 50). Más tarde, cuando vino a trabajar al Uruguay, entonces ahí lo fui encontrando, no en una forma frecuente, sino esporádicamente. Los pasos más firmes diríamos así, ya fuimos charlando un poco sobre nuestros proyectos...”

“...sobre todo lo importante me parecen, fueron unas instancias de revisión general que hacía la congregación en todo el mundo, eso permitió encuentros más seguidos. Ya ahí nos íbamos escuchando y analizando elementos que teníamos en común. Había una inquietud firme entre los dos de que nos sentíamos convocados a una propuesta comunitaria fuera de lo que habíamos vivido, que eran instancias de comunidades educativas formales y que nos parecía que lo presencial en un barrio, en aquellos años estaba con una experiencia de trabajo muy sencilla en la parte primaria de los colegios”.

“Cuando iniciamos la experiencia en Rivera, nosotros no elegimos el lugar, porque nosotros habíamos preparado digamos así con bastante antelación y propusimos un determinado lugar por la preparación que habíamos hecho, por la Diócesis que habíamos elegido, por los Laicos que se suponían que íbamos a ser nosotros, pero la congregación salesiana analizó y determinó que o era Rivera o era Rivera. El barrio en el cual iniciamos esa experiencia de presencia, allí se llamaba, y se llama “Pueblo Nuevo”.

“...está en Rivera casi en el límite con Livramento, camino al aeropuerto... Nosotros le decíamos “Pueblo Nuevo” y todo, pero es un clásico camino al aeropuerto asfaltado. Las casas que estaban más cercanas al asfalto eran de cemento, y ciertas comodidades y los otros más adentro, más pobres, más carentes... Entre las cosas que nosotros evaluamos, nos parecía que nuestra subsistencia iba a ser lo más embromado...”



Padre José Carcabelos “Tono”

“¿Cómo vivir tres hombres de su trabajo? , ¿qué podíamos conseguir o lo que fuere? , y sin embargo eso nunca fue un problema, surgieron cualquier otro tipo de problemas, pero nunca de subsistencia. Nosotros intentamos vivir nuestro testimonio de curas, como vecinos de un barrio, entonces teníamos algo que defendíamos para nosotros, que eran los datos de la oración, los datos de la celebración y lo otro la convivencia con el vecino, ir creando quienes éramos, ¿porqué? .

“Cuando se decidió que fuera Rivera cada uno de nosotros tenía un núcleo de gente que estaba enterado de la propuesta y que conocía, además, que estaba dispuesto siempre a acompañar. Cacho cuando estuvo en Paysandú - tenía en Paysandú - Landa tenía en Montevideo y yo tenía en Rivera, entonces Arturo Pereira era conocido mío y de ahí se fue relacionando y conociéndonos a los tres”.

(Parte del testimonio brindado a “Un Cacho de Dios” - libro sobre la vida de CACHO)

TESTIMONIO DE DON ARTURO PEREIRA, GRAN COLABORADOR DE CACHO EN RIVERA

“Eran años difíciles, inmediatamente después del golpe de Estado. Especialmente en lo que se refiere a la persecución de militantes políticos, sociales y religiosos, que estaban más comprometidos con los pobres y generaban una amenaza para los que detentaban el poder ilegítimamente. En el interior esta situación era acompañada de la discriminación social por miedo y/ o complicidad. En comunidades pequeñas donde existe mayor visibilidad, como es el caso de Rivera, era aun más riesgosos jugarse por el prójimo”.

“ En este entorno conocimos al Padre “Cacho” en el año 1974. Se trató de un encuentro casual, en una tarde de otoño, en un barrio sub - urbano al sur de la ciudad de Rivera. El Padre Cacho, conjuntamente con los sacerdotes salesianos, Eulalio Landa y José Carcabelos, estaban dando los primeros pasos hacia una experiencia de convivencia con los más excluidos. Esto implicaba ir a vivir en un barrio con muchas carencias materiales, sociales y espirituales. La idea central era encontrar un lugar entre los pobres con quienes compartir la vida. Vivir con y como los pobres, vivir con y como Cristo”.

“Inicialmente alquilaron una casilla de madera ubicada en el barrio “Pueblo Nuevo”, comunidad con escaso nivel de pertenencia por parte de la población allí asentada y que consecuentemente presentaba dificultades en lo que refiere a la participación, organización y compromiso con las actividades que allí se promovían. A pesar de estas condiciones adversas y las dificultades que imponía el entorno político social, ellos fueron sembrando relaciones profundas con la comunidad y especialmente con algunos vecinos, los que algunos recuerdan aún, como referentes para su compromiso con los demás”.



Cacho en la puerta de la casa,
Pueblo Nuevo, Rivera (1973-1975)

“Esta pequeña y verdadera comunidad Cristiana, puso de manifiesto las diferencias vocacionales de los tres sacerdotes a saber: Eulalio, de fácil relación con las personas con quién se encontraba, se inclinó claramente hacia lo Espiritual ; José puso en evidencia su vocación docente en diversas comunidades religiosas como por ejemplo el Colegio Teresiano de Santana do Livramento Brasil ; Cacho , en cambio, demostró una gran sensibilidad y capacidad de escucha ubicándose más próximo a las personas y su problemática cotidiana con un fuerte contenido social”.

(Parte del testimonio brindado a “Un Cacho de Dios” - libro sobre la vida de CACHO)

Kimora

Pastelería

y Repostería Artesanal

☎ 099 832 202

📷 Kimora Pasteleria

📍 José María Penco 3338

LAVADERO UNIÓN

Lavadero & Modista

Pan de Azúcar 2498

☎ 2507 4179 ☎ 094 100 144

Lunes a Viernes 8 a 18 hs

Sábado 8 a 12 hs.

J. Ruaglio OPTICA

Lentes de Contacto - Audífonos - Fotografía

Garzón 1929 - 2320 1006

www.opticaruglio.com

Alfredo Evangelista y sus 15 rounds con Muhammad Ali, o Dios con guantes de boxeo

Por : Sebastián Chittadini

J. Ruaglio OPTICA

Lentes de Contacto - Audífonos - Fotografía

Garzón 1929 - 2320 1006

www.opticaruglio.com

Para Cortázar, el cuento gana por KO y la novela por puntos. El 16 de mayo de 1977, el uruguayo no ganó, pero escribió la novela de su vida.

Alfredo Evangelista había visto por primera vez a su ídolo Muhammad Ali en marzo de 1971, en un televisor blanco y negro en su humilde casa de Villa Española mientras comía salteado y soñaba con abrirse camino en el boxeo y en la vida con la fuerza de sus puños. Aquella vez, el boxeador nacido en Louisville y definido como “El más grande” peleó en el Madison Square Garden contra Joe Frazier y no sería la última vez que la atención de Evangelista se posaría sobre él. Seis años después, para 1977, el peleador uruguayo ya vivía desde hacía dos años en España –donde le habían puesto “El Lince de Montevideo”- y era campeón europeo de los pesos pesados. Los españoles también lo apodaban “El Tupamaro”, por una simple asociación entre su origen uruguayo y los tiempos que vivía su país, no porque hubiese dado alguna señal sobre su pensamiento político. Con apenas 22 años y solo 14 combates como profesional –apenas uno en Montevideo, en diciembre de 1976 tras el que se le concedió el título de campeón uruguayo-, estaba a punto de subirse a un ring para enfrentar a Ali por el título mundial de la categoría estrella del boxeo. En Estados Unidos, la meca del deporte de los puños, era apenas una pelea más en la carrera del campeón del mundo. En la semana del combate, la revista deportiva Sports Illustrated tenía en su tapa al turf, con el Kentucky Derby como acontecimiento saliente, mientras la revista TIME dedicaba su portada a un artículo sobre la mafia.



Un “Rocky” de la vida real

Por aquel mayo de 1977, Stevie Wonder era el músico más escuchado en Estados Unidos con su tema “Sir Duke” y el libro Passages, de Gail Sheehy, era uno de los best sellers del momento. En el cine, mientras The Duellists –dirigida por Ridley Scott- era uno de los estrenos más vistos del año, seguía en pleno furor una película sobre un ignoto boxeador que se encontraba ante la chance de pelear por el título del mundo. Estrenada en Estados Unidos el 3 de diciembre de 1976, Rocky –dirigida por John G. Avildsen- tenía muchos puntos de contacto con la historia de Evangelista, al que el público y la prensa especializada enseguida empezaron a comparar con el personaje encarnado por Sylvester Stallone.

Evangelista subiría al ring del Capitol Centre de Landover (Maryland) a pelear por el sueño de ser campeón del mundo. La cita era el 16 de mayo de 1977, un lunes, a poco más de 300 kilómetros del Madison Square Garden en el que había visto pelear a Ali por primera vez. Tan así eran las comparaciones con Rocky Balboa, que el día de la pelea salía en el New York Times un artículo del periodista Dave Anderson con el título “El informe técnico de Ali sobre Rocky”. Allí, además de las declaraciones de una señora que pensó que el retador hispano-uruguayo era una estrella de rock por su melena, se podían leer las apreciaciones de Angelo Dundee –el legendario preparador de Muhammad Ali-, quien decía que Evangelista era un buen boxeador con buenos reflejos y que no corría, sino que iba al frente. Lo describía como un peleador ortodoxo, con no



Doña María Adelcia Chamorro, la madre de Alfredo (Archivo personal de Evangelista)

(sigue pág. 22)



URUGUAYAVOS UY

Traslados & Turismo

TRASLADOS & TURISMO

REALIZAMOS TRASLADOS A FIESTAS - EVENTOS

CUMPLEAÑOS - CASAMIENTOS

TRASLADOS CORPORATIVOS - AEROPUERTO

ORGANIZAMOS CITY TOURS EN MONTEVIDEO - INTERIOR

DISPONEMOS DE CAMIONETAS - MICROS Y OMNIBUS

CUBRIMOS TODAS LAS NECESIDADES DEL CLIENTE



☎ 099 622 628 📱 uruguayavosturismo

POSTALES DEL BARRIO VILLA COLÓN

PASEOS EN BOTE

En el lugar donde la Avenida Lezica cruza con su viejo puente sobre el arroyo Pantanoso, fue un sitio aparente para descansar a la sombra benéfica de sauces llorones, y frondosos paraísos, lo mismo que para beber refrescos en verano y bebidas fuertes en invierno, y también para pasear en bote, sobre las aguas mansas del arroyo Pantanoso, que es la principal corriente de las aguas pluviales. También a ese arroyo acudían los pescadores de cañas, que extraían de sus aguas, bagres, castañetas, dorados y mojarillas. Allí había una embarcación que se le llamo "Chalana", para remarla se contrató a un señor andaluz que se lo llamaban, "Don Paco", hombre fornido, de bigotes largos, y barba redondeada, mirada adusta, y de un "geniecillo" que según contaban la gente - no aguantaba pulgas - , disimulaba este botero su agrie de su carácter poniéndose a cantar o a hablar solo.



WALTER PASSADORE

NEGOCIOS INMOBILIARIOS

ADMINISTRACION - ALQUILER - VENTA
GARZON 1929 BIS - GALERÍA COLÓN
LOCAL 12 - Tel.: 2323.93.08 - Fax: 2320.77.16
www.walterpassadore.com - info@walterpassadore.com
Montevideo - URUGUAY

inmobiliaria PASSADORE

AV. EUGENIO GARZON 1891
Tel.: 2320 1224 - Fax: 2320 0044
www.inmobiliariapassadore.com.uy

Horario: Lunes a Viernes de 10:00 a 18:00 hs.

Ahora en Punta del Este, las mejores ofertas en Alquiler, Venta y Permuta. Si quiere hacer un buen negocio consúltenos.



ADMINISTRACION Y VENTA DE PROPIEDADES

Tasaciones - Mensuras - Asesoramiento Jurídico, Notarial y Contable
LA MAS AMPLIA OFERTA INMOBILIARIA - MAS DE 40 AÑOS DE EXPERIENCIA

www.inmobiliariagamberoni.com.uy / E-mail: gamberoni@netgate.com.uy

Avda. E. GARZON 1965 - Tels.: 2320 8407 - 2320 9692 - Fax: 2320 2788

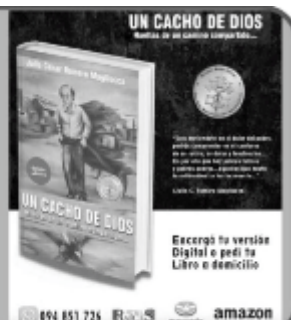


NUEVO LIBRO SOBRE EL PADRE CACHO

5ta EDICION AMPLIADA 2022

"UN CACHO DE DIOS"

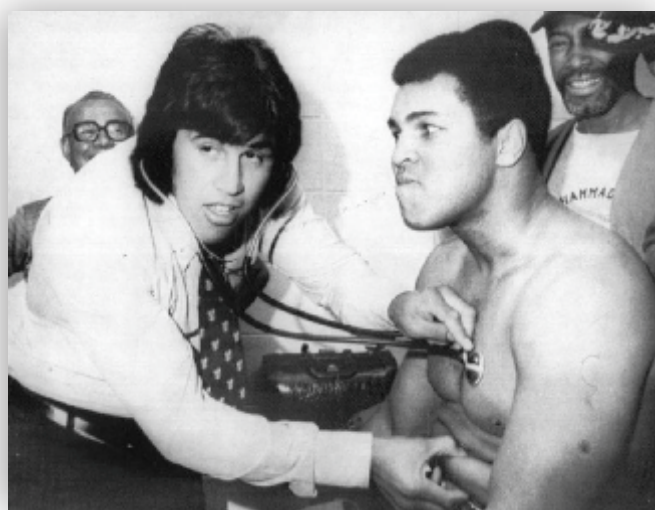
INFORMES AL 094851726



(viene de pág. 20)

demasiado poder en sus golpes, un buen gancho de izquierda y cross de derecha, con un marcado estilo sudamericano –mencionaba su origen uruguayo- y buenos movimientos. También comparaba favorablemente a Evangelista con Oscar *Ringo* Bonavena, boxeador argentino que había peleado con Ali en 1970 y que fue asesinado en Estados Unidos en 1976.

“Este chico no es ningún Rocky. Rocky no podía pelear, Rocky es una película”, dijo Dundee en el final de la nota como remarcando que Evangelista era de verdad. Rocky – el del cine – ganó el Oscar a la mejor película y al mejor director en marzo de 1977. Un par de meses más tarde, nadie en Uruguay sabía que en Estados Unidos estaban comparando a un uruguayo con un personaje del cine en la previa de la pelea. También eran tiempos en los que los estrenos demoraban un poco más en llegar a otros países. En nuestro país, la película se estrenó el 2 de abril de 1977 -en el cine Trocadero- y en España, donde vivía Evangelista, no se estrenaría hasta una semana después de la pelea, el 23 de mayo de 1977.



De Villa Española a España

En 1975, cuando era apenas un joven que soñaba salir de la obreza con su talento para los golpes, Alfredo Evangelista recibió una llamada de un amigo que le decía que en España estaban buscando a un buen boxeador al que potenciar. No lo pensó dos veces, dejó Uruguay y a su familia con la certeza de que en Europa lo esperaban mejores posibilidades. Nada más llegar, maravilló al público español desde su debut y se ganó el premonitorio apodo de “El pequeño Clay”. Pese a que Muhammad Ali había dejado de llamarse Cassius Clay en 1967, todavía había gente que lo llamaba por su nombre de nacimiento. Y pese a que en 1977 Evangelista hacía ya dos años que estaba en España, el papeleo para otorgarle la nacionalidad española fue muy lento y precisó de que dijera que pelearía contra Ali como uruguayo. En ese momento, se activó la burocracia y en 24 horas tenía DNI y pasaporte español, además de quedar exonerado del servicio militar. Pelearía como español en la pelea más importante en la historia del boxeo uruguayo.

En su nueva patria, la pelea era todo un acontecimiento pese al clima que se vivía en términos políticos. El 14 de mayo de 1977, dos días antes de que Evangelista subiera al ring, el rey Juan III de Borbón renunciaba en Madrid a sus derechos a la Corona española en favor de su hijo Juan Carlos. El 16 de mayo, día del combate; había paro de maestros, Felipe González pedía serenidad a las FFAA y el Partido Nacionalista Vasco reclamaba el arbitraje de la Corona. Tras 41 años, desde la Segunda República Española, los españoles volvían a votar en unas elecciones generales en las que Adolfo Suárez fue elegido presidente del gobierno. Mientras tanto, los bares se llenaron de espectadores para ver en directo por TVE al español por adopción que enfrentaría entre gran expectativa a un hombre que más que un boxeador ya era un ícono.

Probablemente, nadie en Uruguay supiera que al muchacho de Villa Española le decían “El Tupamaro” en España. Si en la nueva residencia de Evangelista eran tiempos convulsionados, en su país de nacimiento la pelea -que ni siquiera vino en directo- era simplemente un paréntesis de una noche oscura en tiempos aún más oscuros. En aquellos días grises, fríos, de caras sin nombre y sueños robados, casi todo era en diferido. Por eso, la pelea no generó tanta expectativa como en España. La atención en el deporte se la llevaba el fútbol, como siempre, con la consagración de la selección juvenil en el Campeonato Sudamericano de Venezuela el 6 de mayo.

A diferencia del país ibérico, que salía de un período dictatorial, en Uruguay se vivía una etapa en la que el régimen militar buscaba construir un nuevo y duradero orden político. Entre 1973 y 1977, 110 mil personas- Alfredo Evangelista incluido- dejaron el país mientras el Estado se introducía en la vida privada de los uruguayos más profundamente que en cualquiera de los regímenes vecinos. Mientras hombres vestidos de civil y armados irrumpían en las casas preguntando por alguien, 56 uruguayos desaparecían en Argentina y Uruguay en ese 1977 en el que un uruguayo iba a la luna para tirar guantes con Dios.

Bienvenido al show

El gran día había llegado. En la previa, el New York Times había invitado al público a no acudir al combate porque el boxeador latino iba a ser



Buenos Aires 550
esq. Iturzaingó

☎ **2916 3227**
📞 **093 83 60 95**

📍 **Café Lo de Becho**
✉ **Claudiaolivera1968@gmail.com**





Deshollinar tu chimenea es una cuestión de ahorro, una chimenea limpia consume menos combustible y da seguridad. Una Chimenea sucia puede provocar intoxicaciones e incendios



☎ 097 612 780

@limpiezadeestufasuruguay

MARBEX
S.A.

**MEMBRANAS ASFÁLTICAS
MEMBRANAS LÍQUIDAS
AISLANTES TÉRMICOS
Y ACÚSTICOS**

Av. Gral. Flores 3949/41

Tels.: 2215 0481 - 2215 3817

Fax: 2215 3817 - Cel.: 094 286903

Montevideo - Uruguay

AGENCIA OFICIAL DE LOTERÍA N° 27
SUB AGENTE DE QUINIELA 19/18

Abitab



MISIONES 1482 - TEL. 2916 8131

VETERINARIA MENDOZA

**Atención Clínica Veterinaria
Venta de Productos**

CEL. 099 630 238

LAS 24 HORAS

SAN MARTÍN 5328 - TEL. 2227 1382



FLETES

RICARDO

Consulte Costo

☎ **094 508 895**



AZUL
Veterinaria

Les ofrecemos una esmerada atención a su mascota, en consultorio o domicilio, brindada por un equipo de profesionales de probada experiencia.

**Urgencias:
Celular:
099 588 017**

**Consultorio 1: Avda. Sayago 975 - Tel.: 2356 3913
Consultorio 2: A. Spikerman 3799 - Tel.: 2336 0831
Consultorio 3: Avda. Millán 4317 - Tel. 2309 9634**

**AFILIE A SU
MASCOTA**



Tapicería BARCOS

☎ **094 076810**

**Avda. José Batlle y Ordoñez
3884**

entre Tienda Inglesa y Avda Gral. Flores



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano

23

(viene de pág. 22)

presa fácil para los puños del campeón. Evangelista, su melena "Beatle", sus 93 kilos, los ojos chiquitos y la ilusión de la juventud ya habían sido parte del show mediático anterior a la pelea. La provocación a Ali por su edad, la pantomima del campeón haciendo que toreaba al retador español, el promotor Don King en el medio, todos condimentos que pasarían desapercibidos en el lejano Uruguay, donde recién el miércoles 18 de mayo habría algunos televisores blanco y negro –como aquel en el que Evangelista había visto por primera vez a Ali- dispuestos a mirar de reojo la pelea de un uruguayo que se había hecho ídolo lejos de su país y que estaba 57 a 1 abajo en las apuestas. Mucha gente ni siquiera sabía que no estaba peleando en directo.

Lo vieron algunos en las cantinas, otros guapos que desafiaron al frío de mayo y sacaron el televisor a válvula la vereda y los borregos de su Villa Española y el barrio Puerto Rico; lo vieron los gurises en Florida y en Maldonado, los niños que jugaban a ser boxeadores, los que habían conocido a Alfredo antes de ser alguien importante, los que no le tenían fe y los que creían estarlo viendo en directo. Algunos la habían escuchado en directo el mismo 16 de mayo por *Radio Oriental*, con relatos de Carlos Muñoz y comentarios de Carlos Soto, pero sabido es que la memoria construye sus propios recuerdos.

Ali –más rápido, más potente, más alto, más preciso, más carismático, más boxeador- dominó la pelea e hizo show durante los primeros seis rounds, burlándose de Evangelista y bailoteando en el ring. Estaba convencido de que aquel joven le duraría lo que él tuviera ganas. Pero en el séptimo, el uruguayo logró combinar algunos golpes que impactaron en el rostro del campeón, que era el mito, era el más grande, era el boxeo en sí mismo, pero ya no era el que había sido. Alfredo –más lento, menos potente, más bajo, menos preciso, más pesado y menos boxeador- tampoco era aún el que podía llegar a ser, pero aguantó los quince asaltos de pie con su determinación de nunca dar un paso atrás. Ali y el público se encontraron con un peleador tremendo, que replicaba cada golpe y absorbía los puños del rey. La campana y el abrazo final de la leyenda al retador marcarían un antes y un después en la vida del joven uruguayo, que se ganó el corazón del mundo igual que Rocky Balboa.

Los datos fríos dicen que Ali tiró 561 golpes y acertó 164 (29.2% de acierto), mientras que Evangelista lanzó 572 y concretó 141 (24.7%). Los tres jueces le dieron ganador a Ali (Harry Cecchini 71-65, Terry Moore 72-64 y Ray Klingmeyer 72-64), mientras que el *New York Times* vio un 72-65 en favor de Ali, al que Evangelista le preguntó en castellano y sin respuesta por qué corría tanto y no peleaba con él. Durante gran parte de la pelea, que fue televisada en directo para todo el territorio de los Estados Unidos, el campeón fue abucheado por los 12.000 espectadores presentes en el Capitol Centre de Landover.

"Traté de noquearlo, pero no caía. Díganle al mundo, Evangelista es un gran boxeador. No es ningún paquete, tiene buenos movimientos, qué equivocados estaban ustedes diciendo que este hombre no era nada. Este nadie, este Evangelista, les apostaría mi vida a que va a complicar a

Ken Norton, si es que no le gana", decía Muhammad Ali tras la pelea ante la dignidad y el honor de su desconocido contrincante, que declaró que nunca olvidaría la pelea y creía que Ali tampoco. Por su parte, el periodista Howard Cosell –que cubrió la velada para la cadena ABC- la describió como una de las peores peleas que había visto en su vida y se dirigió al público para pedir disculpas con un contundente *"Perdón por haberla televisado"*.

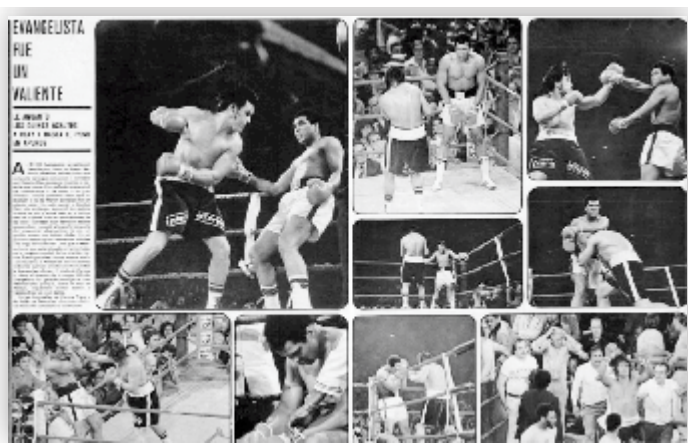
Mano a mano con Dios

Evangelista siempre pensará que pudo haber ganado la pelea en el round 12 y siempre tendrá presente esos tres minutos en los que dejó de lado la cautela y se dio cuenta de que Dios era tan humano como él. Seguirá repasando el video hasta el fin de sus días y cada vez se dirá que lo tuvo cerca, se lamentará por aquel gancho que no entró, volverá a pensar que es campeón del mundo en ese momento en el que cambia golpe por golpe con la leyenda. Su memoria tendrá siempre presente ese round, como se acuerda uno de esos momentos salientes de su vida.

Escribiendo la historia

Hasta hoy, Alfredo Evangelista repite que peleó contra el mejor peso pesado de la historia y que, de haber peleado en esta era, sería campeón del mundo. También dice que, si la pelea hubiese sido en Madrid, hubiese sido ganador en las tarjetas. El diario *The Telegraph*, en su edición del 17 de mayo de 1977, lo catalogaba como una versión pobre de Joe Frazier y decía que merecía ser considerado entre los mejores pesos pesados del mundo, pero que tenía tanta chance de alcanzar a Ali *"como un niño corriendo atrás de un cerdo engordado"*.

Al escuchar la fecha 16 de mayo de 1977, Evangelista se transportará al pasado y su mente subirá una y otra vez al ring de su noche gloriosa. Su pecho se hinchará con orgullo, en su rostro se dibujará una sonrisa y sus ojos verán de nuevo los flashes del mejor día de su vida, como él mismo lo ha catalogado sin tener en cuenta que el 20 de mayo, apenas cuatro días después, nacería en España su hija Carmen.



**FARMACIA
POSE**

SAN MARTÍN 3680
esq. JOSÉ BATLLE Y ORDÓÑEZ

☎ **2216 1033**

☎ **2216 1250**

☎ **094 505 431**

ENVÍOS A DOMICILIO

AGRADECEMOS SU PREFERENCIA