

EDITORIAL

Julio César Romero Magliocca

¡EL MUNDIAL YA FUE!

El Mundial ya fue. Quedarán los resultados, las estadísticas y los recuerdos. Algunos celebrarán, otros lamentarán lo que pudo haber sido. Pero la vida sigue. Nos esperan nuevos desafíos, nuevos sueños y nuevas historias para contar. Porque el verdadero partido se juega cada día, con trabajo, esperanza y compromiso.

Ahora nos queda otro Mundial, quizás el más importante: el **Mundial de la solidaridad**. En este crudo invierno, tendamos una mano a quienes, aun con los esfuerzos y cobijos que brinda el Estado, siguen viviendo en situación de calle. Una manta, un plato caliente, una palabra o un gesto pueden significar mucho para quien lo ha perdido casi todo.

INDICE

- 1 Editorial**
Julio César Romero Magliocca
- 2 Anibal Sampayo: La voz del río y de su pueblo**
por Julio César Romero Magliocca
- 3 Comandante Andresito**
por Julio César Romero Magliocca
- 4 Ansina, el incondicional de Artigas**
por Julio César Romero Magliocca
- 5 Rompiendo Cadenas**
por Julio César Romero Magliocca
- 6 Huellas de la historia**
por Julio César Romero Magliocca
- 8 Sangre Indígena**
por Julio César Romero Magliocca
- 9 La Cafetería del Terror**
por Juan Antonio Varese
- 16 La Cafetería del Terror**
por Juan Antonio Varese
- 17 Es solo una leyenda**
por Julio César Romero Magliocca
- 18 El alma de la espada**
por Ricardo Petrisans Aguilar
- 20 José Manuel Pérez Castellano**
por Julio César Romero Magliocca
- 21 Pedro Cassaballe**
por Julio César Romero Magliocca



REVISTA
RAÍCES
Los barrios y su gente

**Apueste a la Cultura
avisando en
Revista Raíces**
Para comunicarse con
Raices por consultas o
aportes de material:
Cel 094 851 726
reraices@gmail.com



Revista declarada de
INTERES NACIONAL
por Presidencia de
la República.



Revista declarada de
INTERES CULTURAL
por el Ministerio de
Educación y Cultura.



Revista declarada de interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte.



Revista declarada de
INTERES CULTURAL
por UNESCO.



Revista declarada de
INTERES MUNICIPAL
por la Intendencia
Municipal de Montevideo.



Premio CX en Comunicación
por su aporte cultural
Año 2003.



Premio CX en Comunicación
por su aporte cultural
Año 2006.



Revista reconocida
por el **VATICANO**.

Méritos Orientales 2013

STAFF

Colaboradores: Juan Antonio Varese (Escritor), Álvaro Manuel Saralegui Rosé (Pintor), Graciela Genta (Escritora), Danilo Antón (Escritor), Gonzalo Abella (Escritor), Ing. Agrónomo Jorge Baeza (Estudios Antropológicos), Prof. Daniel Vidart, Andrés Varela (Pintor), Nelson Caula (Escritor), Antonino Cabana (Pintor), Lic. Oscar Padrón Favre (Escritor), Nancy Ramos Boerr "Fredda" (Artista Plástica), Carlos Menck Freire (Pintor), Rubens "Chopo" Rodríguez, Pedro Gaudiano (Historiador), Prof. Mónica Sans, Luis Haro Domínguez (Dibujo), Luis Mello (Pintor), Wilmar López (Pintor), Lic. Mario Consens (Arqueólogo), Gustavo López (Dibujante) y Alejandro Michelena (Escritor).

*Los artículos firmados expresan
la opinión del autor y no necesariamente
la opinión de la dirección de Revista Raíces*

Reg. MEC: Art. 4o Ley 16099
Tomo XIII Folio 106.

Depósito Legal: 359.062/2012

Impresión: Impresora DELTA

Tel.: 2408 9383 - F. Crespo 1829.

Revista Raíces se distribuye en forma gratuita.
No tiene tendencia política ni religiosa.



FOTOCOPIAS 33
SERVICIOS EMPRESARIALES

Treinta y Tres 1361 / 1363
Tels.: 2915 4357 - 2915 6685
Fax: 2916 1354

E-mail: fotoco33@fotocopias-33.com
www.fotocopias-33.com

TRABAJOS EN 24 HORAS

Tecnología de última generación al servicio de sus necesidades,
brindando soluciones totales
en tiempos mínimos.

visítenos

Alta calidad para pequeñas y medianas cantidades.

Brindamos un completo **servicio** de impresión, diseño y fotocopiado.

Gran **variedad** en encuadernaciones, restauración de libros antiguos.

Estampados de Cd's, gigantografías, **tarjetería** fina.



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano

ANÍBAL SAMPAYO: LA VOZ DEL RÍO Y DE SU PUEBLO

por. Julio César Romero Magliocca

Aníbal Domingo Sampayo Arrastúe nació en Paysandú el 6 de agosto de 1926. Poeta, compositor, cantante, guitarrista y arpista, fue una de las figuras más relevantes de la cultura popular uruguaya y un profundo investigador de las raíces folklóricas del litoral.

Sus primeros pasos en la música los dio bajo la tutela del maestro **Alberto Carbone**, quien le enseñó gratuitamente. Siendo muy joven integró distintos conjuntos musicales y actuó en radios de Paysandú, Tacuarembó, Concepción del Uruguay y Concordia. En 1940 debutó en el Teatro Florencio Sánchez de Paysandú, iniciando una carrera artística que se extendería por más de seis décadas.

Desde 1947 trabajó en Radio Paysandú como locutor y operador, difundiendo la música popular de Uruguay, Argentina y Paraguay. Su prestigio lo llevó a realizar giras internacionales como embajador cultural uruguayo y a compartir escenarios con figuras emblemáticas del folklore latinoamericano.

Investigador incansable, recorrió pueblos, islas y costas recogiendo historias, canciones y tradiciones populares. Fruto de ese trabajo surgieron obras fundamentales que reflejan la identidad del litoral y el sentir de su gente. Entre ellas destaca **"Río de los Pájaros"**, considerada una de las canciones más representativas del cancionero uruguayo y premiada en el Festival Nacional de Folklore de **Cosquín en 1964**.

Participó desde su creación en el Festival de Cosquín, donde actuó ininterrumpidamente entre 1961 y 1969. Sus composiciones fueron interpretadas por grandes artistas de



América Latina como **Mercedes Sosa, Jorge Cafrune, José Larralde, Quilapayún y Liliana Herrero**.

Comprometido con las causas sociales y populares, fue detenido en 1972 y permaneció preso hasta 1980. Posteriormente se exilió en Suecia, desde donde continuó difundiendo la cultura latinoamericana a través de giras, grabaciones e investigaciones.

Regresó a Uruguay en 1985 y continuó desarrollando una intensa actividad artística y literaria. Publicó libros, grabó discos y recibió numerosos reconocimientos, entre ellos el Charrúa de Oro en 1993. Falleció en Paysandú el 10 de mayo de 2007. Su legado permanece vivo en sus canciones, sus investigaciones y su poesía. Aníbal Sampayo fue, ante todo, un cantor de su pueblo, un defensor de la memoria colectiva y una voz imprescindible de la identidad cultural uruguaya.

R ROSARIO
Peinados

Bajamos los precios !!!

LUNES A MIÉRCOLES
LAVADO L'OREAL - BRUSHING

\$ 700

Teléfono: 2900 9649

Ejido 1323 Fte. a la Intendencia

Recortando este aviso 10% de descuento.

HORARIO:

Lunes a Viernes de 8 a 19 / Sábado de 9 a 16 Hs

COMANDANTE ANDRESITO

por. Julio César Romero Magliocca

En las páginas más profundas de nuestra historia regional, emerge con fuerza la figura de **Andrés Guazurary**, el legendario "Comandante Andresito", heredero del mundo guaraní y uno de los hombres de mayor confianza de **José Gervasio Artigas**. Su vida resume el drama y la esperanza de las antiguas Misiones, atravesadas por invasiones, expulsiones, esclavitud y resistencia.

Nacido hacia 1778, pocos años después de la expulsión de los jesuitas de América, Andresito creció entre las ruinas de un orden que había dado organización y protección a los pueblos guaraníes. La región misionera sufría entonces el constante asedio de los bandeirantes portugueses, que penetraban en territorio español capturando indígenas para convertirlos en mano de obra esclava en las fazendas del Brasil colonial. Aquellas incursiones dejaron pueblos destruidos, familias dispersas y una frontera cada vez más debilitada ante el avance portugués.

Hijo de madre guaraní y padre español, criado entre Santo Tomé y San Borja, Andresito recibió una educación todavía marcada por la influencia jesuítica. Hablaba español, portugués y guaraní, conocía profundamente la geografía de las Misiones y comprendía el sufrimiento de su pueblo. En aquellos años de incertidumbre, mientras las autoridades dependientes de Buenos Aires mostraban incapacidad para sostener el antiguo equilibrio misionero, los pueblos originarios comenzaban a mirar con creciente simpatía el ideario federal y libertario que levantaba Artigas. El encuentro entre ambos cambiaría el destino de las Misiones. Artigas vio en aquel guaraní silencioso y firme algo más que un hombre de frontera: descubrió a un conductor natural, conocedor del territorio, respetado por los pueblos originarios y comprometido con la causa de la libertad. Andresito, por su parte, comprendió que el proyecto artiguista ofrecía una posibilidad real de dignidad, autonomía y justicia para los guaraníes. Convertido en comandante de las Misiones, Andresito defendió con



valentía la soberanía de los pueblos misioneros frente al expansionismo portugués. Su liderazgo no se sostuvo solamente en las armas, sino también en el profundo vínculo cultural y espiritual con su gente. Fue un caudillo popular, mestizo y federal, símbolo de una América que todavía buscaba definirse entre imperios, centralismos y luchas emancipadoras. La historia oficial muchas veces relegó su memoria, pero el paso del tiempo ha devuelto a **Andrés Guazurary** el lugar que merece dentro de las grandes figuras del proceso artiguista. Su nombre representa hoy la resistencia de los pueblos originarios, la defensa de la identidad regional y la aspiración de construir una patria más justa e integrada.



Triunfo POOL

Alquiler a porcentaje de todos los juegos

GRÚAS DE PELUCHES - MÁQUINA EXPENDEDORA



POOL AMERICANO
TRAGA MONEDAS

☎ 098 853291

☎ 2320 9393



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano

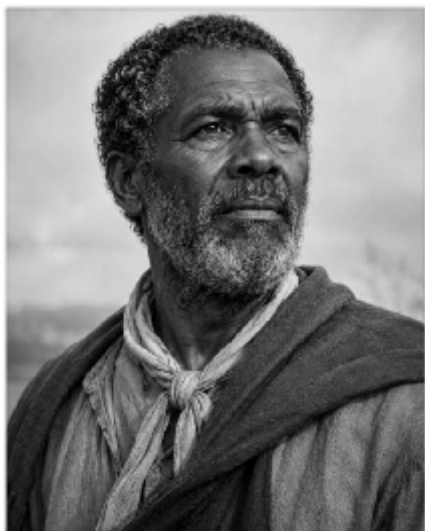


ANSINA, EL INCONDICIONAL DE ARTIGAS

por. Julio César Romero Magliocca

Hay hombres que ocupan las primeras páginas de la historia y otros que, aun siendo imprescindibles, permanecen en los márgenes, como si el tiempo les hubiera negado el reconocimiento que merecen. Entre estos últimos se encuentra Joaquín Lenzina, conocido para siempre como Ansina, compañero inseparable de José Artigas y símbolo de una lealtad que atravesó guerras, derrotas, exilios y olvidos. Su figura emerge desde las sombras de una época convulsionada. Nació esclavo en tiempos en que la libertad era un privilegio reservado para pocos. Su condición social parecía condenarlo a una existencia anónima, pero el destino le tenía reservado un lugar singular en la construcción de nuestra identidad. Ansina no fue un caudillo, ni un general, ni un hombre de fortuna. Fue algo mucho más difícil de encontrar: un compañero fiel. La historia suele recordar a los héroes por sus victorias, pero pocas veces se detiene a valorar a quienes permanecen al lado de esos héroes cuando llegan las derrotas. Y fue precisamente en los momentos más duros donde la figura de Ansina alcanzó su verdadera dimensión. Cuando Artigas se convirtió en el conductor de los pueblos libres, Ansina estuvo allí. Cuando miles de orientales abandonaron sus hogares durante el Éxodo del Pueblo Oriental, Ansina marchó junto a ellos. Cuando las traiciones políticas comenzaron a cercar al Protector de los Pueblos Libres, Ansina continuó a su lado. Y cuando finalmente llegó el amargo camino del exilio paraguayo, también emprendió ese viaje sin retorno.

Pocos actos revelan tanto el carácter de una persona como la decisión de acompañar a alguien cuando ya no queda poder, gloria ni recompensa posible. En Paraguay, lejos de las campañas militares y de las grandes decisiones políticas, Ansina permaneció junto a Artigas durante décadas.



Compartió la sencillez de sus últimos años, la nostalgia de la tierra perdida y el silencio de quien ve cómo el mundo sigue adelante mientras su propia historia parece quedar atrás. Pero Ansina fue mucho más que un acompañante. La tradición oral lo recuerda como payador, poeta popular y hombre de profunda sensibilidad. Sus versos, transmitidos de generación en generación, reflejan la voz de aquellos que rara vez encontraban espacio en los relatos oficiales. A través de ellos aparece el sentimiento de los humildes, de los afrodescendientes, de los olvidados de la historia. Su figura también representa una dimensión frecuentemente ignorada de nuestro pasado. En la construcción de la nación oriental participaron hombres y mujeres de muy diversos orígenes. Entre ellos

estuvieron los africanos y sus descendientes, que aportaron trabajo, cultura, sacrificio y sangre en las luchas por la libertad. Ansina se convirtió con el tiempo en uno de los rostros más visibles de ese legado. Quizás por eso su nombre continúa despertando respeto más de dos siglos después. Porque encarna valores que trascienden las circunstancias históricas. La fidelidad, la amistad, la dignidad y la coherencia son virtudes que nunca pasan de moda. En una época donde tantas relaciones parecen frágiles y pasajeras, la historia de Ansina nos recuerda el valor inmenso de permanecer. No sabemos cuántas conversaciones compartieron Artigas y Ansina durante aquellas largas noches paraguayas. No sabemos cuántos recuerdos evocaron ni cuántas esperanzas conservaron. Pero podemos imaginar a dos viejos compañeros contemplando el paso del tiempo, unidos por una amistad forjada en la adversidad. Cuando pensamos en Artigas, solemos imaginarlo solo, montado en su caballo, guiando a los orientales hacia un ideal de justicia y libertad. Sin embargo, detrás de esa imagen hay otra que merece ser recordada: la de Ansina caminando a su lado.

ABOGADA - ESCRIBANA

María Carmen Reyes Scaffo

DIVORCIOS
SUCESIONES
LABORAL

ACCIDENTES DE TRANSITO

COMPRASVENTAS
ARRENDAMIENTOS
CERTIFICACIONES
PRESCRIPCIONES

CONSULTAS SIN
COSTO

099 942 694

Porque la historia no la construyen únicamente los grandes líderes. También la hacen aquellos que permanecen firmes cuando todo parece derrumbarse. Hombres sencillos, silenciosos, leales. Hombres como Ansina, cuyo nombre quedó para siempre unido al del prócer, no por el poder ni por la gloria, sino por el más noble de los vínculos humanos: la fidelidad inquebrantable. Y tal vez sea esa, precisamente, la mayor enseñanza que nos dejó. Que la verdadera grandeza no siempre consiste en liderar multitudes. A veces consiste simplemente en no abandonar nunca a quien creemos justo acompañar.

ROMPIENDO CADENAS

¿Sabías qué esconde el monumento "El Aguatero" de Montevideo ?

por. Julio César Romero Magliocca

Muchas veces pasamos frente a los monumentos de nuestra Ciudad sin conocer las verdaderas historias - y los sutiles actos de rebeldía - que sus creadores dejaron grabado en el bronce. Este es el caso de una de las obras más conmovedoras de Montevideo.- Ubicada en el barrio La Mondiola (en la intersección de Av. Rivera y Francisco Muñoz, se encuentra el monumento conocido oficialmente como "El Aguatero".

Fue inaugurado en mayo de 1930 y fue realizado por el célebre escultor uruguayo José Belloni. Aunque la historia oficial de la época la presentó simplemente como un homenaje costumbrista a los repartidores de agua de la época colonial, la realidad que Belloni inmortalizó es mucho más profundo, crudo y digno.

El motivo real y oculto: **EL " CAMUNGUERO "**. Existe una fuente corriente histórica que confirma que el artista no representó a un aguatero trasladando agua limpia, sino a un Camunguero.- En Montevideo del siglo XIX, antes de que se extendiera el saneamiento, los esclavos y afrodescendientes, eran obligados a realizar las tareas más denigrantes de la ciudad: recolectar por la noche los excrementos y aguas servidas de las casas de sus amos en un recipiente llamado " Camungas "-. Luego debían cargar esos pesados barriles directamente sobre sus cabezas para caminar largas distancias y vaciarlos en la costa del Río de la Plata o en los arroyos cercanos.



EL AGUATERO
JOSÉ BELLONI

Belloni utilizó este encargo para realizar una denuncia social silenciosa a través de detalle muy sutiles, que rompen con el mito del aguatero tradicional. La postura del barril: El enorme recipiente se carga de forma totalmente vertical sobre el eje de la cabeza, la postura exacta y necesaria para equilibrar el peso de los desechos humanos durante las largas caminatas nocturnas. El esfuerzo físico: El cuerpo del joven afrodescendiente muestra tensión, reflejando el brutal sacrificio físico al que eran sometidos.

Una mirada inquietante: A pesar del peso y la humillación y de la tarea impuesta el personaje no mira el suelo como sumisión.- Belloni esculpió su cabeza erguida y su mirada firme hacia el frente, demostrando que el orgullo, la dignidad y el espíritu de la comunidad eran imposible de quebrar.

En la época, la obra generó incomodidades y polémicas en la prensa porque ponía la mirada sobre uno de los seres más oscuros del pasado colonial.- Hoy, a casi un siglo de su creación, es hora de recordar este monumento, no como una postal pintoresca sino como un homenaje real a la memoria, el sufrimiento y la resiliencia de la población afrodescendiente en Uruguay.

(La Plazoleta se llama Feliciano Viera, quien fuera Presidente de la República en el período de 1915 a 1919.)

OFICIAL SERVICE



repuestogas

BRET S.A. UNIVERSAL

VAMOS A DOMICILIO EN EL DIA

TECNICOS AUTORIZADOS (MIE)

VENTA REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE EQUIPOS DE GAS Y SUPERGAS

- COCINAS FAMILIARES E INDUSTRIALES
- CALENTADORES DE AGUA
- ESTUFAS
- LEÑOS CERÁMICOS
- CAÑERÍA DE GAS Y SUPERGAS



YAGUARON 1461 - Tel.: 2900 0865 - www.repuestogas.com.uy - E-mail: bret@adinet.com.uy

HUELLAS DE LA HISTORIA

Cubo del Sur

por. Julio César Romero Magliocca

En los planos de Montevideo, del 1770, ya aparece señalado el Cubo del Sur como un bastión, que remataba las murallas por el sur. Debemos citar que en los sistemas fortificados antiguos, se daba el nombre de “cubo” a las torres circulares que se integraban a las murallas, por su forma parecida a un cubo o balde. Originalmente, el “cubo” comprendía además del torreón en sí, un terraplén amurallado que corría hasta el Portón de San Juan, a la altura de las actuales calles Brecha y Reconquista. Este terraplén presentaba en su parte interior, una rampa para facilitar la instalación en el mismo de cañones y estaba protegido exteriormente del correspondiente foso. Durante el Gobierno de Joaquín del Pino se mejoró su artillería, aunque todavía en 1790 faltaban instalar los grandes cañones navales, siendo así que durante las invasiones inglesas, estaba dotado de cañones que disparaban proyectiles redondos de 8 libras, calibre muy inferior al adecuado y eficiente. En esta oportunidad la artillería enemiga le causó serios destrozos, que se trataron luego febrilmente de reparar, a partir de Enero de 1808, bajo la dirección del Ing. José del Pozo, aunque se soportaron demoras por falta de piedras labradas y fondos, terminándose los trabajos recién en 1812, época que se consideraba haya sido la de mayor poderío de la posición, que contaba con 12 cañones de gran calibre, 4 disparando a través de troneras y los demás a barbata. La plataforma donde estaban los cañones, de forma circular tenía 12 metros de altura. El piso era originalmente de



ladrillos, para evitar las esquirlas que producían los proyectiles en el de piedra. Tenía 20 metros de diámetro, con muros de 5 metros en la base y 3 en lo alto. A partir de la entrada de los patriotas en la ciudad, el cubo permaneció apartado de sus fines militares y en 1841, el Gobierno en dificultades económicas, lo vendió al precio de 6 reales la vara, integrando una superficie de 1.200 mts. Al comienzo de la Guerra Grande, 1845, se instalaron algunos cañones, que luego fueron retirados ante las protestas del dueño del terreno. En 1846, se edificó el Templo Inglés sobre la parte delantera del mismo y en la parte posterior, se levantaron dos especies de torres almenadas, como atalayas para la vigilancia de la Costa Sur. Al demolerse el Templo Inglés en 1930, la Intendencia reconstruyó el Cubo del Sur, restituyéndole su aspecto original.

(Ubicación Rambla Sur – Brecha y Reconquista frente al actual Templo Inglés – Ciudad Vieja)

CLASES PARTICULARES

Apoyo a primaria, ciclo básico

Algunas materias de bachillerato

PREPARACIÓN DE EXÁMENES

Hora \$ 250 – Maestra Verónica



096 709 795

15 a 20 hs

Basilio Araujo 3709
esq. Juan Méndez

**RUEDAS
EL GAUCHO**
Gral. Flores y Bulevar



**OFERTA ESPECIAL PARA
LECTORES DE REVISTA RAICES**
Eje/Trailer completo
reforzado para 500 kg.
Rodado 13 o 14 a medida

PLAN RECAMBIO



Llantas de aleación
todos los modelos
y rodados

GOODYEAR

BROCHES
para tapizados
todos los modelos



**ALINEACIÓN Y BALANCEO
ELECTRÓNICO**
Precios especiales
para empresas
y gomerías

RAMPAS
Para motos, cuatriciclos
y para fácil ingreso
de minusválidos



REPARACIÓN DE LLANTAS EN FRÍO
De aleación De chapa
Precio especial Precio especial



TORNILLOS DE SEGURIDAD
Juego
Cromados Precio especial
mencionando esta
revista



Gral. Flores 3057
Teléfonos 2200 8224 / 2209 6573
Fax: 2209 3274

www.ruedaselgaicho.com.uy
ruedasgaicho@hotmail.com

REPARO ^{EN SU} DOMICILIO

ELECTRODOMÉSTICOS - ELECTRICIDAD



HELADERAS

c/freezer

COCINAS

MICROONDAS



LAVARROPAS

CALEFONES

ESTUFAS s/gas

SECARROPAS

**CRÉDITOS - MERCADO PAGO - OCA - VISA - MASTER
DINNERS - SCOTIABANK - LEADER - CONSÚLTENOS**

2201 0979 - 9 a 18 hr. - 094 382 479

ESCRIBANA

F y B NEGOCIOS INMOBILIARIOS

Ma. JIMENA FREIRÍA SOSA

Tel. 2303 8984 - 094 476 214 - 094 420 871

Bvar. José Batlle y Ordóñez 5969 Montevideo - Uruguay



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano



SANGRE INDÍGENA

Los guaraníes en la Banda Oriental

Un pueblo que dejó su huella en el nacimiento del Uruguay

Mucho antes de que existiera el Uruguay como nación, las tierras de la Banda Oriental estaban habitadas por diversos pueblos indígenas que desarrollaban formas de vida adaptadas a los campos, montes y ríos de la región. Entre ellos, los guaraníes ocuparon un lugar especial por la profunda influencia cultural que ejercieron sobre todo el territorio rioplatense. Originarios de amplias regiones de lo que hoy son Paraguay, el sur de Brasil y parte del nordeste argentino, los guaraníes comenzaron a desplazarse hacia el sur varios siglos antes de la llegada de los europeos. Su presencia en la Banda Oriental fue inicialmente limitada y se concentró principalmente en las zonas cercanas al río Uruguay y a los grandes cursos de agua que facilitaban sus desplazamientos. Los guaraníes eran agricultores, pescadores y cazadores. Cultivaban maíz, mandioca, porotos, zapallos y otros alimentos que complementaban con la pesca y la recolección de frutos silvestres. Vivían en comunidades organizadas alrededor de vínculos familiares y poseían una rica tradición espiritual profundamente ligada a la naturaleza. Sin embargo, la presencia guaraní en el territorio que hoy conocemos como Uruguay aumentó considerablemente durante los siglos XVII y XVIII con el desarrollo de las misiones jesuíticas. Estas reducciones, impulsadas por los sacerdotes de la Compañía de Jesús, reunieron a miles de indígenas guaraníes en poblados organizados donde se enseñaban oficios, agricultura, música, artesanía y religión.

Las famosas Misiones Orientales, ubicadas al este del río Uruguay, se transformaron en centros de gran desarrollo económico y cultural. Allí florecieron talleres de carpintería, herrería, tejido, escultura y construcción. Los guaraníes llegaron a destacarse especialmente por su habilidad artística y musical. Las guerras entre España y Portugal, así como la expulsión de los jesuitas en 1767, provocaron la dispersión de miles de indígenas misioneros. Muchos de ellos cruzaron el río Uruguay y se establecieron en diversos puntos de la Banda Oriental. Fue



entonces cuando numerosos guaraníes comenzaron a integrarse a la vida rural de la región. Algunos trabajaron en estancias ganaderas, otros se incorporaron a poblaciones nacientes como Montevideo, Maldonado, Colonia o Paysandú. También participaron activamente en la defensa de las fronteras y en las milicias de la época. Durante las luchas por la independencia, muchos descendientes de los pueblos misioneros siguieron a José Artigas. El ideario artiguista de justicia

social y reparto de tierras encontró eco entre numerosos indígenas que veían en aquel proyecto una oportunidad para mejorar sus condiciones de vida. La influencia guaraní permanece viva hasta nuestros días. Numerosos nombres geográficos del Uruguay tienen origen guaraní: Arapey, Iporá, Yaguarón, Tacuarembó, Batoví y muchos otros. También muchas palabras incorporadas al lenguaje cotidiano provienen de esa lengua ancestral. Más allá de los nombres y las palabras, los guaraníes dejaron una herencia cultural profunda. Su conocimiento de la naturaleza, sus tradiciones comunitarias, su música y su visión espiritual forman parte de las raíces más antiguas de nuestra identidad.

Durante mucho tiempo la historia oficial minimizó el papel de los pueblos indígenas en la formación del Uruguay. Sin embargo, las investigaciones modernas han permitido comprender que la construcción de nuestra sociedad fue el resultado del encuentro de múltiples culturas: indígenas, europeas y africanas. Entre ellas, la cultura guaraní ocupa un lugar destacado. Su legado atraviesa siglos y continúa presente en la memoria colectiva, recordándonos que la historia de la Banda Oriental comenzó mucho antes de la llegada de los colonizadores y que sus primeros habitantes contribuyeron de manera decisiva a forjar la identidad de este rincón del Río de la Plata. Hablar de los guaraníes es, en definitiva, hablar de una de las raíces más profundas del Uruguay. Una raíz que aún hoy sigue viva en nuestras palabras, en nuestros paisajes y en nuestra historia.

REIKI

Somos maestros de Reiki con
más de 15 años de experiencia

Damos Talleres y sesiones de Reiki, Geometría y Mandalas, Bioenergía, Radiestesia

Nuestra dirección e intención es que la Salud y el Bienestar sean parte de tu cotidiano vivir acompañando el proceso de sanación y evolución

Verónica y Fernando 094.512.997 / 095.985.310



LA CAFETERÍA DEL TERROR

Por. Juan Antonio Varese

jvarese@gmail.com

En la esquina de Miguelete y Acevedo Díaz, pleno barrio Tres Cruces y bien cerca de la terminal de ómnibus, se encuentra una prueba terminante de la versatilidad del café para maridarse con todo tipo de propuestas. Hasta una como esta en que a primera vista parecía difícil suponer una conjugación.

Porque en una cafetería vamos buscando un lugar amable y tranquilo, un intervalo en el ajetreo exterior. Pero vayan no más, hagan la prueba y aténganse a las consecuencias. No se aceptan reclamaciones por la adrenalina que derramen ni por las palpitaciones o sudores fríos que recorran la espalda. Ya desde la fechada nos sorprenderá el nombre: "The Living Dead Coffee" y más cuando al entrar sean recibidos por una enorme calavera. Ya de frente, como para que no queden dudas del lugar especial donde vamos a degustar un humeante café y una masita con forma de murciélago. Tan rica como inofensiva, por supuesto.

En las vitrinas conviven Freddy Krueger, Chucky, Michael Myers y decenas de personajes del cine de terror. Las paredes, cubiertas por murales pintados a mano, completan la escena. Más que una cafetería, The Living Dead Coffee ("El Café de los Muertos Vivientes"), parece un auténtico museo del terror. Donde cada objeto tiene una historia y atrás de cada historias se muestran y se cuentan episodios de todas partes del mundo.

Detrás de este universo encontramos a su titular y responsable, Nahuel Revello, un joven coleccionista que pudo convertir su pasión de toda la vida en un emprendimiento único en Uruguay. Y poco común en otras partes del mundo.

La fascinación de Nahuel por el terror comenzó cuando apenas tenía seis años. La novia de Chucky, una película clásica en el género, le despertó una curiosidad y dejó una secuela

que nunca desapareció. Con el tiempo no solo empezó a coleccionar figuras y objetos sino también dibujos, ilustraciones y hasta diseños propios inspirados en ese universo.

Desde el año 2012 que empezó a coleccionar y dibujar personajes del comic y del animé, típicos de la cultura japonesa. También los objetos terroríficos, juguetes, maniqués, disfraces y máscaras. "Más que el terror en sí mismo le gustan los personajes, los malos, los asesinos que crean las películas", comenta. Pero también, como



acuarela de Alvaro Saralegui Rosé

amante de la pintura, enfocó su arte en plasmar al óleo escenas de terror. Algunas de gran medida y otras de pequeño formato. Se volvió también un coleccionista no solo de sus obras sino de los artistas que se dedicaran al arte del terror. Con los años su casa rebosaba de estos dibujos y objetos. Al punto de que no tenía duda de que al pensar en abrir un negocio necesariamente debía estar relacionado con su pasión. Como suele pasar la inspiración le llegó durante un viaje a Buenos Aires. Corría el año 2023durante cuando acertó a conocer de la existencia de un restaurante completamente ambientado en escenas de películas de terror. Allí nació la idea de extenderlo a una cafetería. A fines de 2025, junto a dos amigos que buscaban invertir en un proyecto diferente, pudo concretar el proyecto. Abrió sus puertas la cafetería con el curioso nombre de The Living Dead Coffee. Hasta el nombre tiene su propia historia porque primero pensó en el de Horror Express pero tras la conversación con una amiga que derivó en un juego de palabras inspirado en la clásica película La noche de los muertos vivientes. De ahí quedó el de The Living Dead Coffee.

Para apostar por el proyecto dejó definitivamente su empleo en el área de seguridad pasando a apostar todas las cartas en el proyecto donde conflúan sus pasiones e intereses. En el rubro gastronómico empezó sin experiencia previa pero sí tenía experiencia en el sentido comercial. Venía de vender ilustraciones, cuadros y remeras con diseños propios en eventos vinculados al cómic y el animé y gestionaba una tienda virtual de su propiedad.



091736009

VIAJA SEGURO Y CONFIADO

**TRANSPORTE
24/7**

SOLICITA TU COTIZACIÓN.
TE TRASLADAMOS A CUALQUIER HORA
CON PREVIA RESERVA.



TRASLADOS A:

- ✓ AEROPUERTO
- ✓ TERMINAL DE TRES CRUCES
- ✓ BUQUEBUS
- ✓ HOTELES Y EVENTOS
- ✓ DENTRO Y FUERA DE MONTEVIDEO



DIAZ
MAQUINAS COMERCIALES

VITRINAS - HORNOS - FREEZER

TODO PARA ELABORAR Y EXHIBIR



📍 Martín C. Martínez 3163 / Montevideo

Tel.: 2204 21 44 / 📞 096 242 145

FLETES SERGIO

MONTEVIDEO E INTERIOR

SERIEDAD Y PUNTUALIDAD

📞 **099 284 107**



ESTACIÓN DE SERVICIO

ANCAP
Chariton S.A.



LAVADOS - ESTACIONAMIENTO - FAST MART

**Instrucciones
y Mendoza**

- ★ Lavadero
- ★ Mini Mercado
- ★ Lubricación
- ★ Gomería



Tel.: 2222 4712

**LAVADERO
FOMENTO**

LAVADO DE ROPA, ACOLCHADOS
CORTINAS, FRAZADAS Y ALFOMBRAS



LAVADERO FOMENTO

Lunes a Viernes 8 a 20 hs.

Sábados de 8 a 15 horas

lavaderofomento@gmail.com

FOMENTO 1704



095 611 648 TEL.: 2204 5328

**CERRAJERÍA
SAYAGO**

AUTOS CASAS

URGENCIAS 24 HS.

Avda SAYAGO 1052 casi ARIEL



📞 **2354 9268**

📞 **098 377 387**

LAVADERO • LUBRICENTRO

VIVÍ UNA EXPERIENCIA ÚNICA

TODO LO QUE TU AUTO NECESITA

1 Aguas

José Batlle y Ordóñez 4515

Cel.: **094549210**

ALINEACIÓN

BALANCEO

CAMBIO DE ACEITE

FILTROS

FRENOS

SUSPENSIÓN

BATERÍAS

ESCAPES

LUCES

REVISIÓN GENERAL

LAVADO PREMIUM
INTERIOR Y EXTERIOR

LAVADO CON ESPUMA ACTIVA
BRILLO Y PROTECCIÓN SUPERIOR

PRODUCTOS DE PRIMERA CALIDAD

EQUIPAMIENTO DE ÚLTIMA GENERACIÓN

ATENCIÓN RÁPIDA Y PROFESIONAL

PRECIOS JUSTOS Y TRANSPARENTES

SERVICIO GARANTIZADO

LUBRICAMOS TU AUTO, CUIDAMOS TU CAMINO

ARQUITECTURA EN ALUMINIO

40 años de Experiencia en el Parque

☎ **2308 7059**

☎ **093 689 206**

Fabricación y reparaciones

- MAMPARAS de Baño
- Cerramientos de Terraza
- CONTRA VENTANAS
- Cambio de ventanas en Parque Posadas

Colocación en seco sin albañilería sobre hierro o madera (al instante)

- Tapa para Cajones de Cortinas de Enrollar
- Tendederos de ropa
- MOSQUITEROS

EX Mamparita Linda

MERCADO DE CARNES "ISMAEL"

CARNES SELECCIONADAS

"El mejor servicio y calidad... Aceptamos débito automático"

Martes a Viernes 8.30 a 13.30 hs / 17:00 a 20:00

Sábado y Domingo 09:00 a 13:00 TEL 2209 9048

AVDA. BURGUES 3546 ESQ. ROBERTO KOCH



ENVÍOS SIN COSTO
EN MONTEVIDEO Y LAS PIEDRAS

ALIMENTOS

VARIEDAD DE MARCAS

JUGUETES

PARA PERROS Y GATOS

INDUMENTARIA

PARA TODOS LOS TALLES

ACCESORIOS

CORREAS, COLLARES, ETC.



097 950 688



092 679 275



racionesbolt



racionesbolt





APERTURA SERVICE AUTORIZADO



TOYOTA



SUZUKI



Agendá tu Próximo Service: ☎ 2484 1111 ☎ 094 100 999 ✉ servicio@vipercar.com.uy 📍 José Batlle y Ordóñez 3781

OPTICA JOYERIA

LUIS A. DE HERRERA 3842

esq. San Martín

2205 5272

**MENCIONANDO REVISTA RAÍCES
OBTENDRÁ 15 % DE DESCUENTO**

23 años de experiencia avalan nuestra profesión



3N UN LU64R D3 L4
M4NCH4, D3 CUYO
NOMBR3 NO QUT3R0
4CORB4RM3, N4C10 UN
H1D4LG0D3 L05 D3
LAN24 3N 4ASTILL3R0,
4D4RG4 4NTIGU4,
R0CIN FL4C0 Y G4LG0
CORRIDOR.

Facebook



OPTICA JOYERIA OBO

FILOSOFÍA ESPIRITUAL DE ORIENTE Y OCCIDENTE

OCHO MESES RECORRIENDO LAS ENSEÑANZAS DE ORIENTE Y OCCIDENTE

Los más grandes filósofos y maestros coinciden en lo esencial: superar la ignorancia y el dolor para vivir de Verdad y plenitud. Una invitación al estudio y la práctica de la filosofía espiritual en clave universalista.

PROFESORADO DE YOGA

Duración: 2 años (Asistente) - 3 años (Profesor)

- TÍTULOS OTORGADOS
- ASISTENTE DE PRÁCTICA DE HATHA YOGA
- PROFESOR DE HATHA YOGA

PROFESORADO DE MEDITACIÓN

Duración: 2 años (Asistente) - 3 años (Profesor)

- TÍTULOS OTORGADOS
- ASISTENTE EN MEDITACIÓN
- PROFESOR DE MEDITACIÓN

CONTACTATE CON NOSOTROS

SEDE CENTRAL

📍 Daniel Muñoz 2231

📞 Tel y whatsapp: 24080433

📧 @hastinapurauruguay

🌐 central@hastinapura.org.uy

SEDE SALINAS

📍 Maracopé esq. IB

📞 Cel: 094 108 130

📧 @hastinapurasalinas

🌐 www.hastinapura.org.uy

📻 RADIO HASTINAPURA

🌐 http://universalismospiritual.weekly.com/

CURSOS DE FORMACIÓN PERMANENTE

Estudio • Disciplina • Compromiso

INTRODUCCIÓN A LA MEDITACIÓN

Teoría • Práctica • Experimento

¡VENÍ A CONOCERNO!

CAMINO, ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

para una vida en Verdad y plenitud



- Pinturería • Sanitaria
- Art. de Bazar • Electricidad
- Materiales de Construcción

Aceptamos Débito y Crédito

**BARRACA y
FERRETERÍA**

ROMA

📞 095 606 705

📞 096 174 291

📍 Orsini Bertani 5290

Lunes a viernes de 8:00 a 18:00 hs
Sábados de 8:00 a 16:00 hs

R

REDUCTO

PANADERIA & CONFITERIA

*Calidad
Artesanal*



Av. San Martín 3051 / Mvd. / Tel. 2203 6416



**ALARMAS PARA AUTO
URUGUAY**



096133592



**ALARMAS - BLOQUEOS - ALZA CRISTALES - SENSORES DE ESTACIONAMIENTO
LUCES LED - RADIOS CON BLUETOOTH Y MULTIMEDIA - ANDROID
ALARMA ANTISEQUESTRO - POLARIZADOS Y LÁMINAS DE SEGURIDAD**



CREDITO Y DEBITO



alarmas para auto uruguay

AVDA. SAN MARTÍN 4235 – ESQ. CHIMBORAZO



NEUMATICOS ARZON



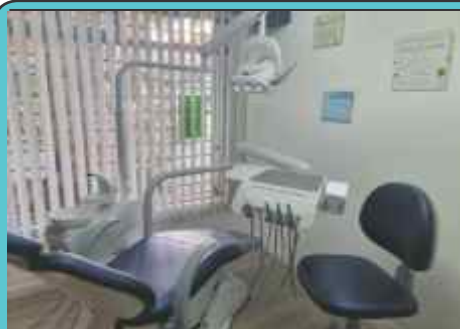
096 714 985

095 327 430

- * Ventas cubiertas nuevas, ocasión
- * Reparación de llantas * Vulcanizados
- * Balanceos * Lubricentro
- * Baterías * Carga de baterías
- * Llantas nuevas, usadas

LANUS 5659 , los 356 días

lunes a sábado 9 a 0 hs / domingos y feriados 9 a 20



CONSULTORIO DE SALUD Y ESTETICA ODONTOLOGICA CONSULTAS SIN CARGO

MARIA GRAÑA STRATTA *Odontóloga*
ESPECIALISTA EN CIRUGÍA PARA IMPLANTES
LASERTERAPIA

PANDO 2400 - Tel. 2208 9085 - Cel.: 099 323 113

Con gran ilusión, en 1914 comenzamos nuestra empresa familiar, dando lo mejor y afrontando cada desafío. Aprendiendo en cada paso que la vida te enseña, pero sobre todo, que siempre te da revancha.

Ottonello

Desde 1914

Hoy recordando el pasado pero con la vista al frente, podemos decir que la vida no tiene receta y que está en vos decidir hasta donde querés llegar. Porque la vida es vida, y para saber de que está hecha, simplemente y nada menos, hay que vivirla.

GOMERÍA PROPIOS
VENTAS & SERVICIOS

J. BATLLE Y ORDOÑEZ 4047
TELÉFONO: 2200 8477



ANA BELÉN SIERRA CASTILLO

Escribana Pública



Logroño 1320 entre Silva y Cno. Santos - Tel. 2308 2849
Cel. 098 473 323 - e-mail: anabelensierra1986@gmail.com



TU POLLERÍA Y CARNICERÍA LA UNIÓN

PRECIO - HIGIENE - CALIDAD

Te esperamos con los mejores
precios de la UNIÓN

ATENCIÓN

Lunes a Sábado 7:00 a 20:00 hs
Domingo de 7:00 a 14:00 hs

8 de Octubre 4058
a pasitos de Pan de Azúcar

FONO ENVÍOS
096 005 424



Avda. 8 de Octubre 3615 - Tel. 2507 9232
Avda. 8 de Octubre 3172 - Tel. 2481 5463 / 2487 6953
Avda. 18 de Julio 2198 - Tel. 2402 2328 / 2402 5628

Sueño de Hogar Residencial

ACTIVIDADES
TAI CHI
PINTURA
MÚSICA
MANUALIDADES
PASEOS
JUEGOS RECREATIVOS

ATENCIÓN MÉDICA GERIATRA
ENFERMERÍA
CLIMA FAMILIAR
HABITACIONES COMODAS
AMBIENTE CLIMATIZADO
ÁREAS RECREATIVAS
SAN MARTÍN 3020

casi Bvar. Artigas

Director Técnico: Dra. Ilona Ottado
Enfermera: María Cristina Núñez

Tels.: **2202 5781**
095 272 351

residencialesdehogar@gmail.com

SIPET
CLÍNICA VETERINARIA



sipet



sipetmascotas



2204 0607

SAN MARTÍN 3153
esq. Fomento



092 851 841

www.sipetveterinaria.com

BULEVAR
ABERTURAS



2204 4978

Avda. San Martín 2361 esq. Millán



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano

15

(viene de pág.9)

Además, había realizado cursos de marketing, recursos humanos y administración, lo que le permitió entender cómo transformar un hobby en un emprendimiento.

Yendo a recorrer el local la mayoría de los objetos que cuelgan o se apoyan contra las paredes pertenecen a su colección personal. Algunos de ellos están a la venta y otros forman parte de su acervo personal. Estos no los vendería ni que Drácula se lo exigiera. Lo mismo pasa con los dibujos y cuadros que fueron pintados por él. Las remeras que se exhiben, incluso, en el local llevan sus propio diseño. Y reconoce entre risas que “Desde chiquito dibujaba cositas turbias para mi edad”.

Pero además de vender sus propias creaciones el espacio pretende funcionar como una vidriera para la obra de otros artistas independientes. Hay muñecos tejidos en crochet (arañas, ratas, personajes), llaveros, figuras artesanales y objetos realizados por emprendedores locales que encontraron allí un lugar para exhibir su trabajo.

Mucho más que una cafetería

El local pretende ser además de una cafetería un lugar para compartir juegos, pasatiempos, exhibición de películas y hasta una comunidad con identidad propia.

Las tardes de los sábados suelen extenderse hasta entrada la noche con distintas propuestas. A veces con proyección de películas de terror, otras con espectáculos de stand up de humor negro o noches de juegos de mesa. Para esas ocasiones cambia la carta. El café pasa a un segundo plano y aparecen pizzas y propuestas más prácticas para acompañar la actividad sin interrumpir el espectáculo. El espacio también busca diferenciarse a través de experiencias que combinan gastronomía y coleccionismo. Uno de los combos permite elegir cualquier bebida y un tostado, pero incluye además una taza temática que el cliente puede llevarse de recuerdo. Otro suma una remera con alguno de los diseños creados por Nahuel, que puede elegir entre los modelos disponibles.

Actualmente el emprendimiento funciona con un equipo de cuatro personas, en especial los sábados en que todos deben coincidir para atender la mayor afluencia de público.

Durante el invierno el local abre de martes a viernes entre las 14 y las 19.30, mientras que los sábados comienza a funcionar a partir de las 15 horas, quedando sujeto a la actividad que se programe. Si hay película o juegos, la noche se extiende hasta que termina la última función. La mayoría de quienes llegan comparte el gusto por el cine o los personajes de terror, aunque el público es mucho más diverso de lo que podría suponerse. Conviven

coleccionistas, fanáticos del cómic, del animé y curiosos que quedaron atrapados por el título o la decoración de la fachada. También participan en convenciones y festivales de cultura geek, con experiencias temáticas como pequeñas casas del terror con actores caracterizados.

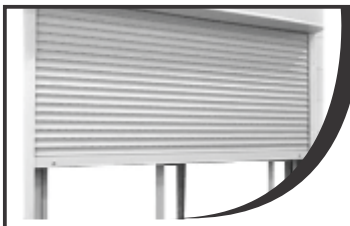
Contra todo pronóstico, uno de los públicos que atrae la cafetería son los niños. Algunos prefieren quedarse en la puerta cuando ven la enorme calavera de la entrada, pero la mayoría recorre el local con fascinación.

“Se emocionan porque entienden que todo es de mentira”, cuenta Nahuel. Aunque los niños no quieren entrar en algunos casos los padres los han obligado y terminan jugando sus propios juegos después de haberle perdido el miedo a las mascararas y haberse dado cuenta que representan la ficción. Durante el verano comienzan a llegar visitantes extranjeros hospedados en hoteles cercanos. Aunque la comunicación mezclaba inglés y español, las figuras de colección y el café terminan funcionando como un idioma común. Algunos quedan fascinados y han regresado varias veces atraídos por las galletas con forma de murciélago y el ambiente del lugar. La interacción entre los clientes es parte de la experiencia. Es frecuente que una conversación termine convirtiéndose en un debate cinéfilo en el que Nahuel se suma para aportar datos, recomendar películas o aclarar alguna referencia escondida en los murales.

Mientras tanto, el proyecto sigue creciendo. La intención es incluir una propuesta de pastelería temática donde la comida también forme parte del espectáculo como tortas Red Velvet que parezcan que sangran y postres inspirados en clásicos del género.

Porque en The Living Dead Coffee el café es apenas el punto de partida. Lo que realmente se sirve en cada mesa es una experiencia compartida entre monstruos, historias y personajes. Al fin y al cabo, no todos los días uno puede tomar un espresso bajo la mirada de Freddy Krueger... y, si lo desea, llevarse una figura del personaje a casa.

El terror, como el amor, es uno de los sentimientos universales de todos y todos los tiempos. Y después de pasar una velada uno se va con la satisfacción interior de haberlo vencido.



SERVICE CORTINAS

Reparamos y vendemos todo tipo de cortinas

Service en el día las 24 hs.

los 365 días del año

Presupuesto sin cargo

☎ 094 051 210 - 097 680 378

ES SOLO UNA LEYENDA

por. Julio César Romero Magliocca

Durante décadas ha circulado en Tacuarembó una curiosa historia que vincula al coronel **Carlos Escayola** con el célebre cantante estadounidense **Frank Sinatra**. Sin embargo, se trata únicamente de una leyenda popular, nacida al calor del folclore local y del gusto por las historias extraordinarias. Según el relato, el coronel Carlos Escayola, conocido por su numerosa descendencia, habría viajado a Nueva York a comienzos del siglo XX. Allí se habría hospedado en una pensión donde mantuvo un breve romance con una joven italiana.

La historia cuenta que, antes de regresar a Tacuarembó, la mujer le preguntó qué ocurriría si quedaba embarazada. Escayola le habría respondido:

“Solo te pido que le pongas el nombre de mi padre, Francisco.”

La leyenda continúa afirmando que la mujer se casó luego con un inmigrante italiano de apellido **Sinatra** y que de esa unión nació **Frank Sinatra**, quien, según esta fantasiosa versión, habría sido medio hermano de Carlos Gardel, otro personaje cuya filiación ha sido objeto de innumerables debates y controversias.

Lo cierto es que no existe evidencia histórica que respalde esta narración. Con el paso de los años, escritores, historiadores y cultores de las tradiciones locales comentaron la anécdota en tono de broma y complicidad intelectual. Entre ellos, el escritor **Tomás de Mattos** y el historiador **José Pedro Barrán**, amigos y profundos



conocedores de la historia y el imaginario tacuarembense, contribuyeron a que el relato adquiriera una apariencia de verosimilitud.

Así, entre la historia y la fantasía, nació una de las leyendas más pintorescas del folclore uruguayo: aquella que pretende unir, en una improbable trama familiar, a **Carlos Gardel, Frank Sinatra y el coronel Carlos Escayola**.

Y aunque resulte entretenida, sigue siendo exactamente eso: **una leyenda**.



Entre amigos

Fiestas y eventos

San Martín 2823 esq. Ramón Márquez

f Entre Amigos @salonentreamigos
 @Salon_Entre_amigos ☎ 092 390 184






EL ALMA DE LA ESPADA

Ana Monterroso de Lavalleja y la forja silenciosa de una Nación.

por: Ricardo Petrisans Aguilar

Montevideo, fines del siglo XVIII. La ciudad era aún un puerto amurallado donde el eco del mar se mezclaba con las órdenes de los centinelas españoles. En una casona de la calle San Carlos —hoy Sarandí, a metros del Portón de San Pedro y cerca del Cabildo y la Iglesia Matriz— crecía una niña de mirada firme. Se llamaba Ana Micaela Monterroso. Nació el 3 de septiembre de 1791. Su madre, Juana Paula Bermúdez, era prima hermana de José Gervasio Artigas, el futuro Jefe de los Orientales. Su padre, Marcos José da Porta Monterroso, un inmigrante gallego, era un acaudalado comerciante y Regidor de la Defensa de Pobres en el Cabildo de Montevideo. Los Monterroso tuvieron seis hijos; Ana era la quinta y una de las tres mujeres. Su hermano mayor, José Benito Monterroso, fue un clérigo y estrecho colaborador de Artigas.

En aquella casa, donde siempre se habló de ideas independentistas, Ana absorbió el ideario de la libertad antes de que la revolución estallara. El ambiente intelectual y patriota de su hogar fue fundamental. Ella recibió una educación inusual para su época, que le permitió no solo ser una observadora de los cambios de su tiempo —la construcción de la Iglesia Matriz y del Cabildo, la demolición de las murallas y la ampliación del puerto— sino también una participante activa en los círculos de decisión.

El Matrimonio por Poder: Un Pacto de Amor y Desafío

En 1817, la Banda Oriental ardía. Lavalleja, comandante de las fuerzas orientales, estaba en el norte enfrentando a los portugueses. Lavalleja y Ana, desafiando la voluntad de sus propios padres, decidieron casarse. El 21 de octubre de 1817, en la Villa de la Florida, Ana y Juan Antonio Lavalleja se casaron por poder, porque él estaba liderando tropas contra los portugueses por orden de Artigas y no podía acudir. El sacerdote que ofició la ceremonia fue su propio hermano, José Benito Monterroso, y el testigo fue nada menos que Fructuoso Rivera, quien actuó como compadre y representante de Lavalleja. Ana, formalmente unida por un acto de fe más que por un rito presencial,



inició una historia de amor y lucha que duraría 36 años.

El Alma de la Espada

Le llamaron "el alma de la espada del general". El mote le fue dado por su propio esposo y no fue un título decorativo. Mientras Lavalleja estaba en el interior, preso o desterrado, ella tomaba las riendas de la familia y de la conspiración. La historiadora Rosario Quijano, en su libro *Mujeres uruguayas: el lado femenino de nuestra historia*, titula el capítulo dedicado a ella precisamente "El alma y la espada".

Los contemporáneos la describían como una mujer de inteligencia y energía inusuales, que participaba en discusiones políticas como pocas mujeres de su época. Hay un relato recurrente de que Ana y su marido operaban como una sociedad secreta: él era la espada que luchaba, y ella era el alma que tejía las redes de inteligencia y resistencia. Ana se encargaba de distribuir las cartas a los aliados de Lavalleja, organizar reuniones clandestinas e informarlo de todo lo que ocurría en la ciudad durante las luchas. Su casa en la calle Zabala, adquirida por Lavalleja en agosto de 1830, fue un verdadero centro de conspiración y un punto de encuentro para los revolucionarios.

El Ángel de los Clandestinos

Cuando Lavalleja cayó prisionero de los portugueses en el arroyo Valentín y fue recluso en Río de Janeiro junto a su

hermano Manuel, Ana, lejos de arredrarse, se involucró activamente en la resistencia. Se encargaba de la correspondencia y administraba la información, enfrentándose a la dominación portuguesa y luego al gobierno de Fructuoso Rivera. Una historia recurrente en las crónicas la vincula a una conspiración en 1832 contra el presidente Rivera. Su casa fue, junto con la de Josefa Oribe (esposa de Manuel Oribe), uno de los centros desde donde se fraguó un levantamiento contra el gobierno. Su activismo no pasó desapercibido; Ana fue detenida, sometida a juicio y enviada prisión junto a Josefa Oribe. En los documentos judiciales de la época se la menciona como una de las cabezas visibles de la conspiración, acusada de "particular connivencia y conocimientos en el plan". Lejos de intimidarse, Ana se enfrentó a los poderosos y mantuvo su defensa con firmeza.

Existe un relato, documentado por el investigador Pedro Montero López, sobre un incidente que ilustra su temple en esos años de cárcel y hostigamiento. En una de sus detenciones, una autoridad policial le propinó una bofetada; ante semejante ofensa, ella le espetó una frase que la historia recoge: "¡Señor mío, esa mano no merece tener dedos para darla!" El anónimo funcionario, arrepentido o temeroso, fue a pedirle disculpas de rodillas.

El Cautiverio y la Resistencia

Aunque Ana no fue hecha prisionera junto a Lavalleja por los portugueses, hay evidencias de que vivió períodos de penuria extrema, llegando a pasar hambre junto a su esposo en los momentos más duros de su vida política. Lavalleja fue apresado en varias ocasiones, y en al menos una de ellas, ella viajó hasta la frontera con Río Grande del Sur para estar cerca de su esposo encarcelado. Con un embarazo en curso, ella cruzó las líneas de la guerra para rogar por su liberación.

Durante su vida, ella fue cabeza de familia en largas temporadas y se encargó de los negocios familiares; su marido y compadre, Fructuoso Rivera, reconocía su capacidad de gestión. Su apoyo a la independencia no decayó, y en esos años de aislamiento político mantuvo la cohesión de los partidarios de Lavalleja. En un contexto donde las mujeres no tenían derechos políticos, ella actuó como una agente política de pleno derecho y una pieza central en el ajedrez de la revolución.

El Legado de una Patriarca del Silencio

Ana Monterroso sobrevivió a Lavalleja, quien murió el 22 de octubre de 1853. Viuda, con la mitad de sus diez hijos

muerdos antes que ella, continuó reclamando lo que le correspondía y manteniendo la memoria de su esposo. Ana falleció en Montevideo el 28 de marzo de 1858, a los 66 años. Pero su espíritu no quedó encerrado en los archivos. Su casa en la calle Zabala 1469 es hoy una de las sedes del Museo Histórico Nacional. Entre sus antiguas paredes coloniales, un retrato al carbón la recuerda. En 1974, la dramaturga Estela Castro estrenó un unipersonal basado en su vida, "Ana Monterroso de Lavalleja", de Milton Schinca, que tuvo gran éxito y la reivindicó como un personaje teatral apasionante. En 2017, el Museo Histórico Cabildo inauguró una exhibición dedicada a las mujeres de la revolución uruguaya, incluyendo su figura. En 2024, el Poder Ejecutivo designó al Liceo N° 2 de Colonia Nicolich con su nombre, reconociendo su labor fundamental. Su figura, más que la de su esposo, encarna el nacimiento de nuestra república: una nación que parió entre gritos y cartas escritas a escondidas.

Epílogo: La Llamada a la Memoria

¿Por qué volver a Ana Monterroso? Porque ella fue un engranaje fundamental de nuestra independencia. Su historia, desenterrada de archivos polvorientos, nos muestra que el Uruguay no lo fundaron solo generales a caballo. Hubo mujeres como ella, madres y estrategas, al frente de una lucha que parecía hecha solo por y para hombres. Mujeres que, como su coetánea Josefa Oribe, supieron forjar alianzas y sostener las redes políticas en las sombras.

Si queremos entender de dónde venimos, debemos aprender a leer sus cartas, a buscar sus declaraciones judiciales y a recorrer los rincones de su casa colonial. Ana Monterroso, la mujer que supo ser "el alma de la espada", nos enseña que la patria se construye también desde la trinchera íntima, la que no aparece en las estatuas, pero que es el verdadero cimiento de la libertad.

CUIDADOS DE PERSONAS DE LA 3ERA EDAD

Cuento con experiencia en el cuidado de personas con condiciones como demencia, problemas de movilidad y otras. Soy una persona de confianza, puntual y me adapto fácilmente a las rutinas de cada familia

☎ 099 602 226



J. Ruglio OPTICA

Lentes de Contacto - Audífonos - Fotografía

Garzón 1929 - 2320 1006
www.opticaruglio.com

JOSÉ MANUEL PÉREZ CASTELLANO

por. Julio César Romero Magliocca

J. Ruglio OPTICA

Lentes de Contacto - Audífonos - Fotografía

Garzón 1929 - 2320 1006
www.opticaruglio.com

José Manuel Pérez Castellano nació en Montevideo el 19 de marzo de 1743. En 1773 adquirió una chacra a orillas del arroyo Miguelete, donde desarrolló durante décadas diversas experiencias agrícolas que convirtieron el establecimiento en un verdadero campo de experimentación. Desde el punto de vista científico, se destacó por una visión práctica e innovadora, adoptando una postura transformista que no se identificaba plenamente con ninguna de las corrientes científicas de su tiempo. Durante el sitio de Montevideo de 1811 se retiró a su chacra y, por iniciativa del primer gobierno patrio, comenzó a sistematizar los conocimientos adquiridos a lo largo de su vida. El resultado fue una obra destinada a servir como guía para agricultores y labradores, convirtiéndose en uno de los primeros aportes fundamentales al desarrollo y difusión del conocimiento agronómico en el Río de la Plata. Las observaciones y escritos de Pérez Castellano se inscriben en una coyuntura histórica particularmente compleja para la Banda Oriental. Durante las primeras décadas del siglo XIX, los acontecimientos políticos y militares alteraron numerosos aspectos de la vida económica y social de la provincia. Sin embargo, el análisis de la documentación de la época permite apreciar que, aun en medio de ese contexto convulsionado, determinadas actividades productivas mantuvieron niveles de continuidad que merecen ser examinados con mayor detenimiento.

La agricultura que resistió la guerra

La figura de **José Manuel Pérez Castellano** permite acercarnos a una realidad menos conocida de la Banda Oriental durante los años de la revolución. Mientras la historiografía más tradicional ha insistido en presentar el período 1811-1816 como un escenario de ruina absoluta, la documentación conservada revela una situación más compleja. Los registros de diezmos, las actas capitulares



y los informes sobre acopio de trigo muestran que, aun en medio de los conflictos armados, continuó existiendo una producción agrícola significativa. Las entregas de grano procedentes de numerosos puntos de la campaña demuestran que cientos de agricultores siguieron sembrando, cosechando y comercializando sus productos, sosteniendo tanto la economía local como las necesidades logísticas del ejército artiguista. Ello no significa negar las consecuencias de la guerra, sino comprender que la sociedad oriental

desarrolló mecanismos de adaptación y resistencia. La agricultura no desapareció: sobrevivió, se reorganizó y continuó siendo una actividad esencial para la vida de la provincia. Más que una tierra reducida a cenizas, la Banda Oriental de aquellos años aparece como un territorio donde, junto al fragor de las armas, persistía el trabajo silencioso de quienes cultivaban la tierra y aseguraban el sustento de la población. La evidencia documental invita así a revisar ciertos lugares comunes y a reconocer que, incluso en tiempos de guerra, la producción agrícola siguió siendo una de las bases fundamentales de la sociedad oriental.



PEDRO CASSABALLE ,

EL AMIGO DE JOSÉ G. ARTIGAS

por. Julio César Romero Magliocca

La figura de **Pedro Cassaballe** permanece hoy casi perdida entre las sombras de la memoria urbana de Montevideo. Sin embargo, detrás del nombre deformado por décadas en el nomenclátor capitalino —donde aparece como “Casavalle”— existió un hombre real, documentado históricamente, cuya actuación estuvo vinculada a algunos de los episodios más importantes del proceso revolucionario oriental y de los primeros años del artiguismo. Oriundo de Buenos Aires, hijo de Mariano Cassaballe y Ana Durán, Pedro Cassaballe se encontraba ya avecindado en Montevideo el 6 de febrero de 1795. Contrajo matrimonio con **María Aniceta Vázquez de España Palacios** y desarrolló rápidamente una posición económica destacada como hacendado y productor rural. El 8 de junio de 1803 adquirió dos suertes de chacra sobre el arroyo Miguelete, propiedad que marcaría para siempre la historia de la zona. Aquella extensa chacra, ubicada en el actual entorno de Camino General Leandro Gómez, se convertiría con el paso del tiempo en referencia territorial y política de toda la región. La documentación histórica demuestra que el apellido correcto era “Cassaballe”, tal como surge de su propia firma conservada en actas y documentos de la época, aunque posteriormente el nomenclátor montevideano consolidó la forma errónea “Casavalle”. Ese mismo año 1803, Pedro Cassaballe

participó de la histórica reunión de hacendados de la Banda Oriental convocada por el **gobernador Pascual Ruiz Huidobro**. En aquella asamblea realizada en el fuerte de Montevideo estuvieron presentes 83 estancieros para designar representantes del gremio rural, y la firma de Cassaballe figura al pie del acta del 16 de diciembre de 1803. Este hecho evidencia que ya era considerado un vecino influyente dentro de la campaña oriental.

Durante las invasiones inglesas de 1806, volvió a aparecer comprometido con la defensa del territorio. Las fuentes históricas señalan que se incorporó voluntariamente al regimiento de defensa con seis hombres costeados de su propio peculio, actuando sin percibir paga alguna. Esta actitud refleja el perfil de aquellos vecinos hacendados que asumieron la defensa de Montevideo como una responsabilidad personal y colectiva. Sin embargo, la actuación más trascendente de Pedro Cassaballe se produjo durante los años revolucionarios iniciados en 1811. Luego de la victoria de **José Gervasio Artigas** en la Batalla de Las Piedras y del posterior sitio de Montevideo, el gobernador español **Francisco Javier de Elío** ordenó la expulsión de familias sospechadas de simpatizar con la causa revolucionaria. Entre los expulsados se encontraban varios religiosos franciscanos. Aquellos frailes, perseguidos y

WALTER PASSADORE

NEGOCIOS INMOBILIARIOS

ADMINISTRACION - ALQUILER - VENTA
GARZON 1929 BIS - GALERÍA COLÓN
LOCAL 12 - Tel.: 2323.93.08 - Fax: 2320.77.16
www.walterpassadore.com - info@walterpassadore.com
Montevideo - URUGUAY

inmobiliaria PASSADORE

AV. EUGENIO GARZON 1891
Tel.: 2320 1224 - Fax: 2320 0044

www.inmobiliariapassadore.com.uy

Horario: Lunes a Viernes de 10:00 a 18:00 hs.

Ahora en Punta del Este, las mejores ofertas en Alquiler, Venta y Permuta. Si quiere hacer un buen negocio consúltenos.



ADMINISTRACION Y VENTA DE PROPIEDADES

Tasaciones - Mensuras - Asesoramiento Jurídico, Notarial y Contable

LA MAS AMPLIA OFERTA INMOBILIARIA - MAS DE 40 AÑOS DE EXPERIENCIA

www.inmobiliariagamberoni.com.uy / E-mail: gamberoni@netgate.com.uy

Avda. E. GARZON 1965 - Tels.: 2320 8407 - 2320 9692 - Fax: 2320 2788



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo

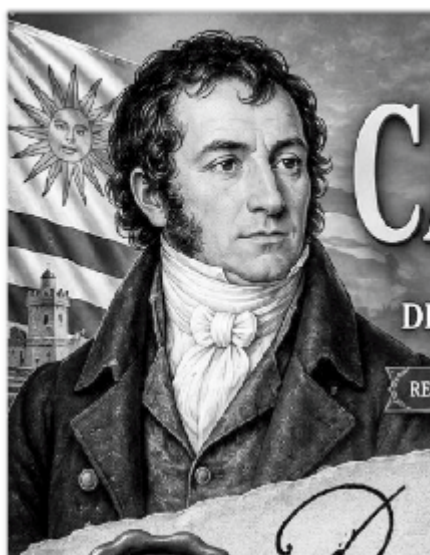


Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano

21



PEDRO CASSABALLE

UN PATRIOTA OLVIDADO DE LA HISTORIA MONTEVIDEANA

EL APELLIDO CORRECTO ES CASSABALLE, NO "CASAVALLE"

“Verdaderamente cristiano y piadoso”
— Testimonio de los religiosos franciscanos hospedados en su “Casa Morada” en 1811.

RECUPEREMOS SU NOMBRE. RESCATEMOS NUESTRA HISTORIA

Pedro Cassaballe

Su firma auténtica, conservada en documentos de la época, testigo de un hombre que hizo patria.



¿QUIÉN FUE PEDRO CASSABALLE?

Nació en Buenos Aires, hijo de Mariano Cassaballe y Ana Durán, se suicidó en Montevideo el 6 de febrero de 1795. Hacendado, productor rural y un vecino comprometido con su tiempo y su tierra.



HACENDADO Y EMPRESARIO

En 1803 adquirió dos suertes de chacra sobre el arroyo Miguelete, donde instaló una fábrica de jabón y, en 1812, un establecimiento de salazón de carnes.



VECINO INFLUYENTE

Participó en la reunión de hacendados de 1803 convocada por Ruiz Huidobro (83 estancieros) y su firma figura en el acta del 16 de diciembre de ese año.



DEFENSOR DE MONTEVIDEO

En 1806 se incorporó voluntariamente al regimiento de defensa con seis hombres custodios de su propio peculio, sin percibir paga.

LA CASA MORADA

CHACRA DE PEDRO CASSABALLE, ADQUIRIDA EN 1803.



Refugio de religiosos y patriotas durante los años revolucionarios. Un lugar de hospitalidad, fe y coraje.

UN PATRIOTA EN TIEMPOS DECISIVOS



1806

Se incorporó voluntariamente al regimiento de defensa durante las lavaciones inglesas con seis hombres custodios de su propio peculio, sin percibir paga.



1811

Acompañó la causa artiguista. Su casa dio abrigo a religiosos franciscanos expulsados por el gobernador Elío, demostrando su solidaridad y valentía.



1813

Participó en comunicaciones al gobierno de Buenos Aires y en su casa se reunió un grupo de vecinos para designar representantes orientales ante la Asamblea de las Provincias Unidas del Río de la Plata.



GUERRAS Y OCUPACIONES

Su chacra fue ocupada por tropas portuguesas al mando de Lecor y luego por el ejército brasileño, lo que provocó la paralización de sus actividades y el deterioro de su patrimonio.



LEGADO

Su antigua casa sobrevivió parcialmente al paso del tiempo, convirtiéndose en uno de los pocos vestigios materiales del período artiguista en el norte de Montevideo.

EXPULSIÓN DE RELIGIOSOS FRANCISCANOS EN 1811

PINTURA DE DIOGENES HEQUET



Perseguidos por apoyar la causa artiguista, fueron expulsados de Montevideo y hallaron refugio en la casa de Pedro Cassaballe. Allí permanecieron: Valentiano Fleitas, Lorenzo Santos, Francisco Díaz Vélez, Joaquín Posse, José Benito Lamas y otros religiosos franciscanos.

Detrás del nombre de una calle y de una zona de Montevideo existió un hombre que hizo patria.

Recuperar la historia de Pedro Cassaballe es recuperar nuestra identidad.

CASSABALLE ES EL NOMBRE. LA HISTORIA ES LA MEMORIA. EL FUTURO, NUESTRO COMPROMISO.



SOLIDARIDAD

Acojó a religiosos y patriotas perseguidos.



TRABAJO

Impulsó la producción rural y la economía regional.



COMPROMISO

Participó activamente en los primeros movimientos patrios.



MEMORIA

Su historia forma parte del patrimonio de todos los uruguayos.



Deshollinar tu chimenea es una cuestión de ahorro, una chimenea limpia consume menos combustible y da seguridad. Una Chimenea sucia puede provocar intoxicaciones e incendios



☎ 097 612 780

@ limpiezadeestufasuruguay

MARBEX
S.A.

**MEMBRANAS ASFÁLTICAS
MEMBRANAS LÍQUIDAS
AISLANTES TÉRMICOS
Y ACÚSTICOS**

Av. Gral. Flores 3949/41

Tels.: 2215 0481 - 2215 3817

Fax: 2215 3817 - Cel.: 094 286903

Montevideo - Uruguay

AGENCIA OFICIAL DE LOTERÍA N° 27
SUB AGENTE DE QUINIELA 19/18

Abitab



MISIONES 1482 - TEL. 2916 8131

VETERINARIA MENDOZA

**Atención Clínica Veterinaria
Venta de Productos**

CEL. 099 630 238

LAS 24 HORAS

SAN MARTÍN 5328 - TEL. 2227 1382



FLETES

RICARDO

Consulte Costo

☎ **094 508 895**



AZUL
Veterinaria

Les ofrecemos una esmerada atención a su mascota, en consultorio o domicilio, brindada por un equipo de profesionales de probada experiencia.

**Urgencias:
Celular:
099 588 017**

**Consultorio 1: Avda. Sayago 975 - Tel.: 2356 3913
Consultorio 2: A. Spikerman 3799 - Tel.: 2336 0831
Consultorio 3: Avda. Millán 4317 - Tel. 2309 9634**

**AFILIE A SU
MASCOTA**



Tapicería BARCOS

☎ **094 076810**

**Avda. José Batlle y Ordoñez
3884**

entre Tienda Inglesa y Avda Gral. Flores



Declarada de Interés
Nacional por
Presidencia de la República



Declarada de Interés
Cultural por el Ministerio
de Educación y Cultura



Declarada de Interés
Turístico por el Ministerio
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés
Municipal por la
Intendencia Municipal
de Montevideo



Declarada de Interés
Cultural por la
UNESCO



Bendición Apostólica
del Vaticano

23



(viene de pág. 21)

obligados a abandonar la ciudad en condiciones extremadamente precarias, encontraron refugio en la casa quinta de Pedro Cassaballe. La denominada **“Casa Morada”** se transformó entonces en un espacio de acogida y hospitalidad para religiosos y patriotas vinculados a la causa artiguista. Entre quienes permanecieron allí figuraban **Valeriano Fleytas, Lorenzo Santos, Francisco Díaz Vélez, Joaquín Posse, José Benito Lamas y otros** integrantes de la orden franciscana. Los propios religiosos dejaron constancia escrita del trato recibido, calificando a Cassaballe como un hombre “verdaderamente cristiano y piadoso”. Ese testimonio constituye una de las referencias más importantes sobre su personalidad y compromiso humano en tiempos de persecución política y guerra civil.

La chacra de Cassaballe no fue solamente un establecimiento rural. Allí funcionaba además una fábrica de jabón que abastecía comercios de Montevideo y de la campaña oriental, mientras que en 1812 aparece registrado también como propietario de un establecimiento de salazón de carnes. Esto demuestra que integraba el reducido núcleo de productores y empresarios rurales que impulsaban la economía regional a comienzos del siglo XIX.

En 1813 volvió a participar activamente de los acontecimientos políticos de la Banda Oriental. Integró el grupo de vecinos y hacendados que dirigieron comunicaciones al gobierno de Buenos Aires celebrando la recuperación de los derechos de los pueblos orientales. Ese mismo año, en su propia casa se reunió un importante grupo de vecinos montevideanos para designar representantes orientales ante la Asamblea de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Su residencia pasó así a convertirse en un auténtico centro político del artiguismo temprano. Las guerras y ocupaciones extranjeras afectaron profundamente su patrimonio. Durante la invasión portuguesa y posteriormente bajo la

ocupación brasileña, su establecimiento del Miguelete fue utilizado por tropas lusitanas al mando de Lecor. La presencia militar provocó la paralización de sus actividades y el deterioro parcial de la propiedad. Años más tarde, ya empobrecido, Pedro Cassaballe reclamó ayuda económica debido al estado de desamparo en que había quedado tras las ocupaciones militares.

A pesar del deterioro sufrido, la antigua casona de Pedro Cassaballe logró sobrevivir parcialmente al paso del tiempo. Durante décadas permaneció en pie, aunque en estado ruinoso, convertida en uno de los pocos vestigios materiales vinculados directamente al período artiguista en la zona norte de Montevideo. Su historia quedó estrechamente unida a la del actual entorno de Barrio Borro y del amplio territorio que hoy suele denominarse erróneamente “Casavalle”. La discusión sobre el apellido correcto no constituye un simple detalle ortográfico. Recuperar el nombre auténtico de Pedro Cassaballe implica también rescatar la memoria histórica de un vecino que participó activamente en los acontecimientos fundacionales de la patria oriental. El error de transcripción transformó durante décadas un apellido documentado históricamente en una denominación deformada que terminó naturalizándose en mapas, documentos oficiales y referencias urbanas.

Detrás del nombre de una calle y de una zona de Montevideo existió, en definitiva, un hombre profundamente vinculado a la historia artiguista, a la solidaridad con los perseguidos políticos, a la producción rural y a los primeros movimientos revolucionarios orientales. La recuperación histórica de Pedro Cassaballe permite devolverle identidad a una figura que forma parte del patrimonio humano y político de los orígenes nacionales uruguayos

Con fecha 27 de mayo de 2026, presenté ante la Comisión Honoraria de Nomenclatura en la IM, y en la Junta Departamental de Montevideo, sendos expedientes solicitando corregir un error histórico perpetuado en décadas CASAVALLE, pasará a llamarse PEDRO CASSABALLE. No se puede naturalizar el error, menos tratándose de un patriota como CASSABALLE como lo muestra el artículo leído por Ud.

La Comisión Honoraria de Nomenclatura como asesora del Intendente capitalino, al igual que la Comisión de Nomenclatura de la Junta Departamental junto con los ediles designados en esa Comisión deberán tratar a partir de aquí y teniendo ante sí un material muy bien argumentado, hacer justicia con esta corrección.

Julio César Romero Magliocca

